



# 滇剧传统剧目唱腔

(第一集)

黄铁驰 孔祥和 编



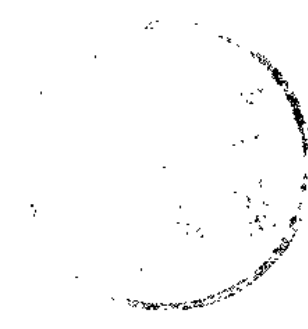
云南人民出版社

12445

# 滇剧传统剧目唱腔

(第一集)

黄铁驰 孔祥和 编



云南人民出版社

责任编辑：黄 仲 勋

封面设计：徐 荣 灿

## 滇剧传统剧目唱腔

(第一集)

黄铁驰 孔祥和 编

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印刷

云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：9.75 字数：210,000

1981年5月第一版

1982年6月第二次印刷

印数：1,401—3,400

统一书号：8116·978

定价：0.72元

## 前 言

滇剧是云南主要地方剧种之一，流行于省内绝大部分地区，深受广大人民群众所喜闻乐见。而且，其影响所及，还远至贵州、四川等地。

全国解放后，在党的“百花齐放，推陈出新”文艺方针指导下，滇剧获得了新的发展与繁荣。自一九五二年第一届全国戏曲观摩演出大会以来，云南省滇剧团曾多次到外地演出，在贵阳、重庆、成都、北京、长春、哈尔滨等地，滇剧著名演员张禹卿、邱小林、碧金玉、戚少斌、彭国珍、赵吟涛、周惠依、邱云荪、万象贞、李廉森等人演出的优秀传统剧目《秦香莲》、《母女会》、《雷神洞》、《牛皋扯旨》、《鼓滚刘封》、《打瓜招亲》、《烤火下山》、《荷花配》等，都受到了热烈的欢迎和高度评价。滇剧优秀传统剧目《借亲配》还拍成了电影，发行全国。

根据现有资料看，滇剧的历史至少已有两百年以上（详见杨明《戏曲杂谈》一书142页）。在这长时期的发展、变化过程中，经无数前辈艺人的舞台实践和创造、革新，使滇剧艺术日趋完整、成熟，不仅积累了大小上千个演出剧目，在形式上，也早已形成了它独具特色的艺术风格。

我国的戏曲艺术，是由剧本、表演、音乐这三者紧密结合的统一体，滇剧也正是这样。在这三者之中，最能体现

剧种的不同风格与特色的是音乐。尤其是音乐部分中基于不同的地方语言、自然环境以及人民群众的社会生活等因素所产生的独具特色的戏曲唱腔。可以说，唱腔是区别不同戏曲剧种的主要标志。正如杨明同志在《戏曲杂谈》一书中所指出的：“戏曲的唱腔问题，与风格的关系特别密切。同一系统的戏曲剧种之间的风格区别，在表演上往往是大同小异，有的甚至很难分别，其特色主要就表现在唱腔。”又说：“由于语言影响的缘故，同样是梆子腔，在陕西是秦腔，在河南是豫剧，在云南是丝弦，这就是风格的区别”。

滇剧的唱腔十分丰富。主要腔调可分为丝弦、胡琴、襄阳三大类。丝弦腔激昂、慷慨，胡琴腔凄婉、悲壮；襄阳腔轻快、活泼。它们各有特点，也有着十分统一、和谐的风格。因而，在一个剧目中，根据内容的不同需要，可以单独使用其中的一种，也可以两种或三种并用，三种腔调出现于同一个剧目中的情况，俗称“三下锅”。

丝弦、胡琴、襄阳三大类腔调，都属于“板腔体”唱腔。所谓“板腔体”唱腔，就是以特定的板眼组合方式，把构成上下句唱词的字、句和音节，按照一定的节拍形式和曲调旋法，基本固定下来，构成一种基础腔调，并由此派生出一系列富有戏剧性的各式唱腔。这种唱腔，有着很强的表现能力，而且，形式多样，风格统一，既有严谨的结构，又有着很大程度的可塑性；既有必循之成法，同时，也给演员在创造和发展上留有极为宽广的自由天地。

滇剧三大类唱腔的形式，除通常所说的倒、机、一、二、三、滚（即：倒板、机头、一字、二流、三板、滚板）外，还有彩腔、哀子以及丝弦腔中的安庆、坝儿腔、半倒

板、飞榔子、二十四榔榔；胡琴腔中的崑倒板、梅花板、平板、架桥、人参调、阴调、安庆、坝儿腔、散板坝儿腔；和襄阳腔中的浪里钻等。其节奏形式也是多种多样的，有三眼板（四四拍子）、一眼板（也叫夹夹板，四二拍子）、有板无眼（也叫垛板，四一拍子）、散板（自由节拍）。此外，还有一种类似京剧中紧打慢唱节奏形式的“扣扣板”，（这种板式虽然也有着一定的节拍，但唱腔却可以不受其严格制约，如胡琴腔中的“二流”）。

除上述三大类唱腔外，还有一部分被称为杂腔小调类的民歌体腔调，如：大筒筒、七句半、二郎梭、大裁衣；以及纯节奏型的朗诵体腔调：扑灯蛾、课课子等。它们有的是来自其他兄弟剧种，有的则是来自民族、民间音乐和歌唱。这些不同类型的腔调，在滇剧舞台上，既可独立存在于某一特定的剧目中，也可以和丝弦、胡琴、襄阳三大类唱腔相间使用，并且，也都能够取得十分和谐、统一的效果。

总之，滇剧艺术有着非常优厚的传统。它不但继承了我国古典戏曲艺术的珍贵遗产，也受到了民族、民间音乐、歌唱等艺术形式的深刻影响，从而在滇剧舞台上为我们留下了一大批百演不衰的优秀传统剧目，和许许多多优美动听、深刻感人的传统唱段。对于如此丰富的内容，如果要准确而恰切地概括出它的特点来，的确不是一件容易的事。以上所谈，只是我们在学习中的一点粗浅体会，借此机会，写出来供同志们参考。

本集所选的六个滇剧传统剧目，只是众多传统剧目中的极小部分，当然不能代表滇剧艺术的全貌。但，我们力求在丝弦、胡琴、襄阳三大类腔调上，以及生、旦、净、丑各行

当的唱腔方面都有所反映，俾使读者对滇剧的唱腔艺术有个较为全面的初步了解。就其内容来看，无论是包公的刚正不阿，力主正义（《铡美案》）；赵匡胤的救危扶困和高尚的品格（《雷神洞》）；以及荷花仙子的向往自由、热爱生活（《荷花配》）等，都还是有着它一定的人民性和现实意义的。

这本集子的选编，一方面是希望能够为从事滇剧艺术工作的同志们提供点参考材料，以便对今后的发掘、整理和研究工作有所助益；同时，也为了满足部分滇剧爱好者的愿望，提供一点演唱材料；再者，作为培养学员的辅助材料，或许也有它一定的参考价值吧。不过，由于我们的水平有限，不妥处在所难免，切望同志们给予批评，指正。

集子中所收的六折戏，编选时对这些剧目的剧本和唱腔都作了适当的整理加工。

在选编这本集子的过程中，曾得到了省滇剧院和云南人民出版社有关领导及责任编辑的支持和协助，特此表示感谢。同时，也借此机会，向已故的滇剧著名艺人张禹卿先生、王少庭先生、魏成铭先生等，表示由衷的敬意和悼念！

编 者

一九八〇年九月

## 目 录

|               |     |
|---------------|-----|
| 前 言           | 1   |
| 铡 美 案 (襄阳腔)   | 1   |
| 江 油 关 (胡琴腔)   | 77  |
| 荷 花 配 (襄阳腔)   | 129 |
| 雷 神 洞 (丝弦腔)   | 181 |
| 花 子 骂 相 (胡琴腔) | 227 |
| 三 击 掌 (丝弦腔)   | 259 |
| 记 谱 说 明       | 303 |

# 铡 美 案

(襄 阳 腔)

根据一九七八年演出实况录音记谱整理

演 唱 戚少斌 碧金玉 彭国珍  
周惠依 惠瑶屏 邱云荪

记谱整理 黄铁驰

(整理时，个别字句曾参照马家禄、梅雪艳、刘鸿昌、袁天祥整理本)

人 物：

|   |     |       |
|---|-----|-------|
| 包 | 拯   | ( 净 ) |
| 秦 | 香 莲 | (青衣)  |
| 陈 | 世 美 | ( 生 ) |
| 百 | 花公主 | (花旦)  |
| 皇 | 太   | (老旦)  |
| 赵 | 荀 清 | ( 丑 ) |
| 王 | 朝   |       |
| 马 | 汉   |       |
| 张 | 龙   |       |
| 赵 | 虎   |       |
| 包 | 兴   |       |
| 冬 | 哥   |       |
| 春 | 妹   |       |
| 二 | 太 监 |       |
| 四 | 宫 女 |       |
| 车 | 夫   |       |
| 四 | 龙 套 |       |

包 拯 (内白)开道。

(吹牌声中王朝、马汉、张龙、赵虎、包兴、四龙套引包拯上)〔豪子口〕

1=F 稍慢

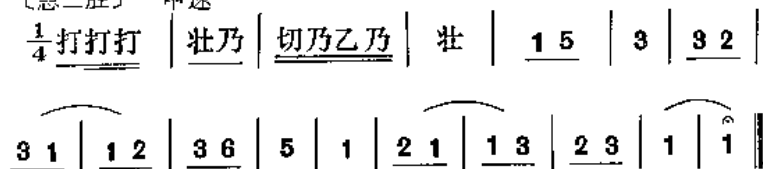
[六么令]

|               |            |            |            |            |            |            |            |   |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|
| $\frac{1}{4}$ | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0 |
| 打             | 打打         | 壮          | 乃          | 切乃         | 乙乃         | 壮          | 打          | 夺 |
| 0             | 5          | <u>2 5</u> | 3          | <u>3 2</u> | <u>3 1</u> | <u>2 3</u> | 1          |   |
| 0             | 0          | 0          | 当          | 乙当         | 乙当         | 0          | 当          |   |
| <u>1 i</u>    | <u>6 5</u> | <u>3 6</u> | 5          | 1          | <u>2 1</u> | <u>1 3</u> | <u>2 3</u> |   |
| 0             | 0          | 0          | 0          | 当          | 乙当         | 当0         | 0          |   |
| 1             | <u>6 5</u> | 3          | <u>3 3</u> | <u>3 i</u> | <u>6 5</u> | 3          | <u>3 3</u> |   |
| 当             | 乃采         | 采          | 乃采         | 乙采         | 乙乃         | 采          | 乃采         |   |
| <u>3 i</u>    | <u>6 5</u> | 3          | <u>3 2</u> | 1          | <u>3 2</u> | 1          | 5          |   |
| 乙采            | 乙乃         | 采          | 0          | 当          | 0          | 当          | 0          |   |
| 1             | <u>2 1</u> | <u>1 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1</u>   | <u>1</u>   |            |            |   |
| 当             | 乙当         | 当0         | 0          | 当          | 当          |            |            |   |

秦香莲 [带冬哥、春妹上] 大人伸冤了！  
 包拯 为何不走？  
 王朝 禀大人！有一贫妇喊冤。  
 包拯 哪里所管哪里去告。  
 王朝 (向秦) 哪里所管那里去告。  
 秦香莲 对头大了。  
 王朝 (向包) 对头大了。  
 包拯 对头大了……。带在轿后，回衙听审。  
 王朝 带在轿后。  
 包拯 校卫的！开道回衙！〔吹牌声中回衙，下场。〕

1 = F 稍慢

〔急三腔〕 中速



包拯 升堂。  
 王朝 升堂。  
 包拯 带喊冤妇人上堂。  
 王朝 大人有命，喊冤女子上堂！  
 包拯 喊冤女子家住哪里？姓甚名谁？状告何人？  
 秦香莲 大人容禀：小妇人祖籍湖广荆州人氏，我名秦香莲，状告夫主，遗弃糟糠，杀妻灭子。望大人做

主！

包拯 呈状纸上来。

秦香莲 大人请看！

包拯 待老夫观看。（看状）唔！你莫非疯了？

秦香莲 我非疯非魔。

包拯 非疯非魔，为何手拿白纸前来告状？

秦香莲 白纸能以告天。

包拯 唔！天生万物养人，人无毫毛报答，天都是你告得了的。

秦香莲 是天字出头。

包拯 是天字出头么？哦，敢莫是你的夫主？

秦香莲 正是。

包拯 你的夫主是谁？

秦香莲 就是当今驸马陈世美。

包拯 怎么是陈世美！？秦香莲，你头一状就告了当今驸马，二一状岂不有老夫在内？

秦香莲 大人。岂不闻王子犯法与庶民同罪。

包拯 好一个王子犯法与庶民同罪。秦香莲这句话讲得甚好。站了起来。你告他何来？

秦香莲 杀妻灭子，遗弃糟糠。

包拯 杀妻灭子，有何为凭？

秦香莲 现有钢刀一把，大人请看！（呈刀）

包拯 （接刀看介）为何有刀无鞘？

秦香莲 只因陈世美命他宫中的旗牌韩琪前来追杀我母子三人，韩琪问明原由，不忍下手，他就自刎而死，刀鞘现在韩琪身边。

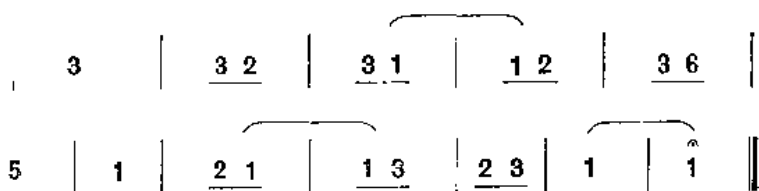
包拯 韩琪尸首现在何处？  
 秦香莲 现在三官堂中。  
 包拯 马汉听着，命你会同地方官去到三官堂验明韩琪尸首，将刀鞘取来对案。  
 马汉 遵命。（下）  
 包拯 此案事关重大，可有保告？  
 秦香莲 现有白扇一柄，大人请看？（呈扇介）  
 包拯 （看扇）啊……白扇是老恩师之物，为何落在秦香莲之手？（想介）是了，想必恩师见事不平，故而赠她白扇，以作保告。赵虎听着，将此扇送到王相府中禀告师相，就言老夫照律勘问。  
 赵虎 遵命。（下）  
 包拯 张龙听着，你带香莲到官代夫（注）那里写状纸一张，哪个不写与我带到开封府来。写了状纸即刻带回衙中听审。  
 赵虎 遵命。（带香莲同下）  
 包拯 王朝听着，命你去到木樨宫中相请陈驸马，就言老夫请他过府饮宴。  
 王朝 遵命。（下）  
     〔张龙、秦香莲同上呈状介〕  
     〔次牌声中包拯看状〕

1=F 稍慢

〔急三腔〕

|                   |    |      |   |     |
|-------------------|----|------|---|-----|
| $\frac{1}{4}$ 打打打 | 壮乃 | 切乃乙乃 | 壮 | 1 5 |
|-------------------|----|------|---|-----|

（注）官代夫系封建社会官办代笔的人。



包 拯 秦香莲，霎时陈世美到来，你可敢与他质对？

秦 香 莲 我愿与他质对。

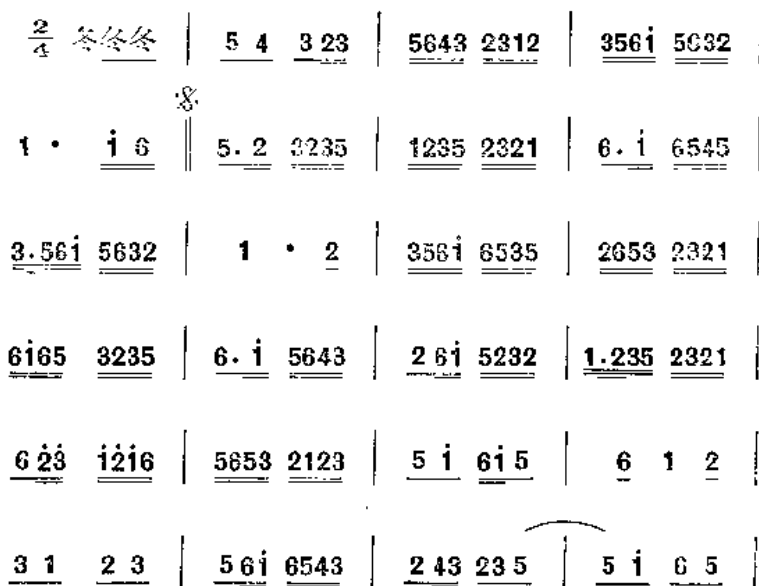
包 拯 这就是了，你在堂口等候。（香莲下）

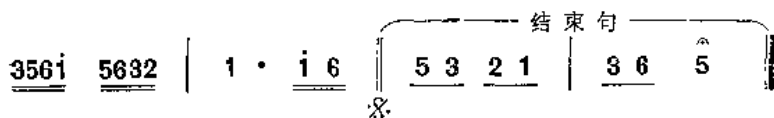
王 朝 （上）禀大人，陈驸马到。

包 拯 有请。〔吹牌声中太监甲引陈世美上〕那是驸马。

1 = F 慢速

〔慢工尺〕





(从反复处反复，奏至包陈入座接结束句结束)

陈世美 那是明公。

包拯

(同笑) 哈哈……

陈世美

包拯 驸马请进!

陈世美 明公请进!

包拯

陈世美

请!

包拯

驸马请坐!

陈世美 有坐了。明公请坐!

包拯

未曾远迎驸马，恕罪呀! 恕罪!

陈世美

岂敢! 明公陈州放粮，沿途辛苦了!

包拯

救济灾民，理所应当。

陈世美

明公今日相邀，不知为了何事?

包拯

特请驸马前来道喜!

陈世美

请问明公，喜从何来?

包拯

驸马公的前房夫人随带公子小姐自原郡家乡前来，已到京都与驸马欢聚，岂不是一喜?

陈世美

(吃惊) 呀! 明公! 本官原郡家乡未聘未娶，哪有前妻?

包拯

驸马不认秦香莲母子，老夫倒也理会得了。

陈世美

理会何来?

包拯

莫非你怕认了香莲母子，天子降罪于你? 驸马，

只要认了香莲母子，天子降罪，老夫与你担待一二，你看如何？

陈世美 并无此事，从何认起？

包拯 此间有一物件，你拿去观看。

陈世美 待我观看

1 = F 节拍自由

〔窄捶风入松〕

サ 八打八打 不 儿拉打 乙切乃壮 <sup>tr</sup> 3 . 2 1235 62i 6546 5 ||

〔吹牌声中接状看，大惊、狡猾地〕想贫妇秦香莲，贪图富贵，竟敢冒认本官，还须明公办她一个冒认官亲之罪。

包拯 （愤怒地拉陈世美之手）你待怎讲？

陈世美 办她一个冒认官亲之罪。

包拯 （怒）陈世美！你黑了心了！（唱）

1 = D 节拍自由

〔大倒板〕

渐快

（八乃 壮 八乃 壮 采 壮切 当切 乃切 壮 乃切 当切 |

乃切 当 切壮 乃壮 乃切 壮 乃切 当切 乃切 当 切切 |

当切 当共 壮 | サ 6 6 <sup>6</sup> 5 5 5 6 3 6 5 . 2