

中華佛學文化

系列

紅小士覺悟

——佛法與人生

袁陽著



中華佛學文化

系列

红尘觉悟

——佛法与人生

袁阳著

川新登字 001 号

责任编辑：孙旭军

封面设计：文小牛

中华佛学文化系列

红尘觉悟——佛法与人生

袁 阳 著

出 版：四川人民出版社
地 址：成都市盐道街 3 号 邮 编：610012
经 销：四川省新华书店
照 排：四川人民出版社华川电脑印务中心
印 刷：自贡新华印刷厂

四川人民出版社发行部电话：(028)6660527 6666009

开 本：787×1092 1/32 印 张：8.75
字 数：155 千 印 数：10000 册
版 次：1995 年 4 月第 1 版 印 次：1995 年 4 月第 1 次

ISBN7-220-02755-9/Z·155

全套共 10 册，总定价 80.00 元（每册 8.00 元）

总 序

佛教是三大世界性宗教之一，也是中国的最大宗教，而且佛教文化还是中国文化传统中不可分割的一部分；中国传统思想常被概括成“三教合一”的格局，佛教就是其中之一；佛教还为中国人的精神生活和心灵需求提供了不可替代的依凭，以致有“少学儒、中学道、老学佛”的人生描述。

佛教何以能以外来宗教的身份加盟中国文化，并在中国文化传统中占据重要地位、至今仍起着不可忽视的作用？这个问题常萦绕于我的脑海。当我对佛教思想有所了解、有所认识后，我似乎明白了中国人为什么对佛教有着强烈的认同感，因为佛教思想犹如甘泉能直透肺腑，清凉心胸，焕发善心，开启智慧。自然，我不是专门研究历史或宗教的，对近两千年的佛教发展历程难作评估。但佛教是生命之学，是人生追求幸福的探索，从这个角度把握佛教，并由此谈谈我的



体会，想必不会离题太远。

2018/60

第一，佛教“色空”思想与积极进取的精神。有种很流行的看法，认为佛教是消极遁世的，因为佛教说空，“四大皆空”。殊不知，这正是佛教智慧之处。色指物质现象，空不是无（一无所有），是自性空。世界不存在永恒的事物和现象，一切都在变化。佛教认为是因缘和合而生，亦由因缘消失而亡，事物和现象的自性是空，所以叫缘起性空、性空缘起，但色与空不是割裂的，色空不二。是故《心经》有“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色”的说法。明了色空的辩证关系，人们就不会贪恋一切，在现实生活中执着地、以透明的心态做着一切事，就像镜现飞鸟，鸟飞镜明，镜子上一点痕迹也没有，而镜子的自性明仍发挥着积极作用。假若人被贪欲支配着“进取”，这种“进取”就具有极大的破坏性。但如果人们心无杂念地积极进取，那么这种行为就具有亲切、祥和、浩然的特点，对个人和社会都有极大的好处。古语说得好：“心底无私天地宽。”

第二，“四无量心”和自我奉献的精神。人是社会的存在，过着群居生活，但由于各种原因，社会总存在不平等或不美好的现象。佛教倡导的佛菩萨应具备“四无量心”——慈悲喜舍该大力发扬，并可转化为群体道德要求，这就是人人应具有仁慈之心，常想着自己能为他人做好事，使社会充满欢乐；人人应具有悲悯之心，视众生痛苦为我自己的痛苦，要常想着如何帮助他们解除痛苦，帮助他们获得幸福；人人应

具有喜悦心，看到他人解除痛苦，应感到欢喜，目睹他人幸福，应祝福他们，不要生嫉妒心；人人应具有舍自我心，对众生一视同仁、平等对待，犹如大家庭一般，自己丰衣足食了应尽量节俭，惦念着社会上还有苦难和贫穷的人，要为他们捐资出力，帮助他们过上幸福生活。

佛教这座宝库中蕴含着伟大思想和深刻见解，绝不是愚痴者所讲的封建迷信。我上举两点仅是沧海一粟。它照耀人心、启迪心智、提升精神境界，教导我们怎样调谐身心，怎样与社会和合、与宇宙和合。

成都恩威集团公司与四川省社会科学院联合创办“中华佛学文化研究中心”，其目的是团结海内外一切从事佛学研究的专家学者、居士大德、诸山长老及社会热心人士，站在时代的高度，深入研究，开掘和弘扬中华佛学优秀文化。为此，中华佛学文化研究中心邀请有关专家、居士编撰了这套“中华佛学文化系列”丛书，俾借鉴历史，振兴中华。

“丛书”出版，嘱序于我，略书所感，是为发端。

成都恩威集团公司董事长、总裁 薛永新

1995年3月6日

目 录

引言	(1)
一、浮生多忧	(5)
(一) 世俗化的变奏曲	(6)
(二) 国王的烦恼与文化人的焦虑	(12)
(三) 嫦娥奔月与织女下凡	(22)
二、菩提觉悟	(29)
(一) 人生本相的体察	(29)
(二) 生命法则的透视	(34)
(三) 事时变幻的感悟	(42)
(四) 宇宙真谛的洞见	(48)



- 三、回头是岸..... (55)
- (一) 生命意志 (55)
- (二) 生命意志与人生 (62)
- (三) 超越生命意志 (70)
- 四、殊胜乐土..... (80)
- (一) 寂然大佛 (81)
- (二) 脱去臭皮囊 (87)
- (三) 让生命化作那朵莲花 (93)
- (四) 佛国净土 (102)
- 五、登山有道..... (110)
- (一) 戒、定、慧三学 (111)
- (二) 大道分流 (123)
- (三) 曲径通幽 (132)
- 六、功名如纸..... (140)
- (一) 生命不朽的梦 (140)
- (二) 功名与人生忧患 (152)
- (三) 功名的异化 (162)
- 七、富贵如烟..... (168)
- (一) 欲利众生相 (169)

(二) 诃欲灭贪	(175)
(三) 富贵如烟	(181)
(四) 富贵成佛	(187)
八、鸳鸯梦醒来	(194)
(一) 爱从哪里来	(195)
(二) 人生颠倒是情痴	(204)
(三) 佛国没有女人	(213)
九、救世情怀	(222)
(一) 大船愿载千万人	(223)
(二) 僧情不比俗情淡	(229)
(三) 施尽广厦千万间	(237)
(四) 雷锋精神佛中寻	(246)
十、走向涅槃	(250)
(一) 死亡恐惧与生命意志	(251)
(二) 生死契阔	(256)
(三) 走向涅槃	(264)
后记	(270)

引 言

大千世界，芸芸众生，做一个人不容易，做一个潇洒快活的人更不容易。西方古代哲人伊壁鸠鲁曾经说过，所谓幸福就是“肉体的无痛苦和灵魂的无纷扰”，也就是说，幸福是身体和精神两方面的轻松愉快。这是平凡人的平凡愿望，是普通人的普通追求，既不虚玄深奥，也不神圣崇高。然而古往今来，多少才智之士、灵睿之人正是在苦思如何达于这平凡的愿望上辗转困惑，不得其解？多少伟人志士、俊彦英杰正是为创建一个人人皆可满足这普通追求的美丽世界而呕尽心血，空留遗恨！又有多少热爱生命，躬求幸福之人为获取生命的轻松愉快而反招致人生的沉重苦闷。柏拉图的理想国、耶稣的天堂、莫尔的乌托邦、康帕内拉的太阳城、儒家的大同世界、道教的仙岛神山、陶渊明的桃花源……回首历史，片片乐土，处处胜景，无一不是言之凿凿，引人神往，但又无



一不是触之虚虚，令人失望。

人的失望其实是人的令人失望。人禀七情，更兼六欲，实为各种生命意志与欲望的载体，人人都渴望实现自我，都在生命意志与欲望的驱使下倾力追求表征自我实现的幸福，包括名利、地位、爱情、事功、生命等社会的和世俗的人生内容。因此，每个人所赖以生存、赖以寻求幸福的社会，便是无数个体生命意志与欲望交汇碰撞的场所，是人类群体生命意志与欲望的载体。然而，人的欲望毕竟实在是太多太多，而每一具体社会环境所能满足欲望的条件却实在是太少太少，于是众多个体的生命意志与欲求在社会中便难免争斗冲撞，弱肉强食，优存劣汰。所以，人心便有了受挫的自伤、失落的怅惘、落伍的无奈；人生便有了衣食匮乏的焦虑，求之不得的悲苦，遭人轻视的怨忿；人世便有了尔虞我诈的算计、自甘下流的堕落、铤而走险的罪恶……。因此，与如何追求幸福的问题相比，人们实际面临的是一个更实际、更基本但又更深刻的问题，即如何在自身与外界的双重逼迫中安身立命的问题。

人的安身立命问题，是每一种文化理想所包含的基本主题。由于社会现实相对于人的要求总是表现为不完善、欠圆满；由于在现实世界中人总是面临困厄，处境尴尬，感觉到人生的逼迫性，因而许多文化理想在解决人的安身立命问题时，都或多或少将生命的价值源泉和人生价值目标设置在超越于人的现实和社会现实的境界，从而形成超越意识，并反

过来以超越意识提升人，帮助人摆脱困境，消除内心的逼迫感，获得生命的超越，人生的超越。在人类众多的超越意识中，佛家超越意识可谓独具灵性。

佛家超越意识的原旨可以归结为对生命意志的超越。这与西方现代生命哲学大力推崇生命创化力以求克制外界障碍的思路大相径庭，与中国传统儒家从“天人合一”、“天之大道曰生”的感悟中寻求生命昂扬途径的想法也甚相抵牾。佛家超越意识的特殊性是由佛家对世界、对社会、对人生、对生命本质的特殊理解所决定的。佛家以“缘起论”看待世界万物的产生和存在变化，认为世界上的一切事物都依赖于一定的条件而存在，这种条件就是“缘”。“诸法因缘生，缘尽法还灭”，世界、社会、生命都是因缘而生灭的偶然存在，因此变化不定，空幻无实，不值得依恋，人如果强行去追求空幻的东西，其结果自然是处处受挫，一无所得。可惜芸芸众生并未了悟这一点，都竞相在生命意志的支配下，在各种欲望的驱使下企图求取世俗的人生满足，因而业报不断，沉沦在人生苦海和生死轮回中不能自拔。因此，佛家的人生超越，就是要灭除贪欲、激忿、愚痴等驱使人在滚滚红尘中挣扎苦求的内在生命意欲诸因素，获得心灵的澄明清静，达到超越生死轮回，摆脱一切人生烦恼的涅槃境界。

人生价值究竟何在？生命目标到底指向何处？人类该以什么样的方式求取人生和生命的超越？这些自然是仁者见仁，智者见智，难于定论的问题，通向终极目标的道路应该不止



一条。产生于特定社会历史条件下的佛家超越意识对宇宙、对社会、对历史、对人生、对人性的体察与包容肯定是难免疏漏，因而也肯定不是在任何时代，任何社会都能包医百病的万能良方，但佛家超越意识能够穿越数千年的历史屏障回荡至今，又肯定有其深厚的主客观基础，有其独特的思想和情感魅力。无论时事怎样变化，无论世界怎样翻新，人生多忧，生命不常是亘古未变的现象。任何国家，任何社会，无论多么进步发达，人生存其间，都会遇到诸多不顺心的事，人们追求名利、渴望爱情、企盼不死，然而这些都难尽如人意。如今，在我们的周围，正奔涌着世俗化的大潮，正轰鸣着商品化的巨浪，人们正以前所未有的激情追寻着生活中迷人的一切，也滋生出前所未有的浮躁与焦虑。因此，只要人们不是期望太高，不是把佛家思想奉为振兴国家和民族命运的指南，不是把佛家智慧当成经国治世的良策，而仅是从寻求个人心理平衡、身心圆融的角度，从佛家的弘忍愿力、慈悲情怀、常乐我净中了悟人生本相和生命超越之境，则或许对人们的安身立命会有所助益，使人们在求取幸福的道路上无论遇到什么艰难挫折，既积极对待，又超然置之，以求取心理上的平衡。当然这与皈依佛门是两码事。

一、浮生多忧

天地悠悠，过客匆匆。谁能说得清，在人世间的匆匆过客中，有多少人是踌躇满志，一生无悔？又有多少人是伤心无奈，空留遗憾？其实，如果不是遭遇血与火的苦难，如果不是怀有感天动地的悲哀，在人生和生命常态下，幸与不幸的界限实难严格区分。然而，对人生不如意事十有八九的感喟，却仿佛是人世间永难更改的生命情调，回荡在人类生活的每一时空，也是人们最深切的现实体会。人们渴望幸福，追求欢乐，执著于生命和生活，但无论是作为人类整体的追求，还是作为某一社会群体、阶层或个人的追求，其结果往往不是事与愿违，就是难以尽如人意，因此，忧虑、烦恼、痛苦就成为人生最普遍的心境。

(一) 世俗化的变奏曲

生活在我们这个时代的人，正经历着社会生活的一系列深刻变化。变化之一，随着经济运行机制从计划经济向市场经济的转轨，经济活动成为全社会活动的中心，追求利润和效益，成为团体和个人主要的活动目标。经商、办公司，崛起为社会生活中最大的热门，满世界公司林立，总经理名片飞舞，推销员无处不在，商品广告铺天盖地。变化之二，社会政治生活环境日渐开明宽松，意识形态色彩趋于淡化，社会统一意志为个人意志的自由活动让出了宽广的空间，领袖崇拜转变为追星和自我崇拜。变化之三，社会流动频度加大，终身制正日趋为聘用制所取代，农民可以进都市谋生，内地人也可以去沿海求财，就业、升迁更注重个人素质而不是家庭背景。变化之四，生活消费品日益丰富、高档化。大街小巷，店铺林立，橱窗里琳琅满目，货物充足，各类高档电器、时新家具、名牌时装、美容物品、精美佳肴，花样翻新、层出不穷，红男绿女，追新逐异。变化之五，社会文化生活日趋多元化、大众化、通俗化。流行音乐充斥世间，通俗杂志遍地有售。卡拉OK厅、镭射录像放映厅、电子游戏厅、酒吧、桑拿按摩、家庭牌局，各种业余娱乐场所和生活方式不一而足。等等，等等。

把上述社会生活的变化加以形象地总结，正好是一幅多

彩的世俗生活图画。

所谓世俗生活，是指人世间有情众生的现实生活，是一个相对于出世离俗和非世俗化生活或宗教化、神性化生活而言的概念。世俗生活的内涵是满足人们丰富的自然和社会需要，其特征是通过对人的自然欲望与社会需求的满足而充分展开人性的本真。因此，社会生活的世俗化，是人类追求的一大社会目标。

对世俗化的热烈向往和追求，在人类历史上首先肇始于西方，15世纪左右，意大利人文主义运动的兴起，就是人类追求社会生活世俗化的一个里程碑。在欧洲中世纪，基督教神权高于一切，宗教信仰是社会普遍的精神原则，禁欲主义是社会普遍的行为原则，每一个人都必须按上帝的旨意行事，个人毫无独立思想和自主行为可言，人的情感、欲望、意志及对过美好世俗生活的期冀，通通受到压制，幸福被许诺在死后的世界——天堂，从而使得中世纪的社会生活单调、枯燥、低沉、黑暗，充满苦难和压抑。这样的社会生活，在当时进步的思想家看来，显然是与人类追求现实生活幸福的愿望相背离的。他们认为，人的情感欲求，自我实现的愿望以及宏扬生命的意志，是人的与生俱来的人性的真实反映，也是人的正当权利，因而在现实社会中过符合人性需要的生活，也即世俗化的生活，是人类幸福的要求，幸福在现世而不是彼岸。因此，在商品贸易日益繁荣兴盛，工业经济长足发展的条件下，以意大利为中心，掀起了以宣扬和追求社会生活

世俗化为核心宗旨的人文主义运动，对富贵、荣誉、爱情的追求，成为时代公开提出的人生口号。从此，囚禁人心的牢笼被打开了，西方社会历史开始发生了深刻的变化：政治上，神权让位于王权、人权；经济上，资本主义商品经济取代封建田园经济，人与人之间的自由竞争代替了身份地位；文化上，对人性美、人性需要的歌颂和肯定取代了对上帝的赞美，人们把追求幸福的目光从天堂转移到了现实，开始造就出五彩斑斓的社会世俗生活。

然而，社会生活的世俗化虽然是人类生活的一大目标，过世俗化的生活虽然是亿万大众孜孜以求的人生愿望，但对世俗生活的体验，却并未普遍激发出人们的幸福感受，正是在世俗化的历史音韵中，迸发出难以掩盖的哀音。一种普遍的孤独、无助、失落、彷徨的焦虑情绪开始在西方世俗世界中滋生和蔓延开来，用西方心理学家弗罗姆的话说，在世俗化的大潮中，人们“惶惶不可终日，深感软弱无力和毫无意义。”哲学家马尔库塞则将西方的世俗化生活描述为“物质丰富，精神痛苦”，是“痛苦的幸福生活”。可以说，西方世俗化过程中西方人所产生的痛苦感受，是一种精神空虚和价值失落的烦恼与焦虑，著名诗人艾略特在诗歌《荒原》中曾经以象征主义的手法揭示过这种信念和方向缺失的痛苦：

这里没有水只有岩石……

死了的山满口都是龋齿吐不出一滴水

这里的人既不能站也不能躺也不能坐