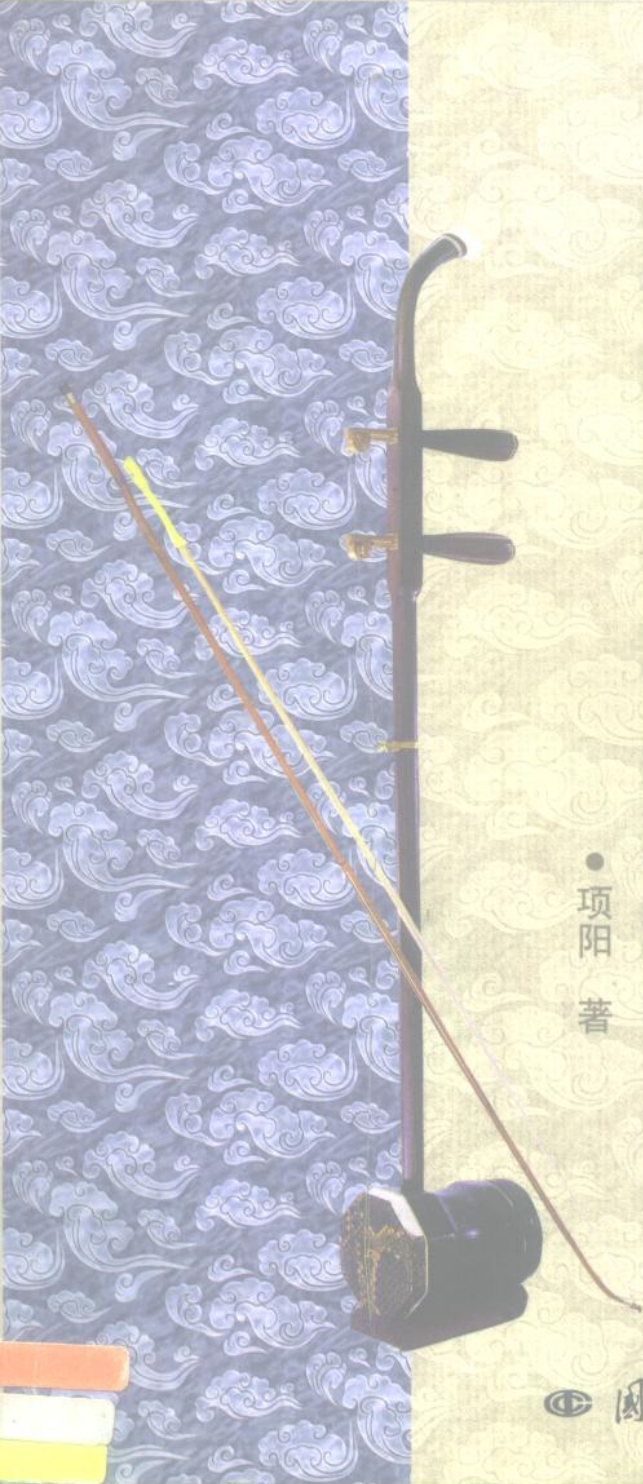


THE HISTORY OF CHINESE BOWED STRING INSTRUMENTS

中国弓弦乐器史

• 项阳 著

© 国际文化出版公司



中国弓弦乐器史

中国音乐学院音乐研究所编

中国弓弦乐器史

• 项阳 著

国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

中国弓弦乐器史/项阳著. —北京: 国际文化出版公司,
1999. 9

ISBN 7-80105-776-7

I. 中… II. 项… III. 弓弦乐器—乐器史—中国
IV. J622. 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 46706 号

○ 中国弓弦乐器史

著 者 项 阳

责任编辑 孙进军

封面设计 石 洋

版式设计 徐 迎

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市丰台丰华印刷厂

开 本 850 × 1168 32 开
印张 11.375 127 千字

版 次 1999 年 10 月第 1 版
1999 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN 7-80105-776-7/J·105

定 价 19.80 元

国际文化出版公司地址

北京安定门内大街 40 号 邮编 100009

电话 64010831 64010840



图版1：西汉长沙王室墓葬CII③1 筑



图版2：西汉长沙王室墓出土的瑟码与筑码



图版3：长沙王室墓出土的筑弓



图版5：长沙王室墓CII③1 筑面板弦痕迹

图版4：长沙王室墓CII③1 筑头部被弦勒压的痕迹



图版6：长沙王室墓CII③1 筑柄剖面图



图版7：贵溪十三弦器



图版8：曾侯乙墓十弦琴



图版9：曾侯乙墓五弦律准



图版10：马王堆3号墓出土的七弦琴



图版11：曾侯乙墓瑟



图版12：竹筒琴





图版 13：湖北鄂州七里界4号墓出土的卧箜篌乐俑



图版 14：新疆且末扎滚鲁克出土竖箜篌



图版 15：甘肃榆林石窟壁画上的竖箜篌



图版 16：云冈石窟中的竖箜篌与卧箜篌图像



图版 17：苕城《郭子仪诞辰祝拜图》中的轧筝



图版18：汾阳田村后土圣母庙壁画中的轧筝



图版19：丽江的轧筝图像



图版21：青州挫琴



图版22：忽雷



图版20：河津盲艺人张恩科演奏拂琴



图版23：大不思



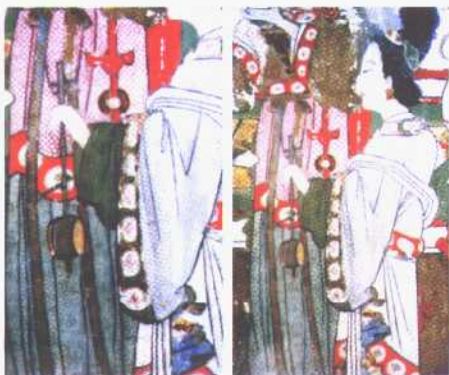
图版24：甘肃榆林石窟第十窟中的胡琴图像



图版25：山西繁峙岩山寺经幢上的胡琴



图版26：泉州开元寺二弦



图版27：汾阳田村后土圣母庙中的提琴



图版28：《麟堂秋宴图》
中带千斤的胡琴



图版 29: 纳西龙头胡琴



图版 30: 朝鲜奚琴



图版 31: 福建南音二弦



图版 32: 现代二胡



图版 33: 板胡



图版 34: 高胡



图版 35: 京胡



图版 36: 改良革胡



图版 37: 勒胡



图版 38: 四胡



图版 39: 必汪



图版 40: 刀郎艾介克



图版 41: 哈密艾介克



图版 42: 马头琴



图版 43: 苏古葛



图版 45: 萨他尔



图版 44: 克亚克

图版 46: 洁资

序

项阳君的《中国弓弦乐器史》出版，我不禁心情激动。

中国弓弦乐器，历史悠久，遍及四方，在中国的社会音乐生活和音乐文化中，有很重要的地位。

本书作为中国弓弦乐器史的第一部专著，可以帮助人们认识这类弓弦乐器是怎样产生的，又经历了一个什么样的演变发展过程。

国际学者曾经慨叹：“哪里都找不到弓弦乐器的源头”，可见这确是一道大难题。

据我所知，这部专史本身，是一个艰苦的科研过程。

最初，在1985年，项阳在山东潍坊，看到青州挫琴的演奏，民间艺人们历代相传说这是战国时期的筑，挫琴在历史上又有“筑琴”之称，这引起了他的注意。之后他数次前往距青州约百里路的安邱，去考察东汉时期青州刺史孙嵩墓葬的画像石，石上有演奏筑的乐人画像。在此基础上，他写了《“化石”乐器挫琴的启示》一文，刊登于《音乐艺术》1988年第4期。这虽然是起步之作，但却表现出几种可贵的素质：研究历史文化的热情，以今溯古的敏感和实地考察的求实精神。

1988年，他进入厦门大学音乐系攻读音乐学硕士学位。系里为研究生安排了多种学位课程，导师们敬业爱生，认真执教，

同时又高度重视综合性大学多学科的优越条件，鼓励研究生选修外系课程。项阳如饥似渴地学习系内系外多种课程，在理论上、学识上打下比较坚实的基础。厦门大学人类学系考古学课程，中文系、哲学系的多门课程，使他获益匪浅。这三年，他在学习上和科研上表现相当出色，为此获得厦门大学最高奖学金——嘉庚奖。在此期间，他一直没有放松对中国弓弦乐器的研究，并继续写出有关论文。系里学术委员会考虑到他科研的基础、学术的优势，考虑到课题的意义和今后扩展的可能性，同意并确定“与中国弓弦乐器相关的几个问题的探讨”作为他的硕士学位论文选题。他认真地研读了有关文献资料，认真地考察了出土文物和多种遗存“化石”乐器，就几个重要问题进行比较深入的思考和探讨，特别是对中国弓弦乐器的起源问题，通过比较充分的论证，取得了突破性的进展。这篇硕士学位论文，为专著打下了很好的基础。

在首都北京，项阳得到中国艺术研究院和音乐研究所领导的爱护和关怀，得到黄翔鹏、乔建中等良师的指导和许多朋友的帮助，科研有更大的发展。目前，他正在中央音乐学院袁静芳教授的指导下在职攻读音乐学博士学位。他到许多地方去考古，他的敬业和吃苦精神以及与当地考古文物工作者友善合作的态度，使他获得丰富的第一手资料，使他能更全面、更深入地开展弓弦乐器史的研究。

在这部专著中，我觉得最重要的成果有二：

一、以大量的材料论证了中国弓弦乐器源自中国。从先秦时期肇始，在筑身上经历了一个由棒击到棒擦的嬗变过程，嬗变出轧筝，从而形成了“筑族乐器”。轧筝棒擦之“弓”影响到胡琴类弹弦乐器，从而创制了弓弦嵇琴（奚琴）。正是受到棒擦轧筝的启发，奚族人以其过人的聪明才智首先将形似弦鼗的奚琴改造

为棒擦的拉弦乐器，从而成为中国胡琴类弓弦乐器的始祖。在流传过程中，由于奚人属于逐水草而居的马上民族，有着丰富的马尾资源，他们逐渐认识到用马尾作弦与用马尾做弓的优越性，从而以马尾弓取代了棒擦之弓，这是奚人对中国乃至世界乐器史开创性的、革命性的贡献。

二、据此，中国弓弦乐器是中原民族与奚等民族的共同创造。这种共创弓弦乐器的事实，从一个重要方面加深和丰富了我们多民族共创中华文化的认识。

成果是阶段性的。随着地下文物的新发掘和地面文物的新发现，又将使研究引向新的层面。我期望着他的新的成果。

周 畅

目 录

绪论	1
上编 中国弓弦乐器的击弦和击轧并用期	3
第一章 中国弓弦乐器的起源	5
第一节 多种起源的观点	5
第二章 弓弦乐器的早期阶段	9
第一节 典籍与出土文物中的筑	9
一、典籍对筑的记载	9
二、出土文物中有关筑的资料	14
第二节 三种筑所代表的地区类型以及在初起阶段 的差异	21
第三节 五弦筑的族属探源	23
第四节 筑起源于越地说	27
第五节 筑源于管形琴说	30
第六节 商代是否有弦乐器和击弦乐器?	34
第七节 筑在南方起源的可能性再分析	40
第八节 管形琴系对筑、箏产生的影响	48
第九节 对箏起源于秦的疑惑	58
第十节 长沙王室墓出土的五弦箏	68

第十一节 乐器在未定型阶段其时其地同类乐器形制相互影响的问题	72
第十二节 琴、瑟、箏、笙、筑在先秦与秦汉阶段的同与异	75
第十三节 筑从击弦向擦弦(轧弦)的转化	82
第十四节 战国至汉代为筑的兴盛时期	91
第十五节 中国弓弦乐器西来说的分析	95
第十六节 弓弦乐器起源于弹弦乐器说的分析	102
第三章 对长沙王室墓筑、箏的综合研讨	105
第一节 长沙王室墓筑的形制与筑码	107
第二节 长沙王室墓筑“击”弦之“弓”	111
第三节 五弦筑与五弦律准之关系	115
第四节 五弦筑的系弦方式	118
第五节 筑码安放位置与定弦的讨论	120
一、筑码安放位置	120
二、筑之定弦	120
1、琴与瑟的定弦问题	121
2、筑与清商调曲	122
3、筑之定弦	124
第六节 筑为一弦一音之器说	129
第七节 对“筑统系”说的讨论	133
中编 轧箏与胡琴的并置阶段	141
第四章 筑族乐器说	143
第一节 轧箏的确立	143
第二节 轧箏称谓在不同时期的变化与应用	147
第三节 轧箏在几处出土和地面文物中的反映	152
第四节 筑族乐器的式微	157