

# 作家谈作文

吴思敬 方位津 崔锡巨



学作文丛书

学作文丛书

# 作家谈作文

崔锡臣 吴思敬 方位津 编

河南教育出版社

学 作 文 丛 书  
**作 家 谈 作 文**

崔锡臣 吴思敬 方位津编

责任编辑 王笑波

河南教育出版社出版

河南虞城印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 5.625印张 107千字

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数：1— 90,600册

统一书号 7356·35 定价0.49元

# 目 录

## 和青年同学们谈作文

——代序言……………臧克家(1)

题词……………冰 心(3)

《写作趣谈》序言……………郭预衡(5)

作文和学科学……………刘后一(9)

祝贺与希望……………刘厚明(11)

欣喜和期望……………冯 牧(14)

与中学生漫谈作文……………林 非(16)

## 在首都“外空探索”作文比赛发奖大会

上的讲话……………叶圣陶(19)

和少年朋友们谈作文……………韩作黎(22)

## 几句话

——给有志于文学的同学……………邹荻帆(26)

和同学们谈作文……………丁 力(29)

写作要严肃……………黑 婴(31)

中学作文是我的处女作……………刘湛秋(34)

## 吞噬·沉迷·探求

——学生时代习诗的回顾……………丁 芒(37)

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 我们都象牛·····         | 晋光(42)   |
| 第一次得到称赞的作文·····    | 罗辰生(45)  |
| 作文的“窍门”·····       | 叶永烈(48)  |
| 秋夜拾零·····          | 庞瑞垠(52)  |
| 我高中时的作文课·····      | 郑义(57)   |
| 那时候,我没少写作文·····    | 阿红(60)   |
| 三十二年前的足迹·····      | 刘绍棠(64)  |
| 宝贵的启示·····         | 任斌武(67)  |
| 从生命之树上摘下花朵来·····   | 李虹(71)   |
| 作文和我·····          | 甘铁生(74)  |
| 并非偶然               |          |
| ——我是怎样走上创作道路的····· | 王景愚(77)  |
| 作文的回忆·····         | 张承志(81)  |
| 从儿时趣事说起            |          |
| ——和少年朋友谈作文·····    | 柳嘉(84)   |
| 一点回忆·····          | 韩少华(88)  |
| 生活是文章的源泉·····      | 苏叔阳(91)  |
| 生活与作文·····         | 骆耕野(93)  |
| 慧眼·····            | 毛志成(96)  |
| 我的第一封信·····        | 任洪渊(99)  |
| 与中学生谈读诗和写诗·····    | 王燕生(103) |
| 实践、调查、多思考          |          |
| ——谈谈观察生活·····      | 刘厚明(106) |
| 真情实感·····          | 邢益勋(112) |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 循着心灵的指引 .....       | 戴 晴 (115) |
| 作文要有真情实感 .....      | 王 荣 (118) |
| 要写你所深知者             |           |
| ——答永杰同学 .....       | 韩作黎 (121) |
| 多背诵些好诗 .....        | 邵燕祥 (125) |
| 万里和万卷 .....         | 孙 犁 (128) |
| 真情实感与虚构 .....       | 茹志鹃 (131) |
| 多写多读好的短文 .....      | 臧克家 (135) |
| “开卷有益”和“以少胜多” ..... | 母国政 (138) |
| 多读和多写 .....         | 樊发稼 (141) |
| 须从幼年开始深入生活 .....    | 浩 然 (145) |
| “大话”和“小话” .....     | 毛志成 (148) |
| “死文”与“活文” .....     | 毛志成 (150) |
| 一句话出形象 .....        | 毛志成 (152) |
| 独出心裁 .....          | 王亚平 (154) |
| 构思好了再动笔 .....       | 屠 岸 (157) |
| 抓住主题 量体裁衣           |           |
| ——给徐璐同学的回信 .....    | 陈 模 (160) |
| 用自己的语言写文章 .....     | 茹志鹃 (164) |
| 要来点儿“邪”的 .....      | 陈建功 (166) |
| 随物赋形 .....          | 杨匡汉 (169) |
| <b>编后</b>           |           |

# 和青年同学们谈作文

——代序言

臧克家

作文作得好，需要两个条件。一个是要有点生活经验，第二个是读书学习，掌握相当的写作技巧。青年同学，生活圈子比较小，见闻也不宽广，命题作文，文思不畅，写出来的东西，不免干干巴巴。可是，如果写你熟悉的生活，情况就不同了。譬如写“我的家庭”，“我最受感动的一件事”，“我要好的一个朋友”……等等，大约会有点兴趣，有比较熟悉的人物形象和生活实感，不但写出的文章一定生动，写它们的时候，也会感觉亲切，笔下有情。

有点生活底子，对某些人物、事件，也观察体验过一番，但如果要表现得好，没有表现能力是不行的。表现技巧不是天生的，是勤学苦练的结果。这就得多读作家们的创作，看看他们是怎样表现生活、描写人物的。多读，还要多写，即使有名的作家，他们也是这样走过来的，这本集子里的文章可以作证。

我也说说我青少年时代学习写作的经过。我生在农村，长在农村，从小和农民的孩子们风里雨里，泥里土里滚，当

时是玩，但十八年的农村生活成为我终生写作的深厚生活基础。当然，我写农村题材的诗文不是纯客观的，而是鲜明地表现出我对贫苦农民的热爱和同情，对地主阶级的厌恶与痛恨。

我七八岁读私塾，十岁左右能背诵六十多篇古文和许多首古诗。在高小读书期间，同学们的写作水平相当高，我看比现在的大学生决不在以下。因为我们都读了许多古典诗文，写起文章来“腹中有物”，不会感到窘迫。另外，我们都有点乡村生活经验，不愁没的写。

一九二三年，我十八岁时，才入中学。那时“五四”新文化运动影响全国。我们大都爱好文艺，我个人读了许多作家的作品，订阅了七八份杂志，这样慢慢地走上了文学创作的道路。

现在读中学的同学，一般说来，年龄比当年我们小得多，对上述写作必具的两个条件，比较起来差一点。但你们也有不少比我们优越的条件：有机会到处跑跑，新社会的人与事都会给人以崭新的印象，这不能不有动于衷。只要对写作有兴趣，专心致志，努力追求，一定会有成就的。如果你爱好文艺，想走文艺创作这条路子，那就得深入生活，多读古今中外的名著，勤学苦练，步步高升。只要意志坚定，尽力攀登宝山，决不会空手而回的。

青春，是人生最宝贵的黄金时代，也是大有可为的时代，将来从青年队伍中定会产生出优秀的文学家，科学家，这是我的希望。但是，走上成功之路，不是轻而易举的事，青年同学们，努力再努力！

一九八三年七月二十四日



凡是能夠把自己對下人或

一件事的真情實志明白清  
楚地寫出來就是一篇好作文。

冰

## 〔作家介绍〕

冰心，现代著名女作家、儿童文学家、文学翻译家。原名谢婉莹，笔名有冰心女士、男士等。福建省闽侯县人。一九〇〇年生。“五四”运动爆发时，参加了学生运动。在革命激流影响下，为了探索人生的道路，暴露社会的黑暗，开始了以社会、家庭、妇女等人生问题为主题的问题小说的创作，如《两个家庭》、《斯人独憔悴》等。一九二一年参加茅盾、郑振铎等人发起的文学研究会。一九二三年赴美留学，专事文学研究，同时把旅途和异邦的见闻写成散文寄回国内发表，结为《寄小读者》。在当时影响较大。一九二九年至一九三三年写有小说《分》、《南归》等。还翻译了叙利亚作家凯罗纪伯伦的散文诗《先知》。抗战胜利后到日本。一九四七年与郭沫若等人出版小说合集《可纪念的朋友们》。一九五一年回国后，仍致力于创作。一九五四年出版了《冰心小说散文选集》。

现任中国文联委员、中国作家协会书记处书记。并被选为五届全国人民代表大会代表、第五届全国政协常务委员会委员。一九七八年，出版了她的儿童文学作品集《小桔灯》。

## 《写作趣谈》序言

郭 预 衡

这本书不是泛谈“文章作法”或“创作理论”，而是通过“趣谈”，涉及写作的很多问题。

全书介绍了古今中外关于写作的一些经验体会和传闻故事。方面是很广的，从思想内容到艺术技巧，都说到了。其中有的传闻虽然未必都很确凿，但至少也反映了“传闻者”对于写作的某些看法，不无可取。因此，我以为，这对于初学作文或有志于创作的读者来说，是有一定的帮助的。

“趣谈”之外，本来不该再谈没趣的话。但是，既然要写一篇序言，也便借这机会，补谈两点。

其一，我觉得写作中还有一个值得重视的问题，就是作者必须具有真情实感，不能说假话。古今中外的好文章好作品都是讲真话的，只有真言语，才有真价值。这事例是很多的。在古代，屈原的《离骚》之所以好，首先是作者的感情真挚，发自肺腑。陶潜的诗文之所以好，也主要是作者的感情真淳，不假雕饰。金代元遗山《论诗》就说：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”在近代，鲁迅的文章之所以好，其中一个重要的因素，也是他讲真话。尽管鲁迅自己说

他并没有全讲真话，但我认为：说自己没讲真话，这本身就是真话。

与此相反，古今中外凡是不讲真话的文章或作品，人们总是厌弃的。晋朝有个潘岳，字安仁，写过一篇《闲居赋》，说自己“绝意乎宠荣之事”（就是说，不想作官），而要“逍遥自得”。但是，考其生平，却曾路逢达官贵人，望尘而拜。因此，人们就有理由怀疑：《闲居赋》中所谓不想作官的话，不是真的。于是元遗山《论诗》就又写道：“心画心声总失真，文章宁复见为人？高情千古闲居赋，争信安仁拜路尘！”就是说，所谓言为“心声”，书为“心画”，其实不尽可信。潘岳虽在文章里自鸣清高，实际上面对达官贵人则是卑躬屈膝的。这样的文章写得再“好”，也是没有价值的。

其二，写作中另一个值得重视的问题是：行文必须认真严肃，作到“文不苟作”。清人顾炎武曾说：“文须有益于天下”，“有益于将来”，“有裨于后代”。他严于律己，“平生不作无益之文”。我看这很重要。他的一部名著《日知录》之所以有水平，原因之一，就是行文不苟。有人曾经问他：《日知录》近来写了多少？他回答说著书立说，有如“采铜于山”，铸为文辞，并不容易。

这种严肃认真的写作态度，是和作者的思想修养有关的。古今中外的伟大的著作家或文学家，大抵都不仅仅是个文人学者，往往也是伟大的思想家。在近代，鲁迅就是这样的典范。他一开始写小说，立意就不在于想当文学家，而是抱

着“为人生”的目的，想要“揭出病苦”，“引起疗救的注意”。为了“改造国民性”，为了“救中国”。他写杂文，更是“对时弊的攻击”，“是一种‘严肃的工作’，和人生有关，并且也不十分容易作”。几十年来，鲁迅的著作之所以在风波浩荡中始终巍然屹立，那原因绝非由于任何吹嘘之力，而是在于文章本身的真价值，即：“有益于天下”，“有裨于后代”，才为天下后代所珍爱。

与此相反，人世间也曾有过不很严肃的作者。其所写作，对于天下后代，是无所关心的。顾炎武说的那些“无稽之谈，抄袭之说，谀佞之文”，那些“有损于己、无益于人”的文字，都属这一类。其中最坏的，我认为是“谀佞之文”。这种文字，大都出自见风使舵、身无特操的作者，他今天这样写，明天又那样说。就是鲁迅说的那种“翻斤头”的一辈。此辈作者，说起来是可厌的，但事实上，这类文字却是风行的。古人说：“文人无行”，值得注意。但还有值得注意的是，个别大作家有时也未能“免于斯累”。象汉代的扬雄，一生活淡，著书立说，本来是个严肃的学者，但是很可惜，他后来竟写了《剧秦美新》一文，是恭维王莽的，遂为终身之辱。还有唐代的韩愈，“文起八代之衰”，备受后人称赞。一篇《论佛骨表》，写得很有胆识；但是，后来他又写了《潮州刺史谢上表》，是欧阳修所说的“戚戚之文”。这样的文字，真所谓“不作可也”！由此看来，严肃认真，文不苟作，不随波逐流，不见风使舵，始终如一，并不容易。这是有志于写作的人所宜鉴戒的。不但古代如此，

近代亦然。有的大著作家尽管作过许多贡献，而一旦循私秉笔，也就难免白珪之玷。这是不言而喻的，也就不必多说了。

要说的，就这两点。

（《〈写作趣谈〉序言》选自地震出版社最近出版的《写作趣谈》一书。）

### 〔作家介绍〕

郭预衡教授一九二〇年生于河北省玉田县，一九四五年毕业于辅仁大学中文系，一九四七年结业于该校史学研究所。毕业后在辅仁大学任助教、讲师，研究古代学术。一九五二年起在北京师大任教，先后讲授中国现代文学、古典文学，并曾到匈牙利讲学两年。一九六一年晋升为副教授，一九七九年晋升为教授。

他知识渊博，研究范围较广。主编的《中国历代散文选》被做为高校教材；《古代文学探讨集》是他的古代文学论文的一个选集。

郭预衡教授现任北京市作家协会常务理事和文艺学会副会长、全国鲁迅研究学会理事、《红楼梦》研究学会理事，兼任《鲁迅研究》、《红楼梦学刊》、《文学遗产》的编委，并被聘为北京电视大学和北京语言文学自修大学顾问。

# 作文和学科学

刘后一

作文和学科学似乎是互不相干的两码事，实际上，它们的关系可大了。为什么这样说呢？下面谈谈个人的一些体会。

我天天替一些科学家修改研究论文或者科学小品。当然，它们大多数是写得很好的：内容充实，逻辑性强，朴实无华，条理清楚。可是，有时候也碰到这样一些文章：虽然也有些内容，可是错别字很多，还自造一些简化字或词组，语句不通乃至乱打标点。

例如，把“副本”、“副研究员”的“副”写成“付”，把“结构”、“构造”的“构”写成“拊”。为了描写一个圆圆的突起物，就生造出“圆凸”或者“突伸”之类的词，等等。

每当碰到这样的情况，我就想：这位科学家在中小学里没有学好语文。

除了读科学书，我也喜欢看一些文学书。一般说来，文学家的文章当然比科学家好，可是，有时候会发现文学家的文章里有一些说法不合乎科学。

例如有人这样写：“傍晚，东方升起了一钩新月。”这是不合乎科学的，因为“新月”是不会从东方升起的。如果是“一钩残月（下弦月）”，则不会是傍晚，而应当是黎明前“从东方升起”的。又如，有的文章里提到“几万年前的恐龙”，这也是不合乎科学的，因为“恐龙”是生活在六七千万年到一两亿年前的。至于把蝙蝠当成鸟、把麦苗当作韭菜，这类情况就更多了。

从上面的一些例子不是可以看出，作文和学科学的关系很大吗？

今天的少年儿童，就是明天为实现祖国四化的尖兵。如果你将来当科学家（当工人、农民也一样），那你今天就不但要学好数理化，还要学好语文。如果你将来当文学家（当画家、演员等等也一样），那你今天就更应该学好语文，而在学好语文的同时，也要尽可能多地学习一些科学知识。

### 〔作家介绍〕

刘后一，著名科普作家。一九二三年十二月十九日生。湖南湘潭县人。他是中国作家协会会员，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的副研究员，《化石》杂志的主编。著有《算得快》、《北京人的故事》、《半坡人的故事》、《山顶洞人的故事》、儿童电视剧《猪八戒大闹耗子山》等科普和科学文艺作品。



# 祝贺与希望

刘厚明

《学作文报》全国发行了，她将成为小读者学习写作的良师益友，因此值得庆贺。

列宁同志说：“语言是人类最重要的交际工具。”掌握了这个工具，人们就能交流思想，交换意见，达到互相了解。否则，一个人就很难在社会上生活下去，更不要说学习和工作了。所以，我们必须学会说话，也必须学会“写话”；“写话”就是作文。我想，这也就是出版《学作文报》的意义吧？

学作文没有什么“窍门儿”，就是靠多读多写。多读，可以吸收别人的写作经验，还可以丰富自己的语汇；鲁迅先生把读书比做蜜蜂采花，说“采过许多花，这才能酿出蜜来”。多写，是因为写文章是一种能力，凡能力都是练出来的；好比游泳，不跳到水里去练习，就永远不会游。懂得一些作文的基本知识是必要的，但最重要的还是多读多写。我相信《学作文报》会提高小读者读书和写作的兴趣。

写文章是一种创造性的脑力劳动。一篇文章写什么内容，用什么写法，没有现成的公式可循，全靠作者自己去独