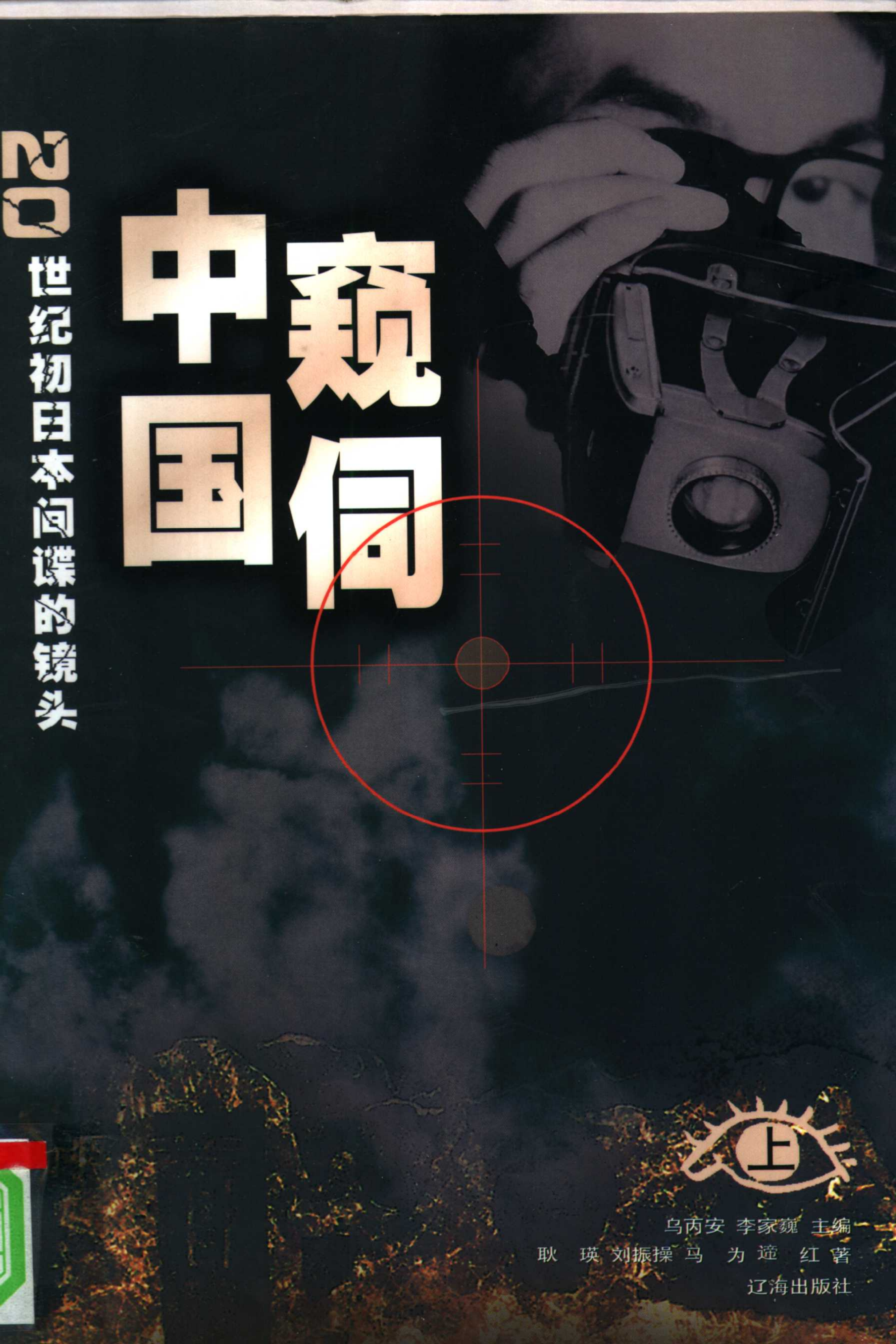
窥伺中国

02 世纪初日本间谍的镜头



上

乌丙安 李家巍 主编
耿 瑛 刘振操 马 为 遥 红 箸

辽海出版社

窥伺中国（上）

20世纪初日本间谍的镜头

乌丙安 李家巍 主编
耿 瑛 刘振操 马 为 遥 红 著

辽海出版社

窥伺中国（下）

20世纪初日本间谍的镜头

乌丙安 李家巍 主编
耿 瑛 刘振操 马为遥红 著
辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

窥伺中国/乌丙安,李家巍主编 .—沈阳:辽海出版社,
1999.12
ISBN 7-80649-241-0

Ⅰ.窥… Ⅱ.①乌… ②李… Ⅲ.中国—史料—1900—1930
Ⅳ.K250.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71928 号

辽 海 出 版 社 出 版 发 行
(沈阳市民族北街 29 号 邮政编码 110001)
沈阳新华印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 字数:200 千字 印张:47.75 插页:4
印数:1—8000 册
2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:张 树 魏成岭 责任校对:张 燕
刘宏元 高小荣
封面设计:刘冰宇 版式设计:刘冰宇

(上、下册)定价:70.00 元

主　　编/乌丙安　李家巍
副 主 编/王　申　刘振操　李英健　耿　瑛
编　　委/马　为　乌丙安　王　申　王　虹　刘冰宇
　　刘忠强　刘振操　刘安生　刘宏元　庄建华
　　李家巍　李英健　张　树　赵俊桥　耿　瑛
　　郭守信　梁　冰　路永久　逯　红　魏成岭
　　（以上以姓氏笔画为序）

策　　划/张　树　马　为
常务编委/郭守信　张　树　马　为

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

题　记

●乌丙安

当20世纪即将终了的时候，几乎在全世界所有文明角落的人群中，都涌动着一种对本世纪历史的怀旧情绪，近现代饱受忧患的中国人也不例外。于是，在人们的文化心理中产生了“世纪末情结”。这种情结至少有两个十分明显的标志：一是，各种各样的回忆录、口述历史、已故伟人的传记、重大历史事件和人物的档案解秘、历史见证人物访谈录、近现代历史文物遗址发掘惊人披露等文本的出版，把人们带入了不平凡的历史关注和历史感悟中；一是，老照片、老记录影片的再翻版、再曝光的辑集所展现的活灵活现的历史图像，让人们通过时间隧道返回逝去的历史空间，真切地体察历史的实情，感受历史的沉重，从而使人们珍惜新生活，在迎接新世纪中，振奋精神，再创辉煌。本书《20世纪初日本间谍的镜头：窥伺中国》正是通过老照片的辑集对旧中国一段难忘历史的回眸。这种回眸不同于平常对照片景物的欣赏，它将把阅读者引入历史文化的非常思考之中。因为本书所展示的近千幅关于中国的老照片，完全出自于日本帝国主义侵华前后日本情报机关的照相机镜头中。这是一部十分特殊的老照片集，不能不引起人们的特殊关注。

如今，有条件出国访问和旅游的国人，习惯于用照相机拍下世界各地的山水风光，以及外国的城乡生活和民俗风情；同时，对外国游客到处拍下中国的自然风光和城乡民俗等人文景观，也是司空见惯。但是，想当年，经历了闭关锁国几百年的旧中国，面临着帝国主义瓜分中国的危险局面，政治腐败到极点，军阀连年混战，民众生活极度穷困。就是这样一个半封建半殖民地的残破不堪的旧中国，竟然招引来列强各国的间谍，把触角伸向沿海和内地，用当时最先进的照相技术和最新的照相机镜头对中国的方方面面进行了

大扫描。那时，老百姓把洋人的拍照看做是一种摄“魂”的洋巫术，望而生疑、生畏，生怕把自己的魂灵摄走。人们弄不清这些“洋鬼子”为什么用照相机后那只眼睛看中国和中国人。后来，当列强不停地侵略我国，直到日本独吞半个中国之后，有识之士才明白那些在照相机后的眼睛先于飞机大炮抢占了中国的大片土地，许多大好河山被纳入他们的名下。中国人虽然遭受过沦亡之痛，但是，仍然有很多人(包括新中国成长起来的一些人)对于那个年代中国社会以及侵略者是如何看待旧中国的却不甚了解或不大关心，对那段悲惨的历史仍缺少切肤之痛。因此，这一部十分特殊的日本情报机关摄影者对旧中国全方位、多角度扫描的老照片集的出版，也就有了十分特殊的历史文化意义。

一、从老照片不寻常的来历看日帝侵华的狼子野心

这近千幅老照片，根据准确资料得知，均出自1924年至1932年间日本南满铁道株式会社情报课直接指导下的一名情报人员岛崎役治之手。此人的公开身份是日本设在大连东公园町70号的“亚细亚写真大观社”的专业摄影社员。该社手眼通天，背景复杂，后台强硬，所发行的摄影月刊级别很高，影响极大。前后发表的几千幅照片，名为“亚细亚写真”，实际大部是以中国为拍摄对象的照片。其中，以中国东北三省和内蒙古地区的所谓“满蒙”地方的照片占大多数。翻看这些照片，首先应当了解这个摄影社和它的摄影月刊的来历和背景。

1. 发表这些照片的“写真大观”月刊，每期都被标定为“供奉天皇陛下和皇后陛下睿览”的特别刊物。同时，该刊还承蒙诸皇族的叮嘱，作为皇族台览之宝，荣获天皇恩宠和荣享皇族垂爱，并被皇家赐以“天皇台览”封号。可见，在日本侵华前的非常时期，大量拍摄中国的照片经过天皇过目，那里面包藏着的“必先征服满蒙之后再征服中国”的主观动机和野心，自会跃然纸上，敦促天皇早日实现侵华的梦想。

2. 发表这些照片的“写真大观”月刊，拥有固定的“名誉赞助员”和“评议员”。这些要员都是由帝国军政首脑和帝国名牌大学极少数权威教

授组成。担任首席名誉赞助员的人物是当时的日本首相田中义一。此人是陆军大将，是奉行“强硬外交”路线的早期军国主义的代表人物。他是两次出兵中国东北，并主张侵略中国的急先锋。他还是臭名昭著的“田中奏折”的炮制者。正是他，在1927年7月以后积极向天皇上奏侵华文书，扬言“欲征服中国，必先征服满蒙；欲征服世界，必先征服中国”。这样一个以拍摄中国为主业的摄影社，如果不奉行这位首相疯狂侵华的方针政策，那么恭请这位首相担当首席赞助员和评议员还会有什么意义和作用呢？该社以他们灵敏的侵华嗅觉和视觉，对中国全境的人物、领土、资源、文化进行了无孔不入的掠影，这正是为实现“田中奏折”中的侵华野心而做出的努力和为武装入侵所做的准备。和田中一起被任命为名誉赞助员、评议员的还有子爵头山满、清浦奎吾、斋藤实。头山满是日本的极右翼首领，“大东亚战争”、“大东亚共荣圈”的疯狂鼓吹者，在策动日本占领朝鲜和侵略中国的过程中，出尽了风头。1924年初，清浦奎吾曾任日本首相，是反华元老。斋藤实于1924年、1932年曾两度任首相。在他任首相时，宣布承认了“满洲帝国”，此人军衔为海军大将，两度担任侵略朝鲜半岛的朝鲜总督，这是一个侵略成性的军人和政客。此外，还有当时的陆军大臣白川义则、文部大臣水野练太郎、陆军大将大庭二郎、南满铁道株式会社社长山本条太郎、东京帝国大学教授白鸟库吉、山崎直方、藤田丰八和国学院大学教授鸟居龙造及文部省高级编纂官等人。这些人都是策动侵华战争的实权性人物。明白了这些背景资料，便不难看出照片出笼的强大后台及其险恶的军事、政治目的。何况幕后支持者还有旅顺的关东军司令部及要塞司令部，其用心就更加清楚了。

3. 发表这些照片的同时，该社驻日本东京的总支社还在日本本土各地举行过多次关于中国的照片展览。该社还向日本各地学校、团体免费寄赠发表这些照片的“大观”刊物，便于日本举国上下关注帝国侵华的战略意图。在该刊迎接1929年(昭和四年)新年的“献辞”中编者写道：“本年度计划研究亚洲事务，其中以研究‘支那’(中国)之重要大事业为目的。但是，现今日本国内的人们最缺乏的是对中国的了解。”该刊编者还宣扬，“1929年2月16日至25日期间，该社在大阪日本桥松坂屋三楼举办的

‘支那趣味展览会’摄影展，盛况空前，每天有数千人观览。近来，在日本国内地‘中国兴趣’的流行已很可观，很多人都在努力了解中国，这已成为很可喜的事。我们的事业正按照所想的那样促成，并且日益为世人所知。我们同人在感到非常高兴的同时，将更为事业而竭尽全力”。这一段得意忘形的独白，正好说明了他们拍摄这些照片是有意而为，暴露了其侵华企图和险恶用心。

二、从老照片的内容及拍摄经历看侵华的险恶用心

这近千幅老照片，经过本书编者的鉴别和归纳，大体排出了若干类别。这些类别既不是原照发表时的分类，也不是严格意义上的科学分类。这里只想对照片画面内容的、地理的、人物的、物质文化生活的和精神文化生活的诸多侧面理出些头绪来，考察一下摄影者所拍照片主观上的意图和客观上的价值。

岛崎氏们首先对中国的城镇，特别是“满蒙”的大小城镇“情”有独钟。凡是大城市中的火车站里的客货站、海港码头、市内交通及公路设施、中心广场、商业中心街、重要厂矿、名胜古迹标志、日本国在华“纪念物”(如塑像、墓碑之类)都在必摄之列。对中小城镇几乎千篇一律眼睛盯住了城池特征，近拍城门楼和城墙，远拍城镇全景。有的照片居高临下，近似空中侦察的航拍，手法高超。上述照片的大多数并没有什么观赏价值，相对来说，作为侵略时占领一城一池的需要，却很有实用价值。阅览这些占有极大比重的中国城镇照片后，人们会发现这只是一种情报搜索式的摄影，对于有强烈征服欲和殖民欲的军国主义分子则可以起到明显的诱导作用。至于摄影者把镜头对准偏僻乡村时，也千方百计地溜到当年中苏边境线上拍下那里的国际哨所，其险恶居心更不必细说了。

与此同时，摄影者岛崎氏们的眼睛对中国人也十分关注。他们懂得“欲征服中国，必先征服满蒙”的目标，并不仅仅是占领一城一池，而在于征服其人其民，因而拍摄“满洲人”(即东北人)、蒙古人(包括蒙古喇嘛)就成为重中之重。在人物照片中，既有上层受过皇封的蒙古亲王、福晋

(夫人)和官员、富户人家，又有汉满蒙各族平民百姓的男男女女；既有深居寺庙的喇嘛僧众，又有流离失所的穷汉乞婆；既有守卫城乡的中国军警，也有“反满抗日”的义勇军官兵。各行各业各个阶层的人物，很具有旧中国社会人群的广泛代表性。摄影者的眼光里充满了对中国人的轻蔑和歧视，他们把镜头尽量瞄准人物的封闭、落后、穷困、愚昧，甚至麻木的状态，借此印证他们极端反动的“种族文化论”所说的“优等种族”对“劣等种族”统治的“合理性”。只要认真看看那些饥寒交迫的乞丐像和赤裸双脚苦不堪言的缠足妇女像，就足以了解拍照者以此羞辱中国人的阴暗心理了。在承德拍摄的一幅卖绣花枕头的少女像的原日文解说词中，摄影者对那位美貌的缠足少女等待行人买绣花枕的神态说了一句嘲弄的话：“如果她用缠足跳起快感舞来，那行人们就会都来买枕头了。”一句非人道的调侃，暴露了侵华者糟踏中国人的本性。

摄影者眼中盯紧的还有中国多种行业的交易活动，从城市的商贸、乡村的商旅，到传统的集市贸易，都在他们的镜头扫描之中。其中，很引人注目的是许多关于中国东北林业和木材行业的照片，形成系列，其内容有山上林场的大规模采伐，山下大河中浩荡的木排运输，堆积如山的木材货场，直到“南满铁道”庞大的枕木货场，确实不乏精美壮观的场景。从中可看出他们对中国东北极为丰富的森林资源那种按捺不住的贪婪心态，也揭示出“南满铁道株式会社”为日本占领“满洲”、修筑连通朝鲜、遍及东北各地铁路网，从而大规模掠夺性采伐中国森林的罪恶。劫掠中国资源，正是侵华的目的所在，这些还没有褪色的老照片便是铁证。任何“王道乐土”的诺言都难以掩饰其包藏的祸心。

除了从图片的内容可以反映出摄影者为侵华所做的先期文化准备外，还可以从摄影者不顾个人安危、千辛万苦的拍摄经历中，看到他们为侵华“事业”所做的“贡献”。从“写真大观”的部分原编后记中，可以找到摄影者岛崎役治氏跑遍中国去拍照的不少经历。就以1928年的拍照为例，岛崎氏有一篇《济南摄影行》的杂记附录在当时的“写真大观”刊上。文中讲述了当年春天的“济南惨案”，说是他们日本“同胞惨遭杀害，成为事变的导火线，济南城则成为当时世界问题之中心。我的济南行虽然出发

前伴有少许不安，但是去了以后，发现皇军已经出兵占领了山东大盘石，使山东铁路沿线两侧20华里之内成为连老鼠都难以出没的安全地带，这不仅使滞留当地的日本人心情坚定，也使我这旅人更加安心旅行了”。这位皇家恩宠的摄影师闭口不谈“五三惨案”是日军借口日本侨民受害出兵屠杀中国平民五千多人的事实，反而赞颂日军出兵山东屠杀中国人的罪行。岛崎氏到济南后，日本驻济南的领事藤田买通了“国民政府”的高官，那位高官派出国民党护兵专门护卫岛崎走出铁路沿线20华里之外，到处拍照，所到之处受到官府的款待，如此，岛崎欣欣然写道：“承蒙以贵客身份待遇，受到护兵向导，所到之处都盛大欢迎款待，平安无事，完成了预定的拍摄计划，返回本社。这不仅从日本人方面看我社的事业，同时也得到了为广大中国人所了解的证据。为了此类可喜的事共庆我们今后事业的顺遂。”哪里有日军侵华的动向，摄影者就被上司派到哪里去拍照。此后，该社连续出刊了几期山东济南的专辑，发表了许多有关的照片。岛崎氏们拍这些照片，发表这些照片的用心再清楚也不过了。

还是1928年冬，吉林省爆发了反对日本修吉林至朝鲜会宁铁路的斗争。一千几百名学生，冒着寒风走上街头示威游行，散发长篇《反日宣言》传单。一时间，全国声援，坚决不准日本投资修建从吉林到朝鲜会宁全长266公里的铁路，并揭露修建吉会铁路包藏着日本侵华战争的阴谋。吉林局势动荡的时候，岛崎氏立即来到吉会线沿线，拍下了那里朝鲜族的市街生活，拍下了当时的中朝国境线，拍下了那里堆积如山的大量木材和急流中的木排等等，然后出刊了第54期吉会线照片专辑，为日本投资该线铁路的修建工作做了十分周到的文化准备。又一次证明哪里有中日冲突，哪里就有这个侵华镜头的扫描。

还有，岛崎氏到安徽芜湖拍照时，发现了英帝国势力在芜湖有强大影响，便经由当地日本领事馆的村田、野泽二人的帮助，在镜头中极力展示日本对芜湖的繁荣也是“功”不可没的。他后来出版了“芜湖大观”专辑。当岛崎氏拍摄当时中苏边境内蒙古边疆的目标时，他提供的照片提醒日本当权者密切关注“近来苏联俄罗斯的魔掌正伸向北满”的动向，策动帝国势力迅速向满蒙推进。岛崎氏就这样秉承日本军国主义的侵华旨意，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

只用一架照相机，就一连七八年干着不费一枪一弹的占领活动，为天皇效忠。在该刊的许多编后记中都经常介绍岛崎氏神出鬼没地躲过“反满抗日”武装的枪口，绕过“马贼的巢穴”，逃过虎狼的觅食，“带着一幅像黑人般的面孔平安无事”地完成拍照任务。如今，当我们看到这么多珍贵的老照片时，也不能不为侵华者这份“苦心”暗暗惊叹和深思。

三、透过日本间谍的镜头，看旧中国引起的世纪反思

从日本摄影者拍下的老照片中重新看看旧中国，重温一下屈辱的被侵略的历史，任何有爱国心的人都会陷入沉思。那些老照片反映的一幅幅落后就要挨打的凄惨景象，真有一种“国破山河在”的感受。当看到日本移民到东北定居的照片，看到日本帝国侵华将领的雕像矗立在中国城市广场上的照片；看到在中国的领地上建立起“忠灵碑”的照片时，甚至有一种“国破山河碎”的沧桑感。

自从人类社会发生了残酷战争以来，处于落后状态的被欺凌、被侵略的族群，就有了反抗的醒觉意识。然而，“战争人类学”的简单常识告诉人们，处于落后、贫穷和愚昧中的那种醒觉意识的抵抗，是无济于事的，只有摆脱了落后、贫穷和愚昧，在物质上、精神上获得充足的实力时，那种醒觉意识的反抗才是有力的和奏效的。阅览侵华分子对中国扫描的老照片，理应从旧中国历史文化中的每一个细节吸取宝贵的教训，反思百年，为下一个世纪国家的富强和民族的兴旺，积聚力量。

审视残破的旧中国，只靠近代史的文献资料，靠近代人的口传心授是远远不够的，还需要有大量鲜活的真实历史画面和形象加以印证。这部特殊的老照片集，可以从反面印证历史，从文化的层面上透析历史，从深层次上回顾历史，从而使人们在总结深刻的民族历史教训中，振奋民族精神，齐心协力迈入新世纪的大门。

本书有最直接的近现代史价值和近现代文化史的价值；同时也有国际关系史和抗日战争史的研究价值。从爱国主义思想教育的角度掂量这部

书，它的份量也是很重的。它不仅对青少年有进行爱国主义教育的形象感染力，而且对成年人或经历过抗日战争洗礼的老年人，也有着“莫忘国耻”的严肃的警戒作用。我们相信这部书的出版，一定会从多角度、多方面发挥它所包含的历史文化的积极功能，给人们以深思、启迪，从而化作力量，注入到新世纪中华民族的富强和兴旺之中。

1999 年立冬

目　录

中国城镇

黑龙江省

哈尔滨 3
哈尔滨的商业中心街 4
哈尔滨的城市街道 5
哈尔滨公园 6
哈尔滨车站 7

哈尔滨街头所见 8
哈尔滨的旧剧场 9
夏日的松花江畔 10
冬天的松花江 11
齐齐哈尔商业街 12
齐齐哈尔城内 13
齐齐哈尔的黑龙江督军署 14
齐齐哈尔市商会 15
松花江莲江口码头 16
牡丹江市中央大街 17
牡丹江车站 18

牡丹江桥 19
绥化县旧街 20
富锦县大街 21
富锦的后街 22
富锦县松花江岸的码头 23
宁古塔 24
虎林县 25

虎林县伪县公署 26
虎林县绥芬河码头 27
饶河县江岸 28
北安镇 29
俯视黑河市街 30

黑河县中央大街 31
大黑河码头 32
黑河县江岸马路 33

吉林省

长春的闹市 34
长春大马路 35
长春的“兴安大路” 36
长春的“大同广场” 37
长春的“顺天广场” 38
长春的南岭 39

长春的伪满官邸街 40
长春的日本侨民街 41
长春的西公园 42
长春郊外宽城子 43
农安县古塔 44

农安县西大街 45
农安小南门外 46
吉林市西北门 47
吉林市峒公署前街 48
蛟河县大街 49
蛟河街头的正月装饰 50

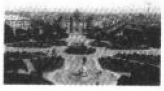
蛟河小港口 51
西安县大街 52
西安煤矿 53
东丰公园 54
东丰街上的蔬菜摊 55
白城子 56
公主岭 57
海龙县城 58

海龙县的城门 59
山城镇粮栈 60
山城镇车站货场 61
山城镇高句丽城旧址 62
延吉街 63

延吉站 64
延吉六角亭 65
延边日伪“吊魂碑” 66
灰幕洞 67
远望敦化 68
和龙县开山屯 69
珲春县北岔子采金场 70
采金勘探作业 71
开采金矿 72
砂金洗矿机(一) 73
砂金洗矿机(二) 74

辽宁省

沈阳的东陵 75
沈阳的北陵 76
北陵的石马 77
小河沿公园 78
沈阳站广场 79
大连广场全景 80
大连广场的日本侵略者铜像 81
大连日本“民政署” 82
大连日本“警务署” 83
大连“朝鲜银行分行” 84
大连南满铁道株式会社 85
大连火车站的露天货场 86
大连满铁医院 87
大连的日本桥 88
大连站前大桥 89
大连的游览公路 90
大连的有轨电车 91
大连港口天桥 92
大连港口事务所 93
大连码头 94
大连码头的候船大厅外观 95
大连码头的候船大厅室内 96



船客登陆 97
大连海岸 98
大连的冰上运输 99
大连水源地 100
大连市的商业街 101
大连之夜 102
大连老虎滩 103
旅顺博物馆 104
旅顺工科大学 105
旅顺的日本石碑 106
金州城 107
城子坦 108
陶土的产地——貔子窝 109
海城的城墙 110
海城魁星楼 111
抚顺城 112
营盘大车店 113
抚顺露天矿 114
元帅林 115
清原县城 116
凤凰城 117
汤山城温泉 118
锦州的轿车 119
锦县县城 120
锦县的古门 121
义县城楼 122
大石桥全景 123
开原县粮囤 124
西丰县全景 125
朝阳的街市 126
朝阳的牌楼 127
北票全景 128
凌源县冬景 129
葫芦岛 130

兴城 131
绥中县城墙 132

北京市

北京紫禁城 133
北京前门 134
北京景山 135
北京天坛 136
北京圆明园遗址 137

北京雍和宫铜炉 138
北京颐和园十七孔桥 139
北京公使馆区 140
北京元代土城遗址 141
北京明十三陵石牌坊 142
古北口街 143

密云县城 144
密云城墙 145
密云市街 146
通州的街道 147
通州的白河河畔 148

天津市

天津日本租借地的“北清战争纪念塔” 149

河北省

承德全景 150
承德市街 151
承德避暑山庄 152
“月色江声” 153
如意洲风光 154
天宇咸畅阁 155

烟雨楼 156
普宁寺 157
安远庙 158
承德县下板城镇 159
平泉县街道 160

昌黎县全景 161
昌黎县韩文公祠 162
张家口全景 163
张家口市街 164
张家口永定河铁桥 165
张家口的大境门 166

张家口河原市场 167
彭城镇的城门 168
山海关 169

山西省

五台县城 170
五台县城墙 171
五台县的古城门 172

内蒙古自治区

旧日归绥城 173

包头土城 174
包头古镇 175
包头的露天市场 176
五原县闹市 177
赤峰市 178
赤峰县的日本碑 179

林西全景 180
林西的西城门 181
林西城外 182
索伦郊外的日本坟 183
满洲里市街 184
远眺海拉尔市 185

海拉尔市商业街 186
海拉尔市松原公园 187
海拉尔郊外的日本墓地 188

山东省

济南市街 189

济南市原山东省政府 190
济南市的环城路 191
趵突泉 192
济南的秦琼故里 193
黄河渡口 194
泰安府 195
崂山 196
登州的水城 197
烟台市芝罘港 198
福山旧县城 199
寂静的洛口镇 200
博山的大街 201
博山的陶器 202
古城淄川 203
淄川矿区 204
莱州城的石头路 205

安徽省

旧芜湖市容 206
新芜湖市容 207
九华山中的小镇一角 208
九华山的华天寺 209
九华山的独特院门 210

江苏省

南京市中山路 211
南京市南门外大街 212
南京市的秦淮河 213
南京市玄武湖 214
南京市原国民政府正门 215
俯视苏州城 216
苏州街头 217
水都苏州 218
苏州三孔桥 219
苏州吴门桥 220

苏州枫桥 221
苏州城外的运河 222

上海市

上海黄浦江畔 223
大上海之夜 224
从浦东看上海 225
罢市的上海南京路 226
上海港 227
上海港务大楼 228
上海虹口商业大厦 229
上海湖心亭茶楼 230
上海的税阑栈桥 231
旧上海的法国租界 232
旧上海租界的印度巡警 233
旧上海的英国公园 234
嘉定县苏东坡读书楼 235

浙江省

绍兴城 236
宁波的批发街 237
宁波的民房 238

福建省

福州码头 239
福州公共墓地 240
延平古城楼 241

湖北省

武汉市 242
武昌大街 243
辛亥革命纪念堂 244
眺望黄鹤楼遗址 245
繁华的汉口 246
汉口镇商业街 247
汉口中山公园 248
汉口港 249

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com