

全国中等职业学校文秘专业教材编写组

范立荣
耿风华

主编



国家教委规划教材

中等职业学校文秘专业

速记·速读·速写

高等教育出版社

国家教委规划教材
中等职业学校文秘专业

速记·速读·速写

全国中等职业学校文秘专业教材编写组
范立荣 耿风华 编

高等教育出版社

(京)112 号

图书在版编目(CIP)数据

速记·速读·速写/范立荣编.-北京:高等教育出版社,1997

ISBN 7-04-006035-3

I. 速… I. 范… III. ①汉字-速记-专业学校-教材②
汉语-阅读教学-专业学校-教材③汉语-写作-专业学校-教
材 N. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01063 号

*

高等教育出版社出版

北京沙滩后街 55 号

邮政编码:100009 传真:64014048 电话:64054588

新华书店总店北京发行所发行

高等教育出版社印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 7.25 字数 180 000

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数 0 001-45 112

定价 7.40 元

凡购买高等教育出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页等
质量问题者,请与当地图书销售部门联系调换

版权所有,不得翻印

内 容 简 介

本书是由国家教委职教司组织编写的中等职业学校文秘专业教材,是国家教委规划教材。

速记篇介绍了汉字速记和拼音速记。汉字速记主要介绍汉字快速写法及语词、语句的缩略写法。拼音速记是用简单而有系统的符号和各种符合汉语特点的省略方法,来快速记录讲话、起草文稿、摘抄资料、收集信息等书写技术。速读篇在简述快速阅读必要性的基础上,详细阐述快速阅读原理、方法与技巧。速写篇的主要内容有速写的前期准备、文题的快速审视与拟定、素材的快速提炼与加工、快速修改文章等。

本书可作为中等职业学校文秘专业教材,也可作为机关、团体、商企文秘人员岗位培训教材。同时,也是一本便于广大从事文字工作者的自学教材。

2017.12.28

关于国家教育委员会规划教材的说明

为了贯彻国务院《关于大力发展职业技术教育的决定》，提高职业高中的教学质量，抓好教材建设工作，国家教育委员会职业技术教育司对通用性强、经济发展急需、专业开设稳定的一部分专业，以及必须统一要求的一部分课程，组织编写了少量的示范性教材。

这些教材正式列入国家教育委员会所制定的教材选题规划。它是通过全国性专业教学研讨会，并在有关业务部门的指导下，与相应的教学计划、教学大纲相配套，由国家教育委员会组织的教材编写组编写而成。这些教材在理论体系和技能训练体系方面均作了新的尝试。

我们希望各地根据实际情况，认真组织试用，及时提出修改意见，使之不断完善和提高。

国家教育委员会职业技术教育司

1992年11月

前 言

本书是由国家教委职业技术教育司组织编写的全国中等职业学校(三年制)文秘专业规划教材。教材的编写,依据了国家教委颁布的中等职业学校(三年制)文秘专业教学计划。

随着我国改革开放和社会主义市场经济的发展和科学技术的进步,广大文秘工作者需要具有速记、速读、速写的技能,以便适应快节奏、高效率工作的需要,更好地为社会主义四化建设服务。

本书主要介绍了速记、速读、速写的基本原理和方法。速记,包括汉字速记与拼音速记。用速记来记录讲话、摘抄资料、收集信息、起草文稿、记事备忘等,能大大提高工作效率。学会速读、速写,不仅有助于高效率的工作,而且对开拓思路,提高分析、判断、综合能力,也颇有帮助。

本书既是面授教材,也是一本便于自学的教材。书中没有什么深奥难懂的原理,只要多练写、多阅读、多习作,就能够掌握速记、速读、速写这三门技能。

本课程教学共需 80 学时,各章学时分配如下:

章 次	理论教学	练 习	小 计
速 记			
第一章	4		4
第二章	18	8	26
第三章	6	4	10
第四章	4		4
速 读			
第五章	4		4
第六章	4	2	6
第七章	4	2	6
第八章	2		2
速 写			
第九章	4		4
第十章	8	6	14
合 计	58	22	80

上述学时分配,可从教学实际出发,做适当调整。

本书由石乐铭教授主审。在编写过程中,参考了《实用快速阅读法》(程汉杰、石鼎风编著,知识出版社 1993 年出版)、《速读入门》(余天柱著,吉林大学出版社 1992 年出版)、《实用快速写作法》(姚振生编著,知识出版社 1993 年出版)、《速记自学教程》(唐亚伟、范立荣编著,北京出版社 1981 出版)、《高效双式速记》(范立荣、耿风华等编著,北京科学技术出版社 1993 年出版)等书。在此,特向有关编著者表示感谢。

由于编者水平所限,恳请读者对书中不足之处,提出修改意见,以使其日趋完善。

编 者

1996 年 9 月

目 录

速 记 篇

第一章 速记概述	1
第一节 什么是速记	1
第二节 速记的产生与发展	4
第三节 速记的用途	11
第四节 速记与文字工作者	16
第五节 速记的基本原理	22
第六节 学习速记的方法	25
第二章 拼音速记	28
第一节 速记声符	28
第二节 i、u、ü 韵符及其音符	34
第三节 a、uo、ai 韵符及其音符	39
第四节 ie、e、ao、ou 韵符及其音符	43
第五节 ei、uei、ong、an、ang 韵符及其音符	48
第六节 en、eng、in、ing 韵符及其音符	54
第七节 ia、iao、iou 等韵符及其音符	59
第八节 ua、uai 等韵符及其音符	63
第九节 “点”的应用与圈形符连写规则	68
第十节 略符及略法	73
第三章 汉字速记	85
第一节 汉字快速书写法	85
第二节 语词和语句的略写法	96
第三节 替代法	111
第四章 速记的应用	119
第一节 速记应用前的准备工作	119
第二节 速记应用于工作	120

第三节	速记应用于学习和生活	123
第四节	怎样翻译和整理速记稿	126
第五节	速记实践的特点	130

速 读 篇

第五章	速读法	133
第一节	速读法的用途	133
第二节	阅读原理	135
第三节	阅读的过程与方法	137
第六章	速读的技巧	145
第一节	默读与速读	145
第二节	增大识别间距的阅读方法	148
第三节	固定程序的阅读方法	150
第四节	调控注意力与阅读	153
第五节	推断阅读	156
第七章	各种文体的速读技巧	159
第一节	记叙文的速读	159
第二节	说明文的速读	162
第三节	议论文的速读	164
第四节	应用文的速读	167
第八章	常用速读法	176
第一节	常用阅读法	176
第二节	五步速读法	178
第三节	鉴别速读法	180

速 写 篇

第九章	速写作者的素质	183
第一节	对知识及智力的要求	183
第二节	对能力的要求	188
第三节	对品德的要求	195
第四节	速写的训练方法	196

第十章 速写的过程	199
第一节 审题与拟定	199
第二节 速写的构思与行文	207
第三节 快速修改	216

速 记 篇

第一章 速记概述

第一节 什么是速记

一、速记

速记是人们用有系统的、简单的符号及各种有规则的省略方法,快速、准确地记录讲话、起草文稿和传导语言信息的一种高效率的实用技术。

速记在我国最早叫做“快字”;在日本称为“草书法”、“写言术”;在欧美各国的称谓中,含有“缩略字”和“简字”的意思。一般对快速记录语言的技术,都可称为作“速记”。

速记是一门涉及面广、综合性强的边缘学科。它在自然科学领域和社会科学领域之间处于一种交叉的位置。在自然科学领域中,速记学与生理学的关系十分密切,与几何学、心理学也有一定的关系;在社会科学领域中,速记学与语言学、语音学、语法学、修辞学、秘书学、文字学、书法学、符号学的联系比较密切,与教育学、新闻学、美学、逻辑学也有一定的联系。此外,速记学与信息学更有密切的关系,可以说它是信息学的一个分支。

速记按照不同的标准有不同的分类:按时代,可分为古代速记和现代速记;按地域,可分为中国速记和外国速记;以记录的语言种族类别,又可分为汉语速记和外语速记(外语速记又分为英语速

记、日语速记、俄语速记、德语速记、西班牙语速记等);按记录书写的方式,可分为手写速记、机械速记、电脑速记;由符号造型来看,可分为几何型速记、斜体型速记、流线型速记。此外,还可分为文字化速记、字母化速记、综合型速记等。

速记和文字一样,都是以记录语言的意义为目的的书写符号。但就其功能来说,两者具有很大的区别。文字作为交际、交流思想的辅助工具,把语言从时间与空间中截留下来,传达给后世,克服了语言在时间和空间上的局限性。而速记是为补救文字形体繁芜、书写缓慢的缺陷被创造出来,被利用起来的,它是文字的辅助工具。

速记的特点就是快,速记能把讲话完整无误地记录下来。用速记代替文字记录语言,可以大大减轻人们书写过程中的劳动强度。以汉语为例,一般讲话的速度,每分钟有 170 个音节(字),而汉字的书写速度,一般每分钟只能写出 40 个字左右;两者的差距是 1 与 4 之比。如果想用汉字把讲话的内容全部记录下来,那是很难做到的。而速记就能解决讲话和书写之间表现在速率上的矛盾,使一纵即逝的语言能够用简便的符号再现出来,从而有利于扩大语言交际的作用。速记就是以这一独特的性能,解决文字所不能解决的问题,完成文字所难以完成的任务。

当前,世界已进入信息时代,科学技术正在飞速发展,这势必对信息、时间、速度和效率有了更高的要求。而速记正是一种采集信息、争取时间、追求速度、提高效率的现代化书写技术。为此,要重视速记的推广和速记人才的培养,以满足社会发展的需要。

二、汉字速记

汉字在我国已有五六千年的漫长历程。即便是今天所能见到的最古老的、有系统的文字——甲骨文,距今也已有三千多年的历史。汉字对中华民族的发展统一,以致对人类文化的影响,都具有重要的作用和突出的贡献。历经几千年的滋乳派生、分化演变、废

异出新,删繁就简的汉字,不仅在今天具有强大的生命力,而且也是未来的国际文字。越来越多的国外专家、学者已逐渐体悟到汉字的奥妙和它独具特色的字词构成、语音构成。从语音来看,汉语比西方语言简洁。如用汉语和英语比较,汉语是一字一音,变成词,还是一字一音。汉语除掉同音字,总共约 1 930 个音。而英语的语音随词变化,共有 40 多万个音。从文字来看,汉字在一般报刊中应用,有 2 400 个字左右,汉字组成常用词有 2 000 多个字。而英语一般成人要用 2 万个单词,英语每有一个词就要用拼音字母重新组合,现在单词已达 40 多万个。我国著名科学家钱伟长教授认为汉字有四个特点:系统性、意会性、内涵丰富性和变化性少。以上所述,都可以说明汉字具有很大的优势。

随着社会的发展,汉字当然也要改革,但不能革掉汉字符号文字系统的特点。汉字速记正是力图不脱离汉字符号文字系统的特点,在汉字与汉语之间搭上一座快速书写的桥梁。

汉字速记即汉字快写法,是在已掌握汉字的基础上提高书写速度的方法。它的整体效应,不次于其他速记方法。

三、拼音速记

拼音速记是从记音入手,通过“记音”达到“记意”的目的。我国曾经有多种用于汉语、汉字的记音方法和注音方法。

(1) 直音法 “直音”是用甲字来注乙字的音,也就是用同音字互相注音。例如“戴,音代”。

(2) 反切法 “反切”是用两个字来拼切一个字的音。例如“高,古牢切”。其中的“古”字,称反切上字(用其声母 g)，“牢”字,称反切下字(用其韵母 ao)。上字和下字急速连读,就能拼切出所要求的音来。

(3) 国际音标 国际音标是国际通用的记录音的一种符号体系。这套符号是由国际语音协会于 1888 年拟定公布的,现在已有一百多个,多数采用拉丁字母及其变形符号,少数采用别种字母和

特创的符号。每个符号只表示一个固定的读音,既不能借用,又没有变化。它可以用来记录各地方音和世界各国民族语音,是国际上人们共同使用的符号。

(4) 注音符号 注音符号是《汉语拼音方案》制定前通行的、为汉字注音和学习普通话的一套音标,原名注音字母,1913年制定,1918年公布,1930年改名为注音符号。这是我国第一套由国家正式公布并且在中小学校普遍推行过的拼音字母。过去出版的许多语文工具书,都用它来注音。

(5) 汉语拼音字母 汉语拼音字母是于1958年公布的《汉语拼音方案》中所采用的26个拉丁字母。拉丁字母是现在世界上六十多个国家共同使用的字母,它不是某一个国家专有的,而是全人类共有的字母。它能够适应汉语的需要而成为我们的民族字母,所以叫汉语拼音字母。它的主要用途是给汉字注音,以提高教学汉字的效率;同时用来帮助教学普通话,用来做索引、改进电码、输入电脑等。现在联合国已经正式决定,把《汉语拼音方案》作为国际上拼写中国人名、地名的法定文字。

本书拼音速记是依据《汉语拼音方案》的规则,采用椭圆流线型符号,发挥集体智慧,结合实际编写而成的。

思考与练习

1. 什么叫速记?
2. 汉字速记的特点是什么?
3. 什么是拼音速记?

第二节 速记的产生与发展

速记和语言、文字一样,是人类通过长期劳动创造出来的、为人类服务的工具。随着社会生产的不断发展和人类交际活动的日趋频繁,语言日益丰富,而文字越来越不能满足人类快速记录语言

和表达思想的需要,正是为了解决这个矛盾,在文字的不断演变过程中,便产生了速记。

一、中文速记的产生与发展

有人说,我国最早的速记符号是周代初期的著名军事家太公望创制的。其根据是太公望创制的“阴符”,“阴符”就是一些长短不等的线条符号,而“阴符”就是一种“速符”。

这种说法是牵强附会的。太公望即《封神演义》上常说的那位太公姜子牙。他创制的“阴符”实际上是军队秘密通信的暗码。这种暗码均是直线符和曲线符,是一种较为简便的秘密通信手段。使用者事先制造一套长短不等的、曲线和直线的“阴符”,每个符号都代替一定的意义,只为通信双方知道。在战争过程中,收符者根据收到符号的长短、形状,即可明白统帅部的意图。姜太公创制的“阴符”共有八级:

一级,大胜克敌之符,长一尺;

二级,破阵擒将之符,长九寸;

三级,降城得邑之符,长八寸;

四级,却敌极远之符,长七寸;

五级,警众坚守之符,长六寸;

六级,请粮益民之符,长五寸;

七级,败军亡将之符,长四寸;

八级,失利亡士之符,长三寸。

后来,在这八级阴符基础上,发展成虎符、兵符、令箭、金牌、符节,使之能表达更多的内容。这些通讯方法,一直沿用到清代末期才被淘汰。

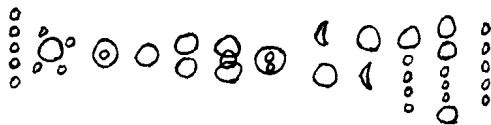
现在我国推行的速记方式中,其速符最多的是“五级”。通常是“三级”,即大、中、小型速符(指拼音速记),它的优点是简捷并便于识认,大型符可以写长,小型符尽量写小,控制好中型符即可。

也有人说,唐代就有了完整的速记术,根据是英国科学家李约

瑟所著《中国科学技术史》中的一段记载。巴格达人纳丁在公元988年完成的《科学书目》中，记载着伟大医师和炼丹术士拉齐(公元850~925年)的一个有趣故事。拉齐说过：“有一位中国学者来到我家，他在本城(大概是巴格达)住了一年左右。他花了五个月的时间学会阿拉伯文，并且确实做到讲得流利写得顺。当他决定回国后，他大约提前一个月对我说：‘我要离开这里了，假使有人愿意在我离去以前，把盖伦的16卷著作读给我听，我将非常快乐。’我告诉他说，这点时间还不够抄录一小部分。可是他说：‘我求你在我走之前把你的全部时间都送给我，并且尽快地读给我听。你会看到你读得多快，我将写得比你读的还快。’这样，我和我的一个学生便尽量快地读盖伦的著作，而他却写得更快。我们起先不相信他会正确地抄录下来，后来我们校对了一下，发现他写得完全正确。我问他怎么能这样快，他说：‘在我国有一种书法称为速写，这便是你所看见的。当我们需要很快抄录时，使用这种字体，然后再把它改写成普通文字。’”(见该书中文本第一卷第二分册第489~502页)。

这是一种什么样的“字体”，至今尚未发现，还不能说这时中国就有了“完整的速记术”。

宋代流传的圈圈符号是宋代商人为了传递商业信息而采用的既好写、又保密的符号。当时，有的诗人、词人也用这些圈圈符号写些男女之间爱慕之情的诗词句。如，宋代著名女词人朱淑贞，就用圈圈符号给她在外地经商的丈夫写信。其信是采用“词”的形式。现抄录如下：



其意是：相思欲寄无从寄，画几个圈儿来代替；话在圈儿外，心在圈儿里，单圈儿是我，双圈儿是你。你心中有我，我心中有你，月

缺了会圆，月圆了会缺，我密密加圈，你密密知我意，还有那说不尽的相思情，只好一路圈到底。

这些圈形符号，是速记中采用的符形，但宋代流传的圈儿符形，却不是速记。

清代，有些人在海外谋生，往家写信时，常用一些曲线、直线和圈形符号。这不是为了速记用，而是他们没有文化，不会写信，只好亲笔画一些线条，让家人领会其意思。如：画条竖直线，表示身体好，能挣钱；画个大圆圈表示挣到钱了；画个大元宝，表示发财了；画条横直线，表示生病了，挣不到钱了。

这都不能算为速记，不能因为看到一些线条、圈儿等符号，就称为是“速记”或是“速记的影子”。不过，在研究各式速记方案的同时，研究这类符形，也许能受到一些启发。

确切地说，采用简单符号记录汉语言的速记，在我国已有 100 年的历史。我国第一本速记书是《传音快字》，作者蔡锡勇。他在美国华盛顿工作期间，发现一种“快字”（即速记），能详尽地记录讲话。回国后他便参照美国凌士礼的速记方法，结合汉语规律写成了《传音快字》一书，于 1896 年（清光绪二十二年）在武昌出版。

1903 年（清光绪二十九年），蔡锡勇的次子蔡璋研究了日本源纲纪、熊崎健一郎诸式速记，写成了《中国速记学》一书，于 1913 年（民国 2 年）正式出版。这是我国第一本以速记命名的专业用书。

清末民初，蔡璋在北京为清廷咨政院创办京师速记学堂。当时，有 22 个省的咨政局保送学员入速记学堂学习速记，先后入学者 300 余人，取得了优异成绩。可以说，这是我国最早的一批速记专业人才。从 1910 年咨政院开会用速记起，直到民国的历届国会，都是由蔡璋和他的学生担任速记工作。他们记下的大量速记稿，至今还保留在国家档案馆里，成为重要的历史文献资料。此后我国速记便有了发展。解放前后有多种速记方式流行。

中国共产党早在 1927 年召开五大时，就用速记记录了大会的发言和领导同志的讲话，这些珍贵的速记稿至今仍保存在中