

ZHONG GUO

中国现代寓言选



XIANDAIYUYANXUAN

中国现代寓言选

金 江 编



吉 林 人 民 出 版 社

内 容 提 要

本书选了我国“五四”以来郭沫若、张天翼、冯雪峰、严文井、陈伯吹、贺宜、叶永烈等四十二位作者创作的一百四十三篇寓言。其中有诗体寓言、散文体寓言，也有用科学内容写的寓言。这些寓言大多短小精悍，生动活泼，含义深刻，富于哲理，是启发孩子们智慧的好朋友，读了一定能得到很大的益处。

中国现代寓言选

金 江 编

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 8%印张 120,000字

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数：1—41,880册

书号：R10091·875 定价：0.56元

前 记

寓言是借比喻和象征的小故事，来说明一个道理。它是文学的一种形式。在世界文学史上寓言的产生比小说、戏剧还早。二千多年前，希腊有个聪明的奴隶，名叫伊索，他写过许多寓言。《伊索寓言》〔注〕对后世文学的影响是非常巨大的。大家称伊索是“寓言之父”。他的寓言如《龟兔赛跑》、《狼和小羊》、《狐狸和乌鸦》成为全世界家喻户晓的故事。后来外国还出现了许多著名的寓言作家，如法国的拉·封丹，俄国的克雷洛夫，德国的莱森，他们的作品都是世界文学宝库中灿烂的明珠。在我们中国古代也有许多辉煌的寓言作品，如公元前五至三世纪春秋战国时代诸子百家的著作中，就有不少精湛的寓言。有的寓言相习沿用，后来便成为固定的成语，如“愚公移山”、“守株待兔”、“掩耳盗铃”、“刻舟求剑”、“狐假虎威”、“握

苗助长”、“画蛇添足”等等，影响非常深远。直到明代、清代的文学作品，如《雪涛小说》、《谭概》、《笑府》里面也都有不少寓意深刻，文笔锋利，耐人寻味的寓言。

追根溯源，寓言最早还是劳动人民的口头创作，多少年在民间口耳相传，后来经过文人搜集编写下来，成为一种独创的文学样式。因此寓言和民间故事、民歌、笑话、谚语都有着密切的关系。例如笑话《锯竿进城》、《瞎子摸象》，也可以称是寓言。因为它除了使人哑然失笑之外，还启发人明白一个道理。

“寓言”照字面的解释，“寓”就是“寄托”的意思，寓言就是“寓意于言”，就是把道理或教训寄托于一种比喻的故事里面。所以寓言的故事必须蕴含有道理或教训，不然的话，就不成为寓言。

写寓言的人为了把他要阐明的道理讲清楚，借比喻的故事来讲，可以使他要讲的道理具体化、形象化，给人留下鲜明深刻的印象。这就是寓言的特点和它特殊的功用。例如我们教育小朋友不要骄傲自满，骄傲自满必定失败，单纯地说道理，小朋友听起来枯燥无味，印象不深刻，效果不一定好。假如我们给小朋友讲一个《龟兔赛跑》的故事，给小朋友的印象就

深刻得多了，在形象的故事中使他们懂得了骄傲必定失败的道理。这就叫作艺术效果，这就是寓言的特殊功能，也就是寓言之所以不能为其它文学样式所替代的缘故。

寓言是人们在生活和生产的需要中而产生的。它是劳动人民生活经验的概括和总结。有许多道理直截了当地说出不如用形象的比喻来说效果好些，所以要有寓言。在有的情况下，比如下级对上级，后辈对前辈进行规劝，不便当面直说，便借用比喻，转弯抹角，兜个圈子来说，这就需要寓言。特别是在言论不自由的专制时代，更需要寓言。寓言运用比喻和影射的手法，来旁敲侧击，指桑骂槐地讽刺和嘲笑剥削阶级的罪恶行为。因此寓言除了教育人民以外，又是打击敌人的锐利武器。例如克雷洛夫的寓言《狼落狗舍》、《鱼的跳舞》等，就是对统治阶级的罪恶和愚蠢加以辛辣的讽刺和无情的嘲笑。许多著名的寓言都在打击敌人方面发挥了巨大的战斗作用。象我国作家张天翼、冯雪峰在解放前写的寓言，是由于革命的需要，以寓言为武器，同敌人进行针锋相对的斗争。

正因为寓言是教育人民、打击敌人的武器。所以寓言的讽刺和嘲笑，由于对象的不同，在性质上就有

根本的区别。寓言对人民内部的缺点的批评应该是善意的，出于同情的。它是一种特殊形式的批评，往往带有幽默感，令人发出会心的微笑，从中悟得道理，加以改正。而对敌人的讽刺和打击则是越尖锐越好，要无情鞭挞，击中要害。因此我们说寓言对于人民是一面镜子，而对于敌人是一支利剑。

在马列主义经典著作里都曾引用寓言来加强论说的力量。外国和我国中小学的教科书里，也选用了许多寓言，来启发青少年和儿童的智慧，并作为语文训练的教材。寓言不仅成人爱读，少年儿童特别喜欢。因此寓言在儿童文学中也占有重要的地位。

童话和寓言可以说是孪生兄弟，要严格而明显地区别比较困难。有好些童话，也可以称是寓言。例如本书里的《小马过河》，可以称是童话，也可以称是寓言。童话和寓言都需要丰富的幻想。不过寓言的故事往往比较简单，它所阐明的道理却非常深刻，并且它总是运用拟人、比喻、象征、影射、夸张等艺术手法来表现的。而童话则不然，它的篇幅比较长，故事情节也比较丰富。虽然童话的思想内容也是具有教育儿童的道理，但不一定用比喻、影射等方法来表现。还有一个不同之处：童话是专门写给儿童看的，必须适

合儿童心理，运用儿童语言来写，而寓言除专门为儿童写的以外，还有为成人写的，不一定都要适合儿童心理，运用儿童语言了。

我国现代寓言的创作，是继承了我国古代寓言的优秀传统，也接受了外国寓言的影响。从“五四”以来产生了不少新的寓言作品。这里特别要提到的是冯雪峰同志，他是我国创作新寓言，历史较早、数量较多、成就较大的作家。他的寓言含义深刻，文笔清新，诗味隽永，给予后来寓言创作很大的启发和影响。现在我国寓言作者是多起来了，优秀寓言作品也不断出现。寓言是文艺百花园里的一枝花，它应当同其它文学样式一样绚丽开放，今后一定会更绚丽地开放！

寓言可以用诗来写，也可以用散文来写。这个本子里选的有诗体寓言，也有散文体寓言。最近科普作家叶永烈还创造了一个新品种——科学寓言，用科学内容来写寓言，这是可喜的事。这个本子选有四十二位作者一百四十三篇寓言，都是“五四”以来到现在创作的新寓言。这些寓言大多短小精悍，生动活泼，含义深刻，富于哲理。寓言是要读了再想一想的，才能体会其中的道理。希望小朋友们，读了这本书里的

每一篇寓言以后，都好好地想一想，一定会得到很大的益处。

金 江

一九八〇年八月五日

〔注〕有人认为《伊索寓言》并不一定是伊索写的，而是后人把当时希腊民间流传的寓言故事收集起来，给它起名叫《伊索寓言》。

目 录

金 江

前 记

郭沫若

一位牧羊人..... 1

大象与苍蝇..... 3

张天翼

狐..... 5

蛆..... 6

一位先生..... 7

屠户发愿..... 8

冯雪峰

珍珠和老鹰..... 9

悍牛和牧童..... 10

回音..... 12

三个打碎了瓦器的人..... 13

公鸡和小蜈蚣..... 15

一个采白芷花的城里人..... 16

牛和牛绳..... 18

母牛和她的犊儿..... 19

船和潮水·····	21
狗和农民·····	22
严文井	
会摇尾巴的狼·····	23
习惯·····	26
回声的结局·····	27
浓烟和烟囱·····	29
飞蛾和台灯·····	31
陈伯吹	
爱生气的小蟹·····	33
粗心大意的小公鸡·····	35
小鱼遇险·····	38
贺 宜	
酸葡萄·····	41
不爱恭维的狮子·····	45
何公超	
勇敢的小笋·····	47
老鼠偷油·····	50
盲人和聋子·····	52
麻子和镜子·····	55
两个母亲和老虎·····	57

	啄木鸟和喜鹊.....	58
韶 华		
	刺猬表演.....	61
	狼拜山猫.....	62
	黄猫孵卵.....	64
	蜜蜂和蝴蝶.....	66
	干涸的河流.....	68
	山鸡的眼镜.....	70
金 江		
	乌鸦兄弟.....	72
	牵牛花和松树.....	74
	三只老鼠.....	75
	狐狸和猴子.....	77
	船夫和他的孩子.....	79
	狐狸的尾巴.....	80
	牛角尖中的老鼠.....	82
	麻雀学技术.....	83
	猴子和栗树.....	84
刘 征		
	木偶探海记.....	85
	自命不凡的跳蚤.....	87

叶永烈

蜡烛和香烟.....	89
不认识母亲.....	90
算盘老兄的猜想.....	92
电视机剪辫子.....	94
电视机的面孔.....	95
红花和绿叶.....	97
钟表店里的争吵.....	99

鲁 芝

老等.....	101
猪的本领.....	103

黄瑞云

挖 井.....	107
滚 珠.....	109
钢和炉渣.....	111
高崖与浪花.....	112
脚手架.....	113
石 桥.....	114
陶罐和铁罐.....	116

湛 卢

猴子磨刀.....	119
-----------	-----

一只离群的蜜蜂·····	120
平常的人和可怕的神像·····	121
小鹰和老鹰·····	123
运货车和过路人·····	125
乌鸦和猪的“谅解”·····	127
狗怎样救了它的猫朋友·····	128
野猪过河·····	130
苍蝇洗澡·····	132

吕德华

蜘蛛、蚕和桑树·····	133
蜗牛搬家·····	137
月亮为什么害羞·····	139
芍药和牡丹·····	141
孔雀和黑秃鹫·····	143

轲 夫

浮 云·····	146
孔 雀·····	148
无花果·····	149
想飞的电线·····	151
高楼搬家·····	152
一块木头·····	153

青蛙上天.....	155
申均之	
小雨点儿.....	157
沙 漠.....	159
牛和驴子.....	161
百灵鸟是向百鸟学习的.....	163
小蝴蝶花.....	165
石罅和洼地.....	167
余毅忠	
鲤鱼告状.....	169
空 桶.....	170
爱太阳的雪人.....	171
陈乃祥	
猴子种果树.....	173
猩猩剪麦子.....	175
蜡烛和火柴.....	177
蚂蚁和蜜蜂.....	179
借本领.....	181
海代泉	
猫头鹰的疑问.....	183
蚯蚓和蟋蟀.....	184

航标灯和礁石·····	186
一块砖坯·····	187
保险丝和钨丝·····	189
瞿光辉	
火车和水壶·····	191
珍贵的种子·····	193
老鼠和大象·····	195
彭文席	
小马过河·····	196
林冠夫	
梨树的遭遇·····	200
黄莺的批评·····	202
罗 丹	
兔子和乌龟第二次赛跑·····	203
凝 溪	
摘核桃·····	208
落 坑·····	209
圈里的鸡·····	210
吴广孝	
蒲公英·····	211
小蚯蚓为什么是红色的·····	213

莲花和小青蛙·····	215
郭大森	
小芦花和老黄牛·····	216
小白杨树和小石榴花·····	218
青松和乌鸦·····	220
开 华	
知 了·····	223
小鹰和小鸡·····	224
王伯方	
溪流入海·····	226
鼻子上的绳·····	228
方崇智	
瞎子论颜色·····	229
粗心的人·····	230
陈必铮	
雁的同类·····	231
月亮的苦恼·····	232
雷和避雷针·····	233
李保均	
小白兔的秘方·····	235
峨嵋山的猴子·····	237