

唐宋律詩選釋

劉勰著

上海人民出版社

刘
树
勋
著

唐
宋
律
诗
選
釋

长
江
文
艺
出
版



唐 宋 律 诗 选 释

刘树勋著

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行
咸宁地区印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.5印张 171,000字

1981年4月第1版 1981年4月第1次印刷

印数：1—61,300

统一书号：10107·218 定价：0.68元

内 容 提 要

本书包括唐宋两代著名诗人三十三家的五言律诗和七言律诗八十一首。作者在编选时，除了注重作品的思想性和艺术性而外，更着眼于作品艺术表现的特色。所以，凡是唐宋律诗中具有特色的作品，基本上都已入选。

本书采用讲解形式，并侧重于对作品作艺术分析，深入浅出，读后可以了解这些诗的特色所在。作品中需要解释的词和字，都在文中作了讲解。

前言

中国古典诗歌分为古体诗和近体诗，律诗是近体诗的一种。什么叫律诗？就是讲究格律的诗。这种诗体的格律是非常精密而又严格的。

中国最早的诗歌是古体，不论四言、五言或七言，都是比较自由的诗体。到南朝齐代永明年间（公元483—493年），沈约、周顒等人发现了字的四声，于是把“平、上、去、入”运用到诗歌里面来了。沈约提出：“若前有浮声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。”（《宋书·谢灵运传论》）他已经意识到平声和仄声的交错使用，可以使诗句声调抑扬，产生出音乐性的节奏感。然而其理论和方法是远不完备的。那个时代的诗人们所作的新体诗，即“永明体”，也只能是律诗的先声而已。后来的诗人们，再通过创作实践，在声调上继续对“四声”、“八病”之说进行不倦的探求，在文字上对晋、宋以来诗歌中的对偶形式讲求得更趋精致，使两者互相结合，律诗渐渐地成熟。最后到初唐神龙、景龙年间（公元705—710年），沈佺期和宋之问“回忌声病，约句准篇，如锦绣成文。”（《新唐书·文艺传》）于是律诗正式定型了。我们现在所说的律诗，是篇有定句（八句），句有定字（五字和七字），字有规定的声调；讲对偶，押平韵。它的形成，经过了两百多年的时间。这些经过古代诗人长期创作实践而形成的格律，适合于汉民族单音节语言的特点，也体现了诗歌

格律化是发展中一种必然的趋势。

律诗的形式这样短小，格律又极其严格，格式已经固定，但自唐代定型以来，历代诗人在这种限制极严的诗歌形式中，充分地发挥了他们的创作才能，挥洒自如地写出了许许多多优秀诗篇，在不同的时代、不同的题材中，出现不同的风格，各放异彩。这种特殊的表现手法和成功的创作经验，当然可以给今天的诗歌创作以有益的借鉴。

古代诗人其所以能把有一定格式的律诗写得那样千姿百态，一是他们在诗的构思上不惜殚思竭虑，在创作时，即遵循严格的格律，又力求变化，常常于难中见巧，别出新意；二是在律诗篇幅的有限活动范围中，诗人善于把诗的素材高度集中，用凝炼的手法，通过典型环境和情节的描写来表达诗人独特的感情：这样，诗篇自然丰富多彩了。律诗的中间两联必须对偶，是特点之一。它不仅占整个诗篇一半的篇幅，而且是内容聚积的地方，是诗篇成功的关键。为了避免在艺术手法上的陈陈相因，诗人在这里都能争出新奇；而许多流传千古的名句，大部分出自律诗的对偶。可见格律并不限制诗人的天才，锤炼的功夫却促使艺术达到更完美的境界。

律诗形成于一千多年以前，毕竟是一种古典诗歌的形式了。艺术形式是随着时代而变化的。律诗适合于中古时代的思想感情和语言习惯，然而和今天的一切就不免产生距离了。我们今天学习古典诗歌，并不是为了学习写作旧诗，而是为了在过去的文学遗产中吸取一些有益的营养。

唐朝是中国诗歌最繁荣的时代。宋诗继承唐诗，在艺术上也有一些新的贡献。这六个世纪中留下来的诗篇数量很多。

为了适应一般读者的需要，就得有各种选本。当然，选本不免有些局限，但取其精华，使优秀作品广为传诵，在这点上，却是有它的功用的。各个选本有各自不同的目的和要求。近来出现的古典诗歌的选本很多，大都以作家为主，按照时代先后选录作品，各体杂列。这可以知人论世，广大读者是需要的。这本书却专选五、七言律诗，计唐、宋诗人共三十三家，诗八十一首。这样做的目的：因为律诗是古典诗歌中独特的形式，它有不同于其它诗体的艺术手法，是很值得进行探讨的。现在把律诗选成一书，罗列不同风格的各家作品，使读者可以在同中见异，对诗人们所运用的艺术手法做细致的比较，参究得失，各取所长，这对于今后创造新体诗歌形式，必然有所启发。

我曾在中国少年儿童出版社出版过一本《唐宋诗选讲》，所选的都是绝句诗。这本《唐宋律诗选释》就是用以补前一本之不足。由于本书只选律诗一体，加以限于篇幅，所以对唐、宋两代诗歌的各流派及名家作品，不一定都能入选。为了适应具有高中文化程度的读者的需要，对诗篇的解释，字句必加说明，以求其懂；作者生平和创作的时代背景，只简扼介绍；然后在艺术上略作分析。对典故则说明所引用的意义；对比喻则指出所唤起的联想。对全诗的领会，则从当时所描写的环境和对象中探求其情感，以力求描写意境的再现。为了引起读者的兴趣，打破一些选注本的惯例，把这些都包括在短短的一篇释文中。因所选大都是脍炙人口的名篇，注释纷纭，莫衷一是，这里杂采前人成说，惟求通适；如终觉不妥，亦偶有新论。其中谬误之处，请读者指正。

本书承老友吴丈蜀同志题签，特此致谢。

刘 树 勋

一九八〇年十月于武汉师院汉口分部

目 录

王 勃	送杜少府之任蜀川·····	1
沈佺期	独不见·····	4
杜审言	和晋陵陆丞《早春游望》·····	7
张九龄	望月怀远·····	10
王 湾	次北固山下·····	13
孟浩然	早寒江上有怀·····	16
	宿桐庐江寄广陵旧游·····	19
	过故人庄·····	22
崔 颢	黄鹤楼·····	25
祖 咏	望蓟门·····	28
王 维	观 猎·····	31
	出塞作·····	34
	汉江临泛·····	37
	山居秋暝·····	40
	积雨辋川作·····	43
李 白	渡荆门送别·····	46
	塞下曲（其一）·····	50
	塞下曲（其三）·····	53
	夜泊牛渚怀古·····	56
张 巡	闻 笛·····	59

杜 甫	春 望	63
	月 夜	66
	春夜喜雨	69
	蜀 相	72
	倦 夜	75
	闻官军收河南河北	78
	旅夜书怀	82
	阁 夜	85
	登 高	88
	江 汉	91
	登岳阳楼	94
刘长卿	碧涧别墅喜皇甫侍御相访	98
	过贾谊宅	101
卢 纶	晚次鄂州	105
柳宗元	登柳州城楼，寄漳、汀、 封、连四州刺史	109
	柳州城西北隅种甘树	112
刘禹锡	西塞山怀古	115
	再授连州，至衡阳， 酬柳柳州《赠别》	118
	酬乐天扬州初逢席上见赠	122
白居易	赋得“古原草送别”	125
	钱塘湖春行	128
	放言五首（其一）	131
杜 牧	题宣州开元寺水阁，	

	阁下宛溪，夹溪居人	134
	早 雁	137
于 邨	赠卖松人	140
李商隐	落 花	143
	安定城楼	146
	马 嵬（其二）	150
	无 题（相见时难别亦难）	154
	无 题（凤尾香罗薄几重）	157
温庭筠	商山早行	160
	过陈琳墓	163
崔 涂	孤 雁	166
杜荀鹤	山中寡妇	169
	春宫怨	172
梅尧臣	鲁山山行	175
欧阳修	戏答元珍花时久雨之什	179
王 令	暑旱苦热	182
王安石	壬辰寒食	185
	春 风	188
	次韵平甫《金山会宿寄亲友》	191
苏 軾	有美堂暴雨	195
	龟 山	199
	正月二十日与潘、郭二生出郊寻春， 忽记去年是日同至女王城作诗， 乃和前韵	202
	八月七日初入赣，过惶恐滩	205

	六月二十日夜渡海	208
	红 梅	211
黄庭坚	寄黄几复	215
	登快阁	219
	徐孺子祠堂	222
陈与义	伤 春	225
范成大	春晚即事，留游子明、王仲显	229
	初归石湖	232
	鄂州南楼	235
陆 游	书 愤	238
	登赏心亭	242
	度浮桥至南台	245
	病 起	248
	游山西村	251
	临安春雨初霁	254
文天祥	金陵驿	257

送杜少府之任蜀川

王 勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾！

王勃(公元650—676年)和同时代的杨炯、卢照邻、骆宾王合称为“初唐四杰”。五言律诗到这时逐渐趋向成熟了。他们在诗歌创作上，初步改变了唐朝开国以来沿袭齐、梁《宫体诗》的浮靡，而代之以雄健朴质的新的诗风。

那时候，唐帝国正处在上升阶段；而王勃本人又是少年得意。他十四岁考中了“幽素科”，不久就在长安做官。这位才大学博，名高气盛的年轻诗人，对前途充满了信心。这首诗是王勃在长安(今陕西省西安市)赠别一位去蜀川(今四川省境内)去当县尉的朋友的作品。在离情别意之中，表现出豪迈的襟怀，雄阔的气象。唐代官制，每县有县令、县尉，令称“明府”，尉称“少府”。

诗一开场就气势磅礴，用很形象的语言，很经济的手法，从送别地点到行人归宿，把这么一个长距离的空间都摄住了。第一句写长安。城阙是都城的标志。阙是宫门前的望楼，上

有楼观，下有通道。在封建时代，只有皇宫前面才能有这种建筑物。“三秦”相当于现今陕西的大部疆域。项羽灭秦后，分秦地为雍、塞、翟三国，于是有“三秦”的名称。汉代也是以长安为都城，把这一带划分为“三辅”：京兆、冯翊和扶风，治所都设在长安城中，所以长安城历来就直接管辖三秦，就是这个“辅”字的来历。从另外的意义来说，三秦的河山险固，在辅卫着祖国的都城。诗人在抒发着时代的豪情，看到长安的宫阙，想起一片大好河山。

第二句写的是杜少府要去的蜀地了。《华阳国志》说：“蜀大江（即岷江）自湔（jiān）堰（在今四川省灌县西）下至犍（qián）为（县名，在岷江下游），有五津：始曰白华津，二曰万里津，三曰江首津，四曰涉头津，五曰江南津”。“津”就是渡口。为了修词的需要，选用“五津”代表蜀地，和上句“三秦”成对仗。好处在一个“望”字。身在长安，远望蜀地，那津梁之处，所见的只是风烟缥缈而已。选用“五津”这个词就有了着落了。“风烟”两字，包括了多少旅途的艰辛！这个望字，表示在离别的时候，正怀着对行人的前程莽莽的关心。这两句诗情调各有不同：上句是气象庄严浑厚，下句是感情悠然不尽。

在三四两句中直接抒情。一个“与”字，把主客双方都关联在一起了，送者行者双方同有离情别恨。但指出“同是宦游人”，感情就深入一步了。王勃是绛州龙门（今山西省河津县）人。这时在长安，是宦游；杜少府去蜀川，也是宦游。这场送别，是客中送客，彼此既离乡又别友，伤感是相同的。而“宦游人”的经常流寓不定，别离成了常事，其中又表示了几分旷达。

第三四两句的曲折缠绵，哀而不伤；促使五六两句气势的急转直下，而出现高昂的旋律。“海内存知己，天涯若比邻”，是流传千古的名句，用诗歌的凝炼表达出哲理的深微。海内，即四海之内。古代的人们认为中国的周围都是海，所以称整个中国为海内。知己，就是知心朋友。诗人认为：在辽阔的国土上，只要存在着知心朋友，即使远隔在天涯海角，也好象是最亲密的邻居；因为心志相通，感情并不受地域的阻隔。“比邻”，是古代的社会组织，五家相连为“比”（读第四声），二十五家为邻。天涯极远，比邻很近，“天涯若比邻”，是矛盾的统一。从分离中更看出深切的友情。精神上的互相支持能战胜一切。酣畅的笔意表达出爽朗的襟怀，这种健康情调千百年来一直在鼓舞着人们。

短短的篇幅之中，文字上出现了这个波澜之后，结联又回到当时的送别上来了。歧路，是分手时的岔路口。儿女，泛指一般男女。这两句的意思：不要象儿女子似的，在临别的岔路口，哭哭啼啼，泪珠儿把佩巾都沾湿了。反过来说，有志之士，怀抱着远大的志愿，暂时的别离又算什么呢！洒然超脱的心情，把别恨离情写得深沉而不悲戚，如果不是在国力上升的时代，对祖国和自己的前途都充满着信心的人，怎能写得这样豪迈？

独 不 见

沈佺期

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。
九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。
白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。
谁为含愁独不见，更教明月照流黄。

沈佺(quán)期(?—公元713年)在文学史上的功绩，就是和宋之问等人使律诗定型化了。《新唐书·宋之问传》说：“魏建安迄江左，诗律屡变。至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精密。及之问、佺期，又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文；学者宗之，号为沈、宋。”七言律诗在唐代各种诗歌形式中虽较为晚出，这时也初步完成了。沈佺期是初唐诗人中写七言律诗较多的一个，这首诗又是早期七律中比较成熟的。

《独不见》是《乐府》旧题，属《杂曲歌辞》。据《乐府解题》说它的意思是：“伤思而不得见也。”在唐代韦縠编选的《才调集》卷三中也选录了这首诗，题目是“古意呈乔补阙知之。”乔知之是作者同时代的诗人，在武则天执政时做过右补阙。“古意”犹如“拟古”，是托古而发抒当今的感情。从诗意看来，是唐诗中常见的题材：少妇怀念出征的丈夫，属于“闺怨”之

类。它反映了那个时代的现实，因长期在边境上进行战争，人民的美好生活遭到了破坏。诗的意思很深沉，而语言很委婉。

这是七律创作初期的作品，所以对仗还不十分精整，但艺术上是很成功的。明代前七子之一的何景明推为唐七律中第一。当然，我们也并不认为是定论。这首诗本身塑造了典型人物，和表现典型人物的典型环境，这和一般直接由诗人抒发感情，在手法上是不大相同的。诗的气势是直泻而下，中有回荡，可以说是“神完气足”。

诗中的“卢家少妇”是泛指。从南北朝以来，卢家是“山东士族”的“高门”。《乐府·河中之水歌》：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。……十五嫁为卢家妇，十六生子字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金香合香。”诗意取此。“郁金堂”、“玳瑁梁”都是形容居室的华丽。郁金香是一种贵重的香料，传说出产于大秦国（古罗马帝国，包括中东地区），在堂屋中涂上郁金香料或散发郁金香气，就叫“郁金堂”。玳瑁(dài mào)为海产动物，甲壳光滑而有文彩，可以制为装饰品。以玳瑁装饰的屋梁，叫做“玳瑁梁”。妙处在“海燕双栖”四字。——海燕是燕子的一种，又称越燕。这是比喻过去夫妇之间的美满幸福的生活，在这华丽的居室里，正象双双燕子住在小窝似的。从过去的双栖反衬了今天的独宿。以下都是描写今天独宿的凄凉情味。因为这个征夫久无音信，所以引起了少妇的深沉的怀念。

第三句应该是回忆别离的情景。九月，深秋季节，当时秋风阵阵，传来捣衣的砧杵声，木叶纷纷下落，景色一片荒寒，这仿佛也是砧声所致。连木叶都可催落，可见砧声的凄