

江湖

李玉川 著

行

邦

趣话

北京出版社



# 江湖行记

## 趣话

李玉川 著  
北京出版社

国防大学 2 062 0727 3



(京) 新登字 200 号

**图书在版编目(CIP)数据**

江湖行帮趣话/李玉川著. —北京: 北京出版社, 1995

ISBN 7-200-02393-0

I. 江… II. 李… III. 帮会-中国-通俗读物  
IV. D 693.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 02350 号

**江湖行帮趣话**

JIANGHU HANGBANG QU HUA

李玉川 著

\*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京广益印刷厂印刷

\*

787×1092 毫米 32 开本 9.75 印张 205 000 字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5 000

ISBN 7-200-02393-0/K·246

定 价: 8.00 元

6062/06

## 在消遣中长知识

——《江湖行帮趣话》序

杜 敬

看一本新书，往往要先看作者是何许人。我向读者推荐这本《江湖行帮趣话》，也就先说说本书作者。

李玉川同志，是一位很勤奋的中年作家。他在主编县志的工作之余，还挤时间从事著述。近几年来，他已出版了《李连英外传》、《中国风土趣话》、《熟语趣话》等著作，还写了一些文章。这本《江湖行帮趣话》，是他的第三本《趣话》了。由此也可看出，李玉川同志的业余创作，从内容到形式，是有所专攻的。他对中国历史上的社会风土习俗，已经有了相当的研究。这种研究是很值得的，也很有意思。

写书，当然需要研究他人的有关著作，利用已有的资料，吸收前人的成果。《江湖行帮趣话》这本书，绝不是东抄西引，拼凑而成。作者为了写这本书，先后采访了一百多位老工匠、老艺人、老“江湖”，取得了大量的第一手资料。这是非常宝贵的，是读者在其他著作中不容易看到的。这也正是本书成功的最重要原因。

这本《趣话》，为读者提供了非常丰富的社会知识，包括很多优美的古老传说和神话。而这些，作者就像讲故事一

样，在谈笑风生中写出，读来确实有趣。因此，各种职业、各种年龄的读者，都可把这本书当作自己茶余饭后、消除疲劳、调剂精神的读物，在消遣之中又可增长很多知识。

书中提到的五行八作、三教九流，都是处于社会底层的人们。其中的情况又非常复杂，有各种工匠等等劳动者，又有算命的、相面的，以及土匪、娼妓。对旧社会的土匪、娼妓，还需要进行具体分析。五行八作的个体劳动者，为了互助互济，为了对付统治者，以维护自身的利益，组成各种各样的行帮，有的行帮又被统治者所利用。为了使行帮得以巩固，在其内部定有很多规矩、信条、忌讳，而这些规矩等等又往往带有封建的、迷信的色彩。所有这些，都是需要加以研究的。有志于进行这些研究的历史学家、社会学家，可以从这本书中得到很丰富的资料。这又是本书作者的一种贡献。

总之，《江湖行帮趣话》，既是一本知识性、趣味性的读物，又是可供学者研究的资料书。因此，我愿向广大读者推荐。至于这本书还有什么缺陷，就不是我这外行所能论及的了，有待专家和读者去评说。

## 小 引

江湖百态，五行八作，七十二行，是我国自古以来小生产经济的产物。工匠、作坊、商贾、服务行业、艺人、江湖术士、帮会、匪盗、娼妓……形形色色，五花八门。这种带有宗法式的行业，是一个个神秘的王国，它们分别有着自己的信奉，有着不同的规矩、习俗、行话和忌讳。这些，不仅反映了当时人们因循守旧、封闭保守的传统观念，也反映了当时小手工业生产技术和市场经济的自然状况。它是我国民俗文化的一个重要组成部分。随着现代工业的出现，科学技术的不断发展，这些旧有的行业受到很大的冲击，或淘汰，或转产，或赋予新的内容而延续，或完成历史使命而销声匿迹。笔者通过广泛采集，挖掘整理出这部《江湖行帮趣话》，就是让人们了解我国过去的生产方式，了解我国丰富的文化遗产中的行帮文化，以领略当时的社会风情，以促进今日经济和文化的发展。

# 目 录

小 引.....	( 1 )
----------	-------

## 一、工 匠

鲁班和鲁班行.....	( 3 )
瓦 匠.....	( 5 )
木 匠.....	( 7 )
石 匠.....	( 10 )
绳 匠.....	( 12 )
竹 匠.....	( 13 )
油漆匠.....	( 15 )
扎彩匠.....	( 17 )
棚 匠.....	( 20 )
攒笮匠.....	( 22 )
铁 匠.....	( 24 )
窑 匠.....	( 27 )
补锅匠.....	( 30 )
小炉匠.....	( 33 )
白铁匠.....	( 37 )
皮 匠.....	( 39 )
画 匠.....	( 41 )

磨刀匠.....	(44)
扎柳匠.....	(45)
张罗匠.....	(49)
兴秤匠.....	(51)

## 二、作 坊

绗鞋作坊.....	(57)
染 坊.....	(59)
酒作坊.....	(62)
醋酱坊.....	(65)
糖 坊.....	(68)
油 坊.....	(71)
豆腐坊.....	(73)
熟皮作坊.....	(76)
金银作坊.....	(79)

## 三、商 贾

典当行.....	(87)
估衣行.....	(91)
赁货铺.....	(95)
梳篦行.....	(99)
屠宰行.....	(103)
斗秤牙行.....	(105)
牲口牙行.....	(107)



## 四、服 务 业

理发业	(115)
修脚匠	(126)
澡堂业	(128)
饮食业	(131)

## 五、文 艺

戏 曲	(139)
说 书	(146)
戏 法	(152)
杂 技	(156)
吹鼓手	(160)
皮影戏	(162)
木偶戏	(166)
拉洋片	(168)
武 术	(172)

## 六、江湖术士

算 卦	(181)
相 面	(187)
测 字	(196)
看风水	(200)
卖野药	(203)
点痞子	(211)
巫 师	(213)

## 七、帮 会

青 帮	.....	(221)
红 帮	.....	(228)
理 门	.....	(233)
丐 帮	.....	(237)

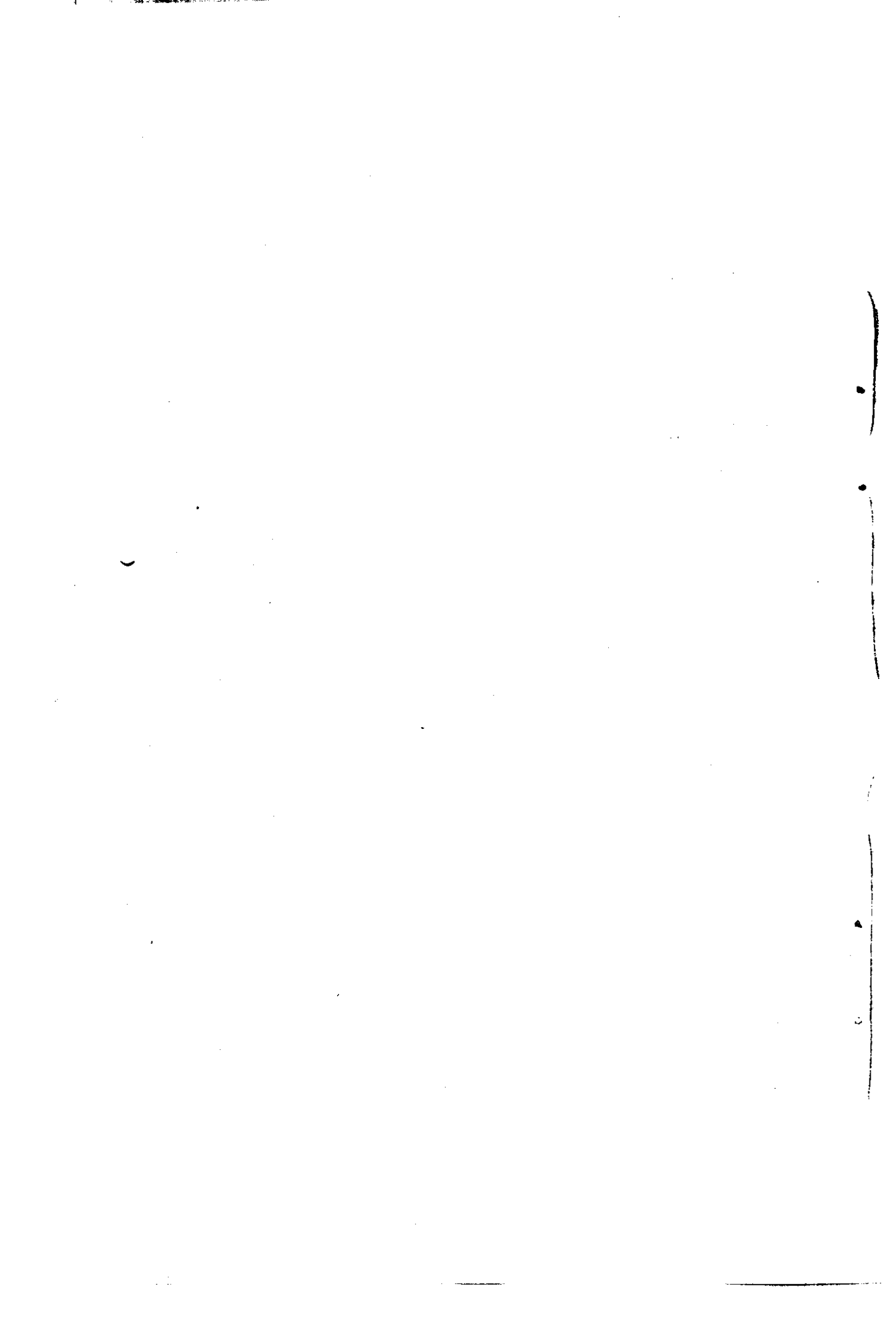
## 八、匪 盗

土 匪	.....	(249)
小 络	.....	(253)
套白狼	.....	(257)
诈 骗	.....	(259)
拐 骗	.....	(266)

## 九、其 他

兽 医	.....	(273)
割 骗	.....	(279)
娼 妓	.....	(282)
江湖春典	.....	(289)
数字切口	.....	(297)
后 记	.....	(303)

# 一、工 匠



## 鲁班和鲁班行

鲁班即公输般，是春秋末期著名的工匠。精于木、瓦、石等多种技艺，曾为楚惠王制造攻城的云梯，创造了多种工具，是人们心目中的神奇人物，被后来的工匠奉为祖师爷。传说鲁班有三个徒弟：大徒弟叫张大，是石匠，使红线，被称为“红线上的”；二徒弟叫陈齐，是木匠，使黑线，被称为“黑线上的”；老三叫李春，是瓦匠，使白线，被称为“白线上的”。旧时手艺人见面问是哪道线的，答对了就知道是行家。这三行的不同点还可从他们所用的木尺上看得出来，石匠用二尺杆；木匠用三尺杆；瓦匠用五尺杆。

古代建筑多为瓦、木、石结构，所以，石匠、木匠、瓦匠联系比较密切。然而，在修建房屋时，都得听瓦匠指挥。为什么呢？据说他们跟鲁班学徒时，是瓦匠给人们做饭，因此，叫起撂歇都得听瓦匠的，长期以来形成习惯。

瓦、木、石匠在工作中也有相同之处，极为明显的就是他们都用一只眼调线。为什么这样？这里有个极为有趣的故事。传说，鲁班带着他的三个徒弟：石匠、木匠、瓦匠周游天下，来到赵州城南的洺水河边，只见这里河宽流急，一只小摆渡船运送着两岸的行人，半天渡不过几个人，很不方便。为了造福人类，鲁班和他的三个徒弟就动手修起石桥来。一夜之间，一架拱形石桥如一道长虹横架河上，民众百



姓无不称奇。这事叫“八仙”之一的张果老和柴王（据传就是后来当了皇帝的周世宗柴荣）知道了，定要试试这桥是否坚固。只见一个倒骑毛驴，一个手推独轮车，信马由缰地来到桥上。哪知这二位仙人一登上桥，偌大的石桥就摇晃起来，眼看就要坍塌。人称大力神的鲁班一看不好，急忙跳下河，用双手将桥身托住。但张果老和柴王在桥上震得尘土浪天，一下子迷了鲁班一只眼。从此，石匠、木匠、瓦匠在调线时，总是闭着一只眼。

由于鲁班对人类的贡献很大，他已成了智慧的化身，因此，一些小手工业者都信奉鲁班，自称本行是鲁班留下的。诸如：瓦、木、石、绳、竹、油漆、彩扎、糊，都称为鲁班行，每年都要例行祭祀鲁班的活动。但各地祭祀的日期不同，活动的形式也不完全一样。如：河北一带每年在农历五月初七鲁班生辰之日举行祭祀活动，届时木、瓦、石等匠人聚集一堂，身着长衫，手执寿香，抬着祭品到鲁班庙燃香摆供，虔诚叩拜、祭奠鲁班先师。同时搭台唱戏，举办宴席，盛况空前。在青海一带，则在农历三月初五鲁班忌日举行祭祀活动。是日，鲁班行的工匠们共筹资金购买祭品，在鲁班牌位前陈巨灯8台，悬纱灯4盏，寓有四象八卦之意。还供有馒头、酒、茶、猪头等祭品。由主祭官主持，全体工匠行三拜九叩之礼，以求先师保佑生意兴隆。祭毕，尽情欢宴。席间匠人们互相祝酒，表示各献技艺，取长补短，团结合作。直至醉饱方归。

## 瓦 匠

瓦匠是一大行。亭台楼阁，寺庙桥塔，都出自他们之手。建筑业工序多，工程浩大，瓦匠单人独马是无法完成的，所以，他们都要联合起来，组成瓦匠班。有师傅，有大工，有小工。多者几十人、几百人，少者十人左右。他们是一个工作群体，必须通力协作，这是不同于其他工匠的一个显著特征。这里也有个有趣的说法：传说，瓦、木、石匠跟鲁班学徒时，数瓦匠身薄力单，所以，鲁班只允许瓦工使用小工，搬搬抬抬，打打下手。因而，形成瓦匠班流传下来。

瓦匠在北方称为“白线的”，南方行话称为“土伦”。各种工具、活计、用料都有本行的别名。如：

瓦刀——斩龙剑；抹子——登车；轧嘴（小抹子）——马五；砍砖斧——巨五霸；灰斗子——聚财箱；线子——师眼绳；梯子——步步高；砖——硬垒；瓦——普天盖；石灰——白石；方砖——地铺坛或叫装房心；抹白灰——使白；门口——龙门；窗户——灵洞；开天窗——天亮……

古代建筑盘龙卧脊，飞檐翘壁，造形非常复杂，但各式各样都有名讲，一砖一瓦都有名称。以瓦房而言，有“九级梢”、“五级悬”、“四大坡”、“六级挑”等。房脊有“清水脊”、“马鞍脊”、“透龙脊”、“皮条脊”等，风格各不相同，式样各有千秋。瓦也有多种，有布瓦、筒子瓦、截子瓦、折子瓦、罗锅头、迎风瓦、滴水瓦、勾檐瓦、猫儿头等。房角砖也有名讲：最底下圆形钱状的砖叫“千斤”，千斤上托的砖叫“排山”，排山上的砖叫“盘子”，再上面两道径叫“瓦线”，

最上部冲头叫“探海”。非是行家是难以说上来的。

最有意思的要数房脊上的砖刻了。瓦房脊正中的砖刻叫“坐脊花”；庙脊正中的小人叫“坐脊佛”，据说这是姜太公的老婆；左右两边拉着线的小人，一个叫东拉，一个叫西扯，他们是保驾将军，是姜太公的小舅子，实际是不让姜太公的老婆乱说乱动的；庙脊两端盘着两条龙，嘴巴紧紧咬住房脊，身上插着一把宝剑，通常称它为“吞脊兽”，也叫“大吻”，正名叫“鸱吻”，它是龙的儿子，是负责把守房脊的。那么它身上为什么插着一把宝剑呢？这里有个有趣的来历。

传说，有一次鲁班带领他的一班徒弟——瓦匠、木匠、石匠等修建一座庙宇。经过精心地砌石、垒砖、立柱、安梁、起脊、挂瓦，一座古朴壮观的寺庙就要竣工了。在安装庙脊上那些人物、走兽的时候，鲁班师傅突然皱起眉头，嘱咐徒弟们：“手头麻利点，安好赶紧下来，要闹天啦！”徒弟们腆脸向上望望，响晴的天，连个风丝也没有，怎么说要闹天呢？可也不敢多嘴，就齐帮动手地安上“坐脊佛”，又安上“东拉”、“西扯”，当刚刚把吞脊兽安上时，只见西北天上浓云滚滚，铺天盖地而来。接着狂风大作，飞沙走石，幸亏人们下来得快，未遭到什么损伤。因此，人们都佩服鲁班师傅有先见之明。

原来这天正是王母娘娘举行蟠桃盛会，各路大仙应约赴会，著名的“八仙”也应约前往，他们正路过这里。因此，有的浓云滚滚，有的彩云飘飘。八位大仙已过去六位，就剩两朵彩云在这里盘旋，还不时传来嬉笑打闹的声音。这是怎么回事呢？原来吕洞宾正拖住何仙姑调情呢！“坐脊佛”一看不像话，就要上去干涉，可是被东拉、西扯紧紧拽住，使她干瞪

眼动不了劲。这时惹恼了守在庙脊上的鸱吻，它一个蹶凌飞上天空拦住吕洞宾说：“好你个吕洞宾！身为仙人竟干出这种伤风败俗的事来！”吕洞宾定睛一看，原来是小小的鸱吻。心里暗暗骂道：“真是狗咬吕洞宾，不认真人！”但他为了追逐何仙姑，顾不得和它纠缠，就说：“你守你的庙脊，少管闲事！”顺手一指庙脊：“你看这儿……”鸱吻回头一看，只见庙脊裂开一个大缝，忽忽悠悠就要塌下来。它一见不好，就急忙回身用嘴巴把庙脊咬住，裂缝这才合上。吕洞宾呢，再找何仙姑已经踪影全无了，他大为扫兴，于是拔出宝剑狠狠地把鸱吻插在庙脊上，可怜的鸱吻千百年来不能动弹，成了固定不变的“吞脊兽”。

## 木 匠

木匠这一行最信奉鲁班。过去，每个木匠家中都要供奉鲁班的牌位，上写“公输子之神位”，过年过节进行祭奠。也有的把墨斗、矩尺、斧子等工具放在供桌上，烧香叩头以示对鲁班的敬意。从前一些州、县的木工还成立本行的行会，名为“鲁班会”。负责一年一度的祭祀鲁班先师的活动，协调本行匠人之间的关系，组织互助互济等。

木匠有大木匠、小器作、方木匠、圆木匠之分：大木匠制造车、船、农具；小器作制造镂花家具；方木匠制造门、窗等建筑器材；圆木匠主要从事攒梢、瞒鼓等。这些木工在长期的工作实践中，积累了不少经验，总结出许多谚语与口诀。如：“长木匠，短铁匠。”意为木匠下料时必须宽打窄用；“三年斧子，二年镑，拉锯不过一早晨。”意为斧、镑不