

姚有志 编著

SHIJI ZHUYUAN YU SANGSHI LILUN

YAO YOUZHI BIANZHU

《水浒传》

与

三十六计

解放军文艺出版社

本局初印 吴用



此局古见 吴用

曳石出泓 张元昊



Jiefang jun wenyi chubanshe

《水浒传》与三十六计

姚有志 编著

解放军文艺出版社

姚有志 编著



《水浒传》与 三十六计

解放军文艺出版社

新登字（京）118号

000255

图书在版编目（CIP）数据

《水浒传》与三十六计/姚有志编著。—北京：解放军文艺出版社，1994.12

ISBN 7-5033-0460-X

I. 水… II. 姚… III. 三十六计-通俗读物
IV. E892

解放军文艺出版社出版发行

（北京西什库茅屋胡同甲3号 100034）

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1994年12月第1版 1994年12月北京第1次印刷

开本：787×960毫米 1/32 印张：7.5 插图：36幅

字数：99千字 印数：1—11,000

定价：7.00元（膜）

前 言

《水浒传》是我国文学史上的“四大名著”之一。这部诞生于我国明代中叶的文学巨著，是我国最早的一部白话文长篇小说，也是我国最早的一部描写农民起义和农民战争的章回小说。作者以其特有的大匠精神和大匠本领，创作了这部永不磨灭的奇书，刻画了一群永不磨灭的人物。数百年来，这部体现浪漫主义和现实主义的伟大作品，它所描写的人物及其故事，深入人心，脍炙人口，成为人民群众精神生活中的宝贵餐饮。这部传世作品，十七世纪就传到日本和欧洲。其流传之广，影响之大，可以与其它任何著名的文学作品相媲美。

《水浒传》作为一部著名文学作品，其中描写的人物及其情节，无疑是作者施耐庵、罗贯中创作和创造出来的，但也并非全部虚构。《水浒传》中的许多人物及其事迹，在正史、野史及宋人诗文中，都可觅其踪迹。宋江起义，后来打方腊，都确有其事。《宋史》卷三五一《侯蒙传》云：宋江寇京东。蒙上书言：“江以三十六人横行齐、魏，官兵数万，无敢抗者，其才必过人。今清溪盗起，不若赦江，使讨方腊以自赎。”

《宋史》《张叔夜传》也说：“宋江起河、朔，转掠十郡，官兵莫敢攖其锋，声言将至。”《宋史》稗史有宋江“收方腊有功，封节度使”的记载。其他一些史料也说明，北宋末年，宋江等三十六人率众起义，活动于今山东、河北、河南一带，声势浩大，后来投降张叔夜，受了招安，曾跟随童贯去平方腊。南宋初叶（十二世纪初），民间就开始流传梁山泊好汉们的故事，到元代出现了颂扬梁山泊英雄的杂剧。《水浒传》就是作者依托宋江等三十六人的英名，以及这三十六人在民间流传的故事，在元代杂剧的有关情节的基础上，把许多可喜可贺的事情归纳、提炼，以高超的见解和伟大的创造力，把僵硬无生气的水浒人物毁去重塑，于是重兴水浒，再造梁山，创作出这部千古不灭的伟大作品，开创了中国白话文学的新纪元。

在中国历史上的文学作品中，《水浒传》描写的人物最多。有人统计，全书中有名有姓的人物就达五百七十七个，而且个个生动形象，个性鲜明。就拿作者着力刻画的梁山泊一百单八名好汉来看，每人都赋予一个以体现自身特点的诨号，加一个相应的星座。在作者笔下，重点描写了宋江、武松、李逵、林冲、燕青、吴用、鲁智深、张顺、阮氏三兄弟等等一大批有血有肉、栩栩如生的形象。如宋江养济万人之度量，吴用运筹帷幄之本领，武松威武神勇之形象，李逵疾恶如仇之性格，柴进广为结纳之品质，林冲坎坷悲壮之经历，燕青机智多艺之功夫，等等。同时，作者还涉及到这些人物的籍贯及其出身。从籍贯上看，除有十

七人未说明外，山东二十八人，河南十六人，河北十人，江西九人，山西八人，江苏七人，其他十三人。从出身上看，有农民、手工艺者、商贩、胥吏、兵丁、僧道、地主土豪、官僚、艺人、奴仆等等，其中武官出身的居多，共二十一人，其次为衙役胥吏，十二人，出身最为悲苦的当属李逵（佃户）、阮氏三兄弟（渔民）、石秀（打柴的）、解珍、解宝（猎户）、燕青、杜兴（奴仆）等人了。这些好汉思想不同，性格有别，面貌各异，出身经历也不尽相同，但是他们抱着共同目的，汇集到梁山泊“替天行道”的旗帜下。他们利用梁山泊良好的军事地理条件，以梁山泊为根据地和本营，以华东地区为主要活动舞台，劫富济贫，除恶扬善，争先立功，勇往直前，与反动官僚和恶霸地主分庭抗礼，演出了一场有声有色、威武雄壮、轰轰烈烈的历史活剧。形形色色的人物，感人动听的故事，与梁山泊这一特点的地缘环境紧密联系在一起。梁山泊在今山东郓城、东平、梁山一带，由于黄河的决口，在宋代形成了方圆八百余里的水乡泽国。至今除梁山尚存外，其水泊早已大部变为陆地，而难以觅其昔日之风采了。

同中国历史上的其他文学名著《西游记》、《三国演义》和《红楼梦》一样，《水浒传》一书充满了作者和书中人物的智慧。特别是从谋略学的角度来看，该书谋略之丰富多采，是其他著作难以比拟的。《水浒传》描写的是农民起义和农民战争，其中有上百次大大小小的战斗，有几十次战役规模的军事行动，有步战、骑战，也有水战，有游击战、防御战，也有攻坚

战，其战法更是五花八门，出神入化。因此，它首先是一部军事小说。但又不仅仅是一部军事小说。它描写官场之贪酷，差役之恶横，人民渴望平等，追求自由，像是一部政治小说；它描写世途之险阻，人心之叵测，世态炎凉，人情冷暖，跃然纸上，又像是一部社会小说；它描写绿林英雄的所作所为，劫法场，杀污吏，越大狱，捉奸情，闪跃腾挪，飞檐走壁，勇悍狂侠，则像是一部侦探和侠客小说；它描写父子母子之情，朋友兄弟之义，推一百零八人之于母（如李逵），之于父（如宋江），之于兄（如武松），之于弟（如顾大嫂），之于师（如公孙胜），之于友（如宋江、鲁智深、柴进等等），无不体现着三纲五常，至德要道，因此还可以说是一部伦理小说。但不论是军事的、政治的、社会的、侦探的，还是伦理的，都有很多的谋略和权术渗透其中。由于这本小册子的内容和篇幅所限，不能较为详尽地概述《水浒传》中的所有谋略，而只是以被称为军事谋略一枝花的“三十六计”为依托，采用对号入座的方式，摘述《水浒传》中的有关章节，并小加分析和评论。其主要内容集中在军事斗争和政治斗争方面，这是读者可以理解的。

《水浒传》的版本众多，有七十回本、七十一回本、百回本、一百二十回本、一百二十四回本，繁本、简本、繁简综合本、腰斩断刻本等等几十种。这种中外文学史上的罕见现象，也说明《水浒传》影响之大。这本小册子是依托一百二十回本《水浒全传》的内容撰写的。为了保持和体现原书的语言风格，在撰写时尽

可能多的使用了书中的原话。

另外，还需要说明一点：1975年，在我国曾掀起一场规模宏大的“评水浒”运动。这场“评水浒”运动，完全超出了文学研究和文学评论的范围，而是带有现实的政治色彩和政治目的。一时间，全国亿万工农兵和广大知识分子，都被裹挟卷入了批宋江这个投降派的行列。这场运动从现象上看，焦点集中在批判宋江的招安问题上，而实际上是影射和攻击周恩来等一大批勤政为民的领导人为投降派。这段已经作了结论的历史，许多中老年同志至今记忆犹新。应该说，作为在一定历史条件下诞生的任何一部文学作品，人们欣赏时总是智者见智，仁者见仁，不可能完全适合各个历史时期、各个阶层人们的口味。恰恰相反，各个历史时期的各个阶层的人们，又总会以自己不同的审美观，评价文学作品中的人物。实际上，自从《水浒传》问世以来的数百年间，围绕此书及其塑造的主人翁宋江的争论，从来没有停止过。封建时代，统治者视《水浒传》为“诲盗”之书。为了防止百姓学着造反，明、清两代都曾把《水浒传》列为禁书，严禁私藏、印刷和流传。这在封建社会是不难理解的。如今在高度文明的现代社会，如果人们还硬要离开特定的历史背景和社会基础，硬要以自己的价值尺度和审美标准评价一部文学作品，甚至硬要为我所用，拉到政治舞台上表演一番，把文学作品作为抨击政敌的大棒，就会把文学评论引入歧途，以致抹煞一部伟大文学作品的永久性审美价值。

但愿类似的历史事件不再重演。

编 者

一九九二年十二月于军事科学院

目 录

前言	(1)
----------	-----

瞒天过海

——吴用智取生辰纲	(1)
-----------------	-----

围魏救赵

——关胜议取梁山泊	(5)
-----------------	-----

借刀杀人

——张都监血溅鸳鸯楼	(9)
------------------	-----

以逸待劳

——宋公明两赢童贯	(13)
-----------------	------

趁火打劫

——吴用智取大名府	(20)
-----------------	------

声东击西

——花荣定计陷秦明	(24)
-----------------	------

无中生有

——设空营生擒庞万春	(28)
------------------	------

暗渡陈仓

——宋江大胜纪山军	(32)
-----------------	------

隔岸观火	
——晁盖梁山小夺泊	(36)
笑里藏刀	
——黄信设计擒花荣	(42)
李代桃僵	
——宋公明弃粮擒壮士	(45)
顺手牵羊	
——宋江智取无为军	(48)
打草惊蛇	
——劫法场石秀跳楼	(51)
借尸还魂	
——宋江大破连环马	(55)
调虎离山	
——张顺水中斗李逵	(60)
欲擒故纵	
——吴用智赚玉麒麟	(63)
抛砖引玉	
——汤隆赚徐宁上山	(67)
擒贼擒王	
——宋公明智取清溪洞	(72)
釜底抽薪	
——宋江三败高太尉	(77)
混水摸鱼	
——众好汉江州劫法场	(82)
金蝉脱壳	
——四勇士机智脱官场	(86)

关门捉贼	
——石碣村三阮灭官军	(91)
远交近攻	
——打拉相兼求招安	(95)
假道伐虢	
——宋江青州收众虎	(99)
偷梁换柱	
——聚义厅改名忠义堂	(103)
指桑骂槐	
——鲁智深倒拔垂杨柳	(108)
假痴不癫	
——石秀智杀裴如海	(112)
上屋抽梯	
——秦明夜走瓦砾场	(116)
树上开花	
——鼓上蚤独闯昱岭关	(120)
反客为主	
——吴用赚金铃吊挂	(124)
美人计	
——小乙哥婉曲入肩李师师	(128)
空城计	
——圣手书生萧让退敌	(134)
反间计	
——宋江计取曾头市	(137)
苦肉计	
——青面兽双夺宝珠寺	(141)

连环计

——吴学究双掌连环计…………… (145)

走为上

——七好汉辗转上梁山…………… (150)

后 记…………… (154)

瞒天过海

——吴用智取生辰纲

瞒天过海，是一种隐真示假的疑兵之法。它强调利用人们的心理错觉，把密计隐藏在暴露的事物里，去达到克敌制胜的目的。

《水浒传》第十六回“杨志押送金银担，吴用智取生辰纲”，就精彩地描述了吴用运用瞒天过海之计，轻易夺得生辰纲的过程。

晁盖、吴用等人探知，大名府太守梁中书送给其丈人蔡太师的生日贺礼——十万贯金珠宝贝，将由青面兽杨志押送，途经黄泥冈。晁盖问吴用：吴先生，我等是软取，还是硬取？吴用笑道：我已安排定了圈套，只看他来的光景，力则力取，智则智取。便如此这般的把一条妙计告诉了晁盖。晁盖听了大喜，颠着脚道：“好妙计！不枉了称你做智多星！”

却说杨志和谢都管、两个虞侯押着金银担，一行共十五人，离了梁府，出得大名，取大路投东京进发。此时正是阴历五月半天气，虽是天气晴好，却是酷热

难行。杨志一行要赶在六月十五日蔡太师生日到东京，路上趁早凉便行，日中热时便歇。

这一日一行人在偏僻山路里行，看看日色当午，天气闷热，众军汉就要歇息，杨志是军人出身，警惕性还是蛮高的。他屡次告诫众人，现在是多事之秋，路上不太平，尤其在荒野之地，要提防歹人打劫，催促众人过了冈子再说。待奔上冈子，走进松林，这些军汉实在热得走不动了，都去松荫下躺了，任凭杨志鞭打，只是不起。正闹腾时，只见一人在松林里探头探脑，杨志追来看时，只见松林里摆着七辆独轮车，七个人脱得赤条条的在那里乘凉。这是晁盖等人装扮的贩枣子的客商。七个人反客为主，装出提心吊胆的样子，怀疑杨志等人是劫路强盗，把杨志担心遇上歹人的忧虑打消了一半。

不多时，村汉白胜挑着一担酒，唱着小曲走上冈子。众军汉饥渴难忍，凑钱要买酒喝，被杨志坚决地制止了。并说：世上有多少好汉贪酒，被蒙汉药麻翻，你们敢在这里买酒吃！正当白胜与杨志争辩之际，晁盖等人过来要买桶酒吃。白胜说：卖你们一桶可以，可这位客官说我酒里有蒙汉药，你说气也不气！再说我也没带碗瓢给你们舀酒吃。晁盖七人道：我们自己有椰瓢。七人拿椰瓢轮换舀酒吃，并把枣子过口，登时一桶酒吃尽了。付钱时，白胜要五贯钱一桶。七人道：五贯便依你五贯，只要再饶给我们一瓢酒。说时，一个汉子还钱，一个汉子揭开桶盖，兜了一瓢，拿上便吃。白胜去夺，这客人手拿半瓢酒往松林里便走。白

胜去追，只见松林里又走出一人，手里拿一个瓢，便来酒桶里舀了一瓢酒。白胜看见，抢来劈手夺了，把酒往桶里一倒，便盖了桶盖。嘴里骂骂咧咧，说这些客人没有君子相！

这场卖酒、吃酒风波，被杨志等人看得一清二楚。众军汉求杨志准许他们买酒润润喉。杨志寻思：眼看他们买一桶酒吃了，另一桶也见吃了半瓢，想是好的。打了他们半日，胡乱容他们买碗吃吧。于是便答应了，让大家吃了酒便起身。

这卖酒的白胜又假意拒绝了一番，才把酒卖给他们。晁盖等人借给他们一只椰瓢用。都管先吃一瓢，两个虞侯各吃一瓢，众军汉一发上，那桶酒登时吃尽了。杨志本不准备吃，一者天气太热，二乃口渴难熬，见众人吃了没事，也吃了半瓢。晁盖等七个贩枣子的客人，立在松树旁边，指着这十五个人说道：“倒也！倒也！”只见杨志一行十五人头重脚轻，一个个面面相觑，软了身体，倒在地下。晁盖等人把车子上的枣子丢在地下，将十一担金珠宝贝装上车子，遮盖好了，叫声“聒噪”！一直往黄泥冈下推了去。

吴用安排的瞒天过海之计，主要贯穿在卖酒、吃酒的过程之中。原来白胜挑上冈子时，两桶都是好酒。晁盖七个人先吃了一桶，刘唐揭起桶盖，又兜了半瓢吃，故意让杨志等人看着，另一桶也是好酒。次后吴用去松林里取出药来，抖在瓢里，只做走来饶他酒吃，把瓢去桶里兜酒时，药已搅在酒里，假意兜半瓢吃，那