

34

# 單對位法

丁善德編譯



上海音樂出版社印行

592

250034(3)

# 單 對 位 法

丁善德編譯



上海音樂出版社印行



單對位法

丁善德編譯

上海音樂出版社出版

上海淮海中路九二七弄二四號

一九五二年五月初版 1-2000 零四四

## 前 言

本書是根據法國作曲家馬賽爾·杜帕萊 Marcel Dupré 所著對位法及巴黎音樂院教授諾愛爾·迦隆 Noël Gallon 所講授的對位法教材而編譯的。內容全部是介紹西洋傳統方法，規則嚴格，僅限於技術上的訓練，以供學習作曲的參考。

本書所有例題及練習，採用了各種聲部不同譜表的記譜方法，目的為了使各聲部的音域位置更為明確；同時也可以幫助對各種 C 譜表的熟悉。

本書原為中央音樂學院上海分院作曲系的對位法講義，初稿付印，難免遺漏或錯誤之處，希讀者指正為幸。

丁善德 一九五二年四月

# 目 錄

前言	
總則	1
調式音階的對位	6
二部對位：第一類	10
第二類	14
第三類	16
第四類	19
第五類	24
三部對位：第一類	27
第二類	30
第三類	31
第二、三類的混合	33
第四類	36
第三、四類的混合	37
第五類	38
四部對位：第一類	41
第二類	44
第三類	46
第四類	46
第二、三、四類的混合	48
第五類	50
五部對位	53
六部對位	55
七部、八部對位	57
八部雙重合唱對位	61

# 單對位法

## (一)

### 總 則

**定 義** 對位法原文稱 *Contraponctum* (拉丁文)，或稱 *point contre point* (法文)，是「點對點」的意思，也可以說是「音對音」，廣義的說，就是曲調對曲調。這種作曲技術，在十五世紀時由法蘭德斯的音樂大師們所創始，盛行於法國北部及荷蘭。到十六世紀文藝復興時，意大利各作曲家，更將它發揚光大，分單對位與複對位兩種：單對位是各聲部的次序不可稍加變更，複對位則可以相互交換移動。

**特 徵** 對位與和聲的特徵，恰巧相反：和聲是求直線的美 (Vertical)，僅在和聲的組織上注意聯絡，除一聲部有曲調意味外，其他各聲部都是和聲的陪襯；對位則是求橫線的美 (Horizontal)，各個聲部都要有獨立的曲調意味，各不相同而又相互諧和。

**種 類** 我們學習單對位分下列五種不同的形式，稱為“種類” (species)：

第一類：一音對一音 (一個全音符對一個全音符) 參閱十一頁例題

第二類：二音對一音 (兩個二分音符對一個全音符) 參閱十六頁例題

第三類：四音對一音 (四個四分音符對一個全音符) 參閱十八頁例題

第四類：二個切分音對一音，(兩個二分音符的切分音對一個全音符) 參閱二十三頁例題

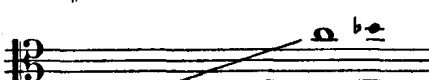

第五類：混合各類對一音，(混合各類節奏的音符對一個全音符) 參閱二十五頁例題

以上各類，練習的時候，採用一個固定的曲調做題目，稱固定調，在拉丁文稱 *Cantus Firmus*，簡寫 C.F. 法文稱 *Chant donne* 簡寫 C.D. 這種固定調每一音均用全音符，可以採用宗教頌詩中的調子，

也可以自己創作。在固定調的上面或下面，另外附加一個或數個曲調，稱為附加調。固定調之外有一個附加調的，稱二部對位；有兩個附加調的，稱三部對位；有三個附加調的稱四部對位；以此類推，一直到八部為止。

### 各類共同規則

1. 各聲部的音域限定如下：

女高音 (Soprano) .....	
女中音 (Alto) .....	
男高音 (Tenor) .....	
男低音 (Bass) .....	

2. 准許採用的和絃如下：

大三和絃及其第一轉位.....	
小三和絃及其第一轉位.....	
減三和絃的第一轉位.....	

四六和絃及原位減三和絃均不能用。

3. 和聲外音可以採用下列三種：

a. 留音 (suspension)

b. 換音 (changing note)

c. 經過音 (passing tone)

4. 轉調及變化半音進行，均在禁用之列，在小調第七音不升高時（曲調式下降）最好在它上面不用五度音，否則就有大調屬和絃的感覺：



5. 每一小節祇准用一個和絃，但有時因採用經過音而造成類似二個和絃的情形，是可以的。如下例：



上例A，好似是用兩個和絃，但因為 La 音與 Sol 音以及 Si 音，相互級進，所以是一個經過音，並不將它當作和聲內音來看待。

上例B，這個 La 音和後面的 Fa 音成了跳進，使我們不能沒有二個和絃的感覺，所以在B例這個 La 音就不能使用。

6. 在開始第一小節以及結尾一小節採用一級主和絃。在結尾前一小節，用屬和絃或七級和絃的第一轉位。
7. 八度及五度的連續進行不論同向與反向，均在禁用之列（純一度與八度同）：



8. 同向五度及同向八度（即隱伏五度及隱伏八度）發生在二個外聲部，（如 Soprano 與 Bass）不可使用，所以如果是二部對位，那就根本不能用了。假使是三部以上的對位，如果發生同向五度或同向八度的二個聲部有一聲部是非外聲部，而上面一部成級進或下面一部成半音級進，就可以用（如下例A）。假使所發生的同向五度或同向八度，二聲部均為跳進，那麼如果是前後兩音都屬於同一個和絃，則亦



4  
可採用(如下例 B)：



9. 三度及六度的連續進行，不能超過三次，否則造成呆滯、單調的感覺，失去各聲部流動的優點。

10. 純一度在重拍不准用，如果在弱拍上，則可以採用，但以能避免為佳。純一度的到達，跳進比級進好(如下例 A)，半音級進到達純一度，在弱拍上亦不准用(如下例 B)，純一度的離去，可以級進，如果是半音級進者效果較差，應避免(參閱下例 C.D.)：



11. 在曲調進行中僅下列各種音程可以採用：

小二度	大二度
小三度	大三度
純四度	小六度
純五度	純八度

12. 變化半音的音程、減音程、增音程及小六度以上的音程(純八度除外)均不准用。

13. 對位的要素是使各聲部的曲調連結而富於曲調意味，故應避免散和絃式的琵琶跳進，宜盡量採用音階式的級進。但有時三度或五度的跳進，也不可避免，關於八度的跳進，則常有很好的效果，尤其是在曲調進行中遭遇困難的時候。

14. 當採用八度跳進以後，切勿再使曲調向同一方向繼續進行，最好是反向級進，如下例：



15. 二個或三個級進之後，不可再同向跳進至下一小節的重拍，反向則可：



16. 三全音 (Triton) 即增四度或減五度的音程，在曲調的片段中，不要造成二個極端：



祇要有一端非為最高點或最低點，即可解除三全音 (Triton) 的不良效果：



17. 勿用二次跳進造成的七度或九度；或者可以說，中間僅有一音間隔的七度或九度，不可使用：



18. 導音 (leading tone) 如果並不進行到主音的時候，可以在另一聲部重用。

19. 同音覆奏，或同一節奏型的重覆，均不可用 (如下例 A)；模進 (Sequence) 亦應避免 (如下例 B)：



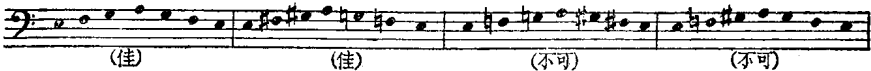
20. 增四度或減五度 (Triton) 的假關係 (False Relation) 如果二聲

部均為級進而又在外聲部者，不能用；若有一聲部在內聲部則可用，以反向者較佳；如有一聲部成反向跳進則在外聲部亦可採用：



21. 小調音階式的級進，祇能用自然式及旋律式兩種：

a 小調



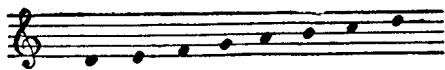
22. 小調曲調式進行的第六音臨時升高，祇能作為經過音採用。

## (二)

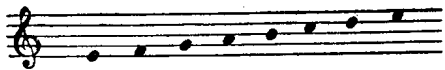
### 調式音階的對位

除了根據大音階 (Major scale) 及小音階 (Minor scale) 作對位的習題以外，我們還可以根據調式的音階 (Mode) 作對位的練習。所謂「調式的音階」，就是古代教會音樂中採用的「教會音階」，或稱「教會調式」(Ecclesiastic Mode)。這種調式音階的組織，也根據自然大音階中各音而組成。從第一音開始的稱為「愛俄尼阿調式」(Ionian Mode)；從第二音開始的稱為「多利阿調式」(Dorian Mode)；從第三音開始的稱為「夫利基阿調式」(Phrygian Mode)；從第四音開始的稱為「利提阿調式」(Lydian Mode)；從第五音開始的稱為「密克索利提阿調式」(Mixolydian Mode)；從第六音開始的稱為「伊俄利阿調式」(Aeolian Mode)。以上六種調式，有兩種就是現在常用的大音階及小音階。所以我們在調式音階的對位中，僅採用下列四種調式：

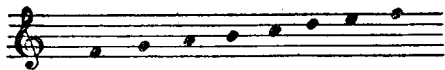
## 1. 多利阿調式 (Dorian)



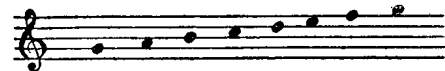
## 2. 夫利基阿調式 (Phrygian)



## 3. 利提阿調式 (Lydian)

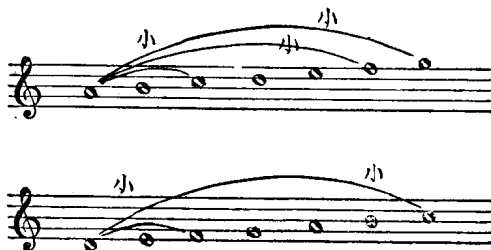


## 4. 密克索利提阿 (Mixolydian)



上面第一及第二兩個調式音階的主音，是在 a 小調音階主音的上五度及下五度：

所以「多利阿」及「夫利基阿」二個調式，是接近小調性質的。但是「多利阿」的小調性質較 a 小調為淡，因為音階中的小音程比 a 小調為少：

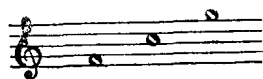


註：例中小字是表示小音程。

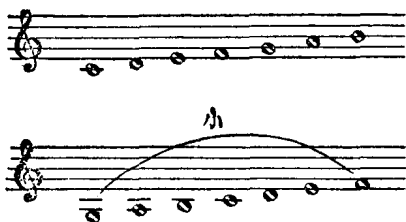
而「夫利基阿」的小調性質則較 a 小調更強，因為音階中的小音程比 a 小調為多：



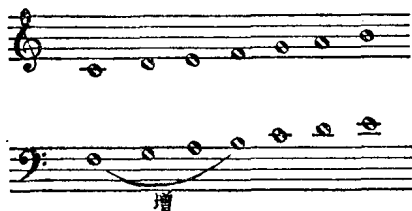
上面第三及第四兩個調式音階的主音，是在C大調音階主音的上五度及下五度；



所以「利堤阿」及「密克索利堤阿」二個調式是接近大調性質的。但是「密克索利堤阿」的大調性質較C大調為弱，因為音階中還包含一個小音程：



而「利堤阿」調式的大調性質較C大調更強，因為音階中包含了一個增音程：



根據上面的分析，可以將六種「調式」的調性，比較如下：

1. 更大調性 利堤阿調式
2. 大調性 愛俄尼阿調式 (即大音階)
3. 次大調性 密克索利堤阿調式
4. 次小調性 多利阿調式
5. 小調性 伊俄利阿調式 (即小音階)
6. 更小調性 夫利基阿調式

### 種類 (Species)

調式音階的對位，祇作二類的練習，即第一類 (全音符對全音符) 及第五類 (混合各類節奏對全音符)。

### 終止形 (Cadence)

調式音階中的第一音即為主音 (即是結束時應該用的音)，第五音為屬音。各種調式結束時的「終止形」，可以採用的和聲聯繫，列表如下：

#### 多利阿調式 (Dorian Mode)

Musical notation for Dorian Mode showing chords II, III, IV, V, VI, VII and their resolutions. The notation is in two staves (treble and bass clef). Above the notes are Roman numerals II, III, IV, V, VI, VII. Below the notes are the letters I, I, I, I, I, I. The resolution of the VI chord is marked as (不用) and the resolution of the VII chord is marked as (常用).

#### 夫利基阿調式 (Phrygian Mode)

Musical notation for Phrygian Mode showing chords II, III, IV, V, VI, VII and their resolutions. The notation is in two staves (treble and bass clef). Above the notes are Roman numerals II, III, IV, V, VI, VII. Below the notes are the letters I, I, I, I, I, I. The resolution of the VI chord is marked as (少用) and the resolution of the VII chord is marked as (常用).

#### 利堤阿調式 (Lydian Mode)

Musical notation for Lydian Mode showing chords II, III, IV, V, VI, VII and their resolutions. The notation is in two staves (treble and bass clef). Above the notes are Roman numerals II, III, IV, V, VI, VII. Below the notes are the letters I, I, I, I, I, I. The resolution of the VI chord is marked as (少用) and the resolution of the VII chord is marked as (少用).

## 密克索利堤阿調式 (Mixolydia Mode)

II I III I IV I V I VI I VII I

(無用) (常用)

## (三)

## 二部對位

## 【第一類】

(一) 二部對位的第一類，是採用全分音符對全分音符的形式，即一部固定調為全分音符，另一部附加調亦為全分音符。

(二) 固定調可能有分散和絃式的琶音 (arpeggio) 進行，但在另一部的附加調中不能採用琶音進行。

(三) 結束的時候要在主音 (Tonic)。

(四) 結束前一小節要用屬和絃，或七級和絃的第一轉位。(調式音階的對位不在此例。)

(五) 為了獲得曲調進行的流利，應盡量避免跳進，並使曲調向同一方向盡可能的進展，但勿超過聲部的音域限度。

(六) 用同一固定調作各種對位練習時，應避免曲調進行的類似處。

(七) 純一度在第一小節及最後一小節的主音上可用。

(八) 在第一小節開始時應該使用完全協和音程。

(九) 在和聲上能用的音程如下：

純五度及純八度

大三度及小三度

大六度及小六度

(十) 小調第三級的六和絃最好避免不用，因為有第一級四六和絃省去根音的感覺。

——— 例 題。 ———

大 調 音 階

C.D.

C.D.

小 調 音 階

C.D.

C.D.

「多利阿」調式音階

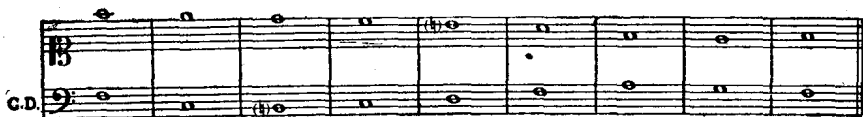
C.D.

「夫利基阿」調式音階

C.D.



## 「利堤阿」調式音階



## 「密克索利堤阿」調式音階



## ★ 練 習 ★

採用下列固定調作習題，每一固定調可作六個習題其排列法如下：

1. 固定調在男低音聲部 (Bass)  $\left\{ \begin{array}{l} \text{男低音 (Bass) 與女高音 (Soprano)} \\ \text{男低音 (Bass) 與女中音 (Alto)} \\ \text{男低音 (Bass) 與男高音 (Tenor)} \end{array} \right.$
2. 固定調在女高音聲部 (Soprano) (移高八度或十五度)  $\left\{ \begin{array}{l} \text{女高音 (Soprano) 與女中音 (Alto)} \\ \text{女高音 (Soprano) 與男高音 (Tenor)} \\ \text{女高音 (Soprano) 與男低音 (Bass)} \end{array} \right.$

大調音階的固定調：

