



华夏旅游史话

胡世健、张敦仁编著

旅游教育出版社



K928.7
355/1

华夏旅游史话

胡世建

张敦仁



旅游教育出版社

21157/18

华夏旅游史话

胡世建 张敦仁

• • •
旅游教育出版社出版

(北京市朝阳区定福庄一号)

北京隆昌印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

规格787 * 1092毫米1/32 8.625印张 180千字

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数1—4000册 定价2.80元

ISBN7—5637—0052—8/K • 007

编者的话

随着世界旅游业的兴起和发展，近几年，我国的旅游事业也得到迅速的发展，参加旅游活动的人数日益增多。国内外旅游者在我国广阔的旅游天地里尽情欢快地游览名山大川，观赏历史古迹，并对历代文化遗址产生了浓厚的研究兴趣。那么，我国的祖先何时开始旅游活动的？他们旅游的目的是什么？古代的旅游与我们今天旅游的意义是否相同？古代旅游究竟有几种形式？本书拟就上述问题作一简要介绍，旨在帮助广大旅游爱好者了解我国古代旅游活动的兴起、发展及各时代的特点，并为我国现代旅游业的发展提供有益的借鉴。

编著此书时，我们查阅了通史、段代史、专史、正史和野史，以确保史实准确，言之有据。本书不同于已经出版的、以地区为中心的旅游史话，不以某一地区或名城为中心演述该地区旅游史的来龙去脉，而是把旅游视作社会活动的重要组成部分，以时间先后为线索，以社会发展为中心，叙述我国人民自原始社会直至1840年鸦片战争数千年的旅游活动。全书分六大部分，在每一部分的开头，我们都作了历史线索的简要概述，以帮助读者了解各个历史时期人们进行旅游活

动的物质基础、社会经济和文化发展的概况，从而阐明旅游活动的兴衰是受社会经济发展的根本制约的。本书还着重介绍了各个历史时期人们突出的旅游活动形式，诸如会议旅游、商业旅游、宗教旅游、文人学士的旅游，我国与世界各地的友好往来等。总之，我们的目的是把本书写成一本通俗易懂、知识性趣味性较浓的历史小书。

我们希望：读者从本书中，不仅能初步了解我国古代旅游活动的兴起和发展，以及与社会经济兴衰的相辅关系，同时，进一步了解我国丰富悠久的旅游资源，从而增强爱国主义与民族自豪感。

本书在编写过程中，参阅了范文澜著《中国通史简编》、白寿彝主编《中国通史纲要》、韩国磐著《隋唐五代史纲》、陈碧笙著《台湾地方史》、林黎明等编著《中国历代陵寝纪略》、张星烺等著《中西交通史》、杜石然等编著《中国科学技术史稿》、李康华等著《中国对外贸易史简论》、金秋鹏著《中国古代的造船和航海》、程裕祯等编《中国名胜古迹概览》、秦皇岛文史馆编《山海览胜》、童隽著《江南园林》、史念海著《河山集》等书以及一些省市地出版的各种类型的旅游史话、报刊杂志、各种名胜介绍等著作，在此不一列出。我们引用了他们的资料在此表示感谢。为了减少篇幅，文中恕不注明引文出处。

本书成稿后，承蒙徐祖武副教授悉心阅稿认真校正，深表谢意。

由于水平有限，且编写旅游史话又无经验，本书不妥之处，在所难免，恳请广大读者批评指正。

目 录

- 一、先秦旅游史话…………… (1-25)
- 二、秦汉旅游史话…………… (26-52)
- 三、魏晋南北朝旅游史话…………… (53-100)
- 四、隋唐旅游史话…………… (101-163)
- 五、宋元旅游史话…………… (164-222)
- 六、明清旅游史话…………… (223-270)

一、先秦旅游史话

(一) 原始社会人们的旅行活动

我国的原始社会大约从一百七十万年开始至四千年以前，经过了漫长的原始群阶段和氏族社会（母系和父系）。在原始群阶段，人们以群体为单位，为求得生存而过着迁徙生活，那时，社会没有任何可供人旅行的物质基础，因此，人受生存制约而进行的迁徙活动是不能称作旅行和旅游活动的。可是当社会进入母系氏族社会的繁荣阶段，原始的农业、畜牧业和手工业兴盛起来。剩余产品的出现，为人们的旅游创造了必备的物质条件，人们便有了开始旅行活动的可能。

我国是世界上最早从事农业生产的国家之一。黄河流域、长江流域、珠江流域、西北和西南广大地区先后发现了一些母系氏族社会的文化遗址，以仰韶文化为代表（最先在河南浥池县仰韶村发现而得名），以及父系氏族社会的文化遗址，以龙山文化为代表（最先在山东章丘县龙山镇发现而得名）。从这些遗址中看出，我们的祖先早就学会了生产粮

食、种植蔬菜、养蚕植桑、饲养家禽及家畜；狗、猪、牛、马、鸡。火的发明，使用陶器做成各种生活用具：钵、碗、盘、罐、瓮和瓶等，以及用野麻编成席、篮、网等用具，表明我们的祖先在生存斗争中大大前进了一步。生产的发展，产品的增多，交换的出现，人们对运输工具也就产生了需求，从而导致交通工具的产生。在陆地上最先出现了原始的车，这种车是一条圆木制成的，车轮上没有辐轴。水上行走的独木船也出现了。人们从树叶落在水中能够飘浮的原理得到启示，发明了船，最初的独木舟是一整块木头剜成凹形放到水中而成，随后又把几个同类的独木舟捆在一起，扩大了舟的容积。船的出现，使我们的祖先从过去只局限在陆地上的活动而扩大到水上活动了。

这时，人们的居住条件也有了改善，从原始的洞穴群居逐渐演变为居住房屋。在仰韶文化遗址中已出现了半地穴式房屋，这种房屋结构是一半在地下，一半在地面，中间有一根木棍或四根对称的木棍支撑着，用树叶盖屋顶，用草和泥的混合物抹屋底和墙壁。这种半地穴式房屋，有从外形看是圆的，很接近现代蒙古包的形状；也有从外形看是方的，就像窝棚一样。地面上盖的房子虽然稀少，但是在仰韶文化遗址中也出现了。这种房屋的地基是用土或陶片夯实，用泥和草的混合物抹墙壁，房顶呈人字形，是两檐式平房，这种房子是我国具有民族风格房屋的最早形式。

总之，在原始社会的母系氏族社会的繁荣阶段，由于产品的剩余，房屋和交通工具的出现，人有了衣食住行的最初条件，这就为人们从事旅行提供了最起码的物质基础。

人在原始社会的活动，虽然没有文字作凭，但是，古代

的神话传说可以帮助我们追溯当时的某些情景。据中国古代神话传说：水神共工与火神祝融打仗时，撞断了支天的柱子，天被捅了一个大窟窿。天水不停地往地面流，淹没了农田，形成一片汪洋大海，严重威胁着人民的生命安全。中国母系氏族社会的女性首领女媧看到这个情景，万分焦急，她为了拯救人类，到处打听如何补天？她走过了九千九百九十九座山，淌过了九千九百九十九条河，就是找不到补天的办法，她实在是累极了，便坐在一棵大树下休息。她睡着了，在睡梦中，好像耳边有谁在说昆仑山上有一种五色宝石，把这些石块熔化了，就可以补天。女媧惊醒了，立即站起身来朝西边走去。她翻过一座座山岗、蹚过一条条河流，沿路遇到许多困难，衣服被荆棘扯破，石头磨破了双脚，她毫不理会，依然向前走去。当她爬上一座山时，突然一只猛虎张着大嘴向她扑来，女媧急中生智，忙对老虎说：你先别吃我吧，让我补好了天再说！这只老虎通人性，它放过了女媧。女媧继续往前赶路，她走到一条大河边，突然又从水里钻出一条龙，拦住她的去路，女媧又苦苦哀求龙放她过河。经过女媧再三请求，龙终于同意了。这条龙尾随女媧来到昆仑山上。女媧在山上找到许多五色石、堆集起来，烧了八十一天。石子熔成了又软又稠的岩浆，接着女媧用土制成了一个盛岩浆的钵子。补天的材料有了，可是天那么高怎么上去补窟窿呢？女媧正在发愁，龙对她说愿意帮助她。龙让女媧骑在自己的背上，将盛岩浆的钵子挂在龙角上，他们一起飞上了天。女媧将岩浆往窟窿上一抹，就粘住了。天完全补好以后，女媧就对龙说：“现在你可以吃掉我了。”龙却摇摇头，不料将挂在角上的大钵子掉下来，随风飘落到洞庭湖

上，从此，洞庭湖上长出了一个岛屿名叫君山。女娲在补天的过程中，掉下的岩浆飘落到骊山上的山水中，形成了骊山温泉，水温高达摄氏四十度，水中含有各种矿物质。当然，女娲氏的功劳还不只补天，她还用黄土造人，又折断鳌足支撑四极，还治平洪水，杀死猛兽，她为人类创建了多种功业。

神话是历史的影子。从这个神话故事中可以看出，旅游作为一种社会活动在母系氏族社会的繁荣阶段已经开始了。当时我们祖先的旅游活动主要是为了征服大自然。

黄帝是中国五帝之一，是中华民族的始祖。他出生在山东寿丘，名轩辕，号熊氏。传说，因为他把土的颜色作为首领的名称，所以称黄帝。住在黄河流域的炎帝部落是他的近亲。黄炎两部落的文化比较发达，经常受到蚩尤部落的侵犯，黄炎两部落联合打败了蚩尤。不久黄炎部落之间发生了矛盾，双方进行战争的结果，黄帝部落打败了炎帝部落，形成了大部落联盟，统一了中原地区。据说黄帝有一百一十岁，他有四个妻子；二十五个儿子，子孙繁衍，尧舜禹夏商周都是他的后裔。所以，世界上常称中国人为炎黄子孙。黄帝死后，埋葬在陕西省黄陵县城的桥山之下，至今那儿有黄帝庙遗址，庙里有一棵大柏树，传说是黄帝当年亲手栽种的，树高五十八尺，周长三十一尺，庙内还有历代许多名人祭祖的石刻碑文。

黄帝在世时，经常出外旅行。昆仑山上有黄帝的一个漂亮的行宫，黄帝就是以此地为中心，到四方旅游。他游历了中国的五大名山，还带着妻子嫫祖到各地旅行。最初黄帝并不认识南方的衡山，经祝融介绍他才游览了衡山。不幸嫫祖染病死在衡山，这就是衡山嫫祖峰的由来。以后黄帝又游览

了北方的恒山，之后还来到海边，在海边黄帝认识了一只叫白泽的神兽。白泽非常聪明，会说人话，知道天底下许多事情。黄帝派人将白泽请来，与他交谈，让随行人员记录。黄帝一行旅游归来，将沿途所见之物画成图形，并在图上作了注解，总共了解大地有一万一千五百二十种动植物，大大丰富了黄帝部落的人们认识自然和征服自然的能力。传说黄帝教人民造车染衣裳，造兵器，他的妻子嫫祖教人民养蚕织布。

黄帝的旅游活动推动了社会的发展，使他的部落一直在领先地位。传说黄帝与蚩尤在涿鹿（河北）进行过激战，终于打败了蚩尤。黄帝之所以能够取胜，据说是战鼓助威的缘故。鼓是黄帝在旅游中得知的。他在东海畔游览时，曾看到一个人脸猴身的怪物，那怪物会说人话，总爱张着大嘴叫，叫出的声音震耳欲聋。黄帝叫人把这个怪物捉来杀了，剥了他的皮，晾干后制成了一面鼓。有了鼓，怎么弄到鼓槌呢？黄帝突然又想起旅行中见到的雷神。雷神是个人头龙身的怪兽，他总爱拍打自己的肚皮，发出巨响，黄帝也派人将它杀了，抽出其身上最长的一根骨头做了鼓槌。鼓皮鼓槌凑在一起，发出的响声比雷声还大。黄帝与蚩尤交战时，战鼓只敲了九下，蚩尤就大败了。蚩尤逃到山东解县终被黄帝所杀。因为蚩尤头身分离，所以人们称这个地方为解县。该地的盐池又叫解池。传说盐池的水被蚩尤的血染成了红色。

黄帝与蚩尤之战结束以后，黄帝带着随行人员到各地旅游去了。据说黄帝到过西北的大沙漠，当时他们不了解什么是沙漠，还把沙漠误认为干河。据后来人的记载，黄帝说沙

子细得象流水，脚一踏下去就往下陷，深不可测。又说，黄帝最远曾到过今天苏联境内的塔吉克共和国去旅行。

黄帝的后裔尧舜都巡游过五岳名山。舜在巡视南方时，不幸病死在湖南的九疑山，他的两个妻子娥皇和女英得到丈夫去世的消息之后，非常悲痛。她们经过艰苦跋涉，来到洞庭湖的君山脚下寻找丈夫。她俩沿途哭泣，连眼泪都哭干了，后来从眼里流出了鲜血，洒在君山的竹子上，使竹上斑痕点点，这就是湖南特产斑竹的由来。娥皇与女英在这一带哭着找丈夫大约经过了四十九天，始终没有找到，后来两人都跳进洞庭湖里淹死了，据说洞庭湖时而风平浪静，时而波涛汹涌，是与两位女神有关。当她俩高高兴兴的从水底出来寻找丈夫时，湖水平静；当她们找不到丈夫时发起怒来，使湖水不断翻波涌浪。

原始社会后期，大禹治洪水而进行的旅行活动，在我国历史上广为流传，占有重要的一页。

据记载，大约距今四至五千年以前，中原地区发生了一次特大的洪水，淹没了平地，包围了丘陵、山岗。人们为了治服洪水，推举禹的父亲鲧去治水。由于他治水不得法，只知道用土和石子填堵洪水，结果堵了北方，淹了南方；填了东方，又丢了西方。他苦战了九年，东堵西挡，毫无成效。后来大家推举鲧的儿子禹去治水，禹吸取父亲失败的经验教训，用堵截和疏通河道并举的办法，治服了洪水。

大禹为了治理洪水，走遍了九州万国。他到过东方太阳出来的扶桑（日本、可能更远）、南方的交趾（越南）、西边昆仑山西王母居住的地方，以及北边的恒山；他到过人站在高处用手能触得着天的山峰。他走遍人间，看见了许多人间

奇迹：什么大人国、小人国、菌子国、触人国……。传说大禹在治理黄河时，曾考察了黄河一带的水情。他沿着黄河流域往前走，眼前出现一群高山，挡住了河水的去路。这群高山原来是山西境内的吕梁山、龙门山以及陕西境内的梁山。三座山连在一起，黄河的水流到这里，只能进，不能出，河水流到山顶孟门一带就往外漫，终于包围了山西和陕西两省。大禹为了给山上的洪水引流，他拿着大斧便凿起山来。当他凿到龙门山的某个地方时，竟劈开了一个又黑又深的山洞，大禹举着火把往洞里走，忽然面前站着一条狗和一口猪，似乎它们要给大禹引路。于是大禹便跟在它们的后面往前走。两个畜牲把大禹带到伏羲氏和洛水女神的石头宫殿里，两位神仙见到他十分热情，并送给大禹一把玉尺和一块金简。玉尺可以用来量天地，金简上刻有天地、山川、风雷和水火的情况，这两件东西使大禹如获至宝，从此禹就根据玉尺和金简治理了黄河。龙门山被劈为二，分跨于黄河两岸，黄河的水从悬崖中奔流而出，这出口就叫龙门。

传说三门峡也是大禹治水时开凿的。他为了给洪水打开大门，竟把一座山劈成了三段，就好象三道门，名鬼门、人门、神门。从此河水畅流而过。三门峡附近还有七个井，也是禹治黄河时挖掘而成的。鬼门岛上如今还有两个圆圆的大坑，传说是禹骑着大马从这座山岗跳到对岸鬼门岛上的山顶时，因马蹄落地太重，所以在鬼门岛上踏出两只前蹄印而留下的痕迹。

大禹治服了黄河又来治理长江。他登上衡山，立即杀了一匹白马祭天地，这就是衡山白马峰的由来。一天，大禹在睡梦中见到一位神仙，对他说要用玉尺和金简治服长江，并

告诉他玉尺和金简藏在衡山某个地方，大禹惊醒了，根据神仙的指引找到了玉尺和金简书，这就是衡山的金简峰。大禹又按照书上的说法治服了长江的洪水，并在衡山上立了一个石碑，后人称之为禹王石碑。

大禹为了治服洪水，曾想尽一切办法。他让一只大乌龟背着黄土在洪水里爬行，乌龟一边往前爬，背上的土便往地面落，既填了洪水，又把人民居住的地势加高了。大禹还亲自抓着龙尾巴，尾随其后疏通河道，龙所走过的地方也是大禹足迹踏遍的河川。龙一直把洪水引向东方的汪洋大海。

大禹在利用龙治洪水的过程中，传说有一条龙引错了水路，开了一个不必要的峡，当大禹发现时，峡已开成了，他十分生气，就地斩了这条龙，于是就流传下来了巫山县的错开峡与斩龙台的神话传说。

大禹治水还到过江西九江，登过庐山。庐山的大汉阳峰有个禹王崖，就是当年大禹观察洪水制定治水方案的地方。禹还到过浙江的会稽山，会稽山原名茅山。因为禹要治服洪水曾在这里召集部属开会献计献策，于是后人把原名改为会稽山，其意思是会聚计议的地方。

大禹为了人民的利益，不惜牺牲个人的利益，这在我国民间已传为佳话。传说大禹为了治水，三十岁才结婚。婚后不久，他又赶去治水，他的妻子思念他，决心去寻找丈夫。她在河南嵩山一带找到了大禹。大禹见到妻子十分高兴，并让妻子回家做饭，听到鼓声就上山来送饭。妻子记住了丈夫的话，回到家里。大禹看见水势太猛，就施展法术，把自己变成了一只大熊，在地里又是抓，又是拱，忙得满身是泥，不慎把几块石头碰到了山崖，打在鼓上。妻子听到咚咚的鼓

声，以为丈夫催她上山送饭，便急忙提着篮子，一口气爬上了山。没有见到大禹，只看见一只大熊，她看到自己的丈夫竟是一只熊，不觉又怕又羞，丢下饭篮就往山下跑。大禹来不及恢复人形，急得在后面紧追，他的妻子拼命地跑到山脚下，心里一急竟变成了一块石头。大禹知道妻子已有身孕，就冲着大石头高声喊叫、还我儿子。突然大石头裂开了，从中间跳出来一个男孩——禹的儿子启。这就是嵩山脚下启母石的由来。

洪水治服了，大禹已到了晚年，那时他经常在外巡视。他来到会稽时，不幸病死，人们将他的遗体安放在会稽山，如今会稽山的禹穴，吸引古今中外无数的游客到此地凭吊大禹。

大禹治水所进行的旅行活动，是原始社会人们为征服和改造大自然而进行旅游的高峰。它为后人开展旅游事业留下了珍贵的历史文物和游览胜地。

(二) 奴隶社会的旅游

我国的奴隶社会是从公元前二十一世纪，禹的儿子启以世袭取得政权，建立夏朝开始，到公元前二百二十一年，秦始皇统一中国之前的一段历史。在这个历史时期共经历了夏、商、周、春秋和战国。

奴隶社会较原始社会是一大进步。这个时期社会经济各方面都比过去有了较大发展。青铜器广泛运用在农业工具、建筑工具、城市与宫殿装饰，以及旅游商品中。另外用丝、麻、葛作原料的纺织旅游商品，漆器旅游制品都很普遍。陆

地上行走的车，外形精巧复杂，车上的附件和马的佩饰就有几十种之多。各种车辆奔驰在大道上。有人坐的马车、作战用的战车、狩猎用的猎车、运输用的牛车。齐国人著的《考工记》一书，详细记载了当时造车的技术及分工，并总结了春秋以来各朝代使用车辆的经验。那时的车非常坚固、轻巧，人坐在车上行走起来平稳、舒适、又快速。是当时人们理想的旅游交通工具之一。

春秋战国时期的水上交通也比较发达。各诸侯国大力开凿人工运河和发展造船工业。当时吴国开凿的邗沟，沟通了扬州和淮安是我国最早的人工运河。特别是魏惠王下令修凿的鸿沟，其规模较大，该运河从营阳引黄河水，然后再分别与济水、汝水、淮河和泗水联系起来，使长期隔绝的水道能够系统地连结起来，大大便利了人们的交往，同时奠定了我国南北大运河的基础。当时各种不同类型的船舶在各条河流中航行。有的船形体小，沉下的部分深；有的船形体大，下沉部分浅，特别是在水中航行的舫船，十分平稳，经常满载着人和货物忙碌地行驶在江河中。

春秋时已经出现了空中交通工具。据记载，春秋时期的公输般已“削竹为鹊”。鹊可以“负人载物、超险阻而飞过，越川泽而空递”。达到“舆马之不能，舟楫之不逮”的目的。鹊不仅用竹子做，也可以用木头做成。它是用来补充当时水陆交通工具之不足。

随着经济的发展，商代已出现了驿传制，所谓驿传制是政府官员往来和官方文书邮递而设施的交通站。站内有供过往官员和传递公文人员歇宿换马之用的各种用品。具有今天招待所的职能。到了西周不仅官方有招待所，民间也有了招

待过往行人的房舍。每十里有庐（屋子），里面备有饮食；每三十里有宿，每五十里有市。边境上设置了候望人，随时招待过往的行人。春秋时期，由于各国争霸，来往十分频繁，所以各国在交通线上都增设馆舍，馆舍为过路的各国官员提供吃、住、行的方便。馆舍是今天宾馆的雏形。馆舍制度在战国时已推广到民间。各个地方办起了私人客舍，客舍就是早期的旅馆。

总之，奴隶社会由于生产的发展，水陆交通的发达以及空中交通工具的补充，邮传、馆舍、客舍的建立，都为人民的交往提供了方便。

春秋已有了会议旅游。那时的盟会就是会议旅游的一种形式。春秋的盟会是各国举行外交活动的集会。有军事行动之前的盟会，有小国对大国的朝聘集会。据记载，晋文公称霸时，曾让小国三年一聘，五年一朝，有事例外。小国对大国朝聘必须带着许多贡品，这些贡品是各种珍贵皮毛、丝织品、马和玉石及各种宝物，一般得用一百辆货车拉运，一千人护送。这些东西到了大国，还要额外贿赂财物，大国才肯受礼。宾主相会时，不用音乐。会谈时用读古诗和猜谜语的方法，表达自己的意思。如果大国看不上小国朝聘时的礼品，这个小国就要受到大国的讨伐。受伐的国家并被填塞，树被砍断，禾麦被收割抢走，车马被掠夺，人民不分男女老少一律被抓去当奴隶。

春秋战国时还出现了商业中心——都会。都会设在各国交通发达、物产丰富、商业繁荣的中心区。据记载，山东的陶（今定陶县附近）和临淄、河北的邯郸、河南的洛阳、楚国的郢（湖北江陵县）都是当时著名的都会、商业旅游的中