

中國當代文學研究資料

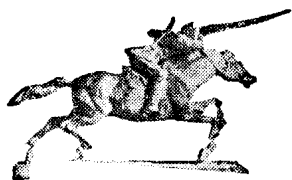
胡可研究專集

解放军文艺出版社

中国当代文学研究资料丛书

胡 可 研 究 专 集

陆文璧 王兴平 编



解放军文艺出版社

一九八四年·北京

990509

责任编辑 叶运均

封面设计 施珍贵

中国当代文学研究资料丛书

胡可研究专集

陆文璧 王兴平 编

解放军文艺出版社出版（北京西什库茅屋胡同甲8号）

一二〇二工厂印刷·新华书店北京发行所发行

开本850×1168毫米1/32·印张8 $\frac{1}{4}$ ·插页4·字数190,000

1984年8月第一版·1984年8月北京第一次印刷

印数0,001—4,200

书号10137·80 定价1.15元

顾 问

茅 盾 周 扬 巴 金 陈荒煤 冯 牧

特约编委

许觉民 贾植芳 杨 云 章品镇 刘耀林 顾廷龙
魏绍昌 姚北桦 李 瑛

常务编委

卜仲康 唐金海 何寅泰 陆文璧 朱明雄 肖斌如
管 权 丁 芒 刘耀林 刘耘仆 张 炯 蒋守谦
陆士清 王传洪

编 委

(以姓氏笔划为序)

丁 芒	卜仲康	丁茂远	牛运清	王凤伯	王训昭
王兴平	王传洪	王宗法	王忠舜	王新民	孔海珠
叶运均	刘云涛	刘名涛	刘金镛	刘耘仆	刘耀林
刘普林	刘善继	朱 彦	朱明雄	朱家信	朱焕添
张 炯	张化隆	张永健	苏 森	李 泱	李井亚
李可达	李学娴	巫岭芬	吴重阳	肖斌如	何火任
何寅泰	严麟书	周 顿	周作秋	陈 纾	陈一明
陈乃祥	陈公正	陈公仲	陆士清	陆文璧	杨仲录
金永汉	季成家	卓钟霖	柏 彬	胡天风	赵耀堂
赵家风	唐金海	莫贵阳	曹永慈	黄起衰	蒋守谦
管 权	熊德彪				

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，

还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站，这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事，虽然这套丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位，在国内外有一定影响的近二百位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作

单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

(一)作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

(二)按文体编辑的作品研究专集；

(三)文艺运动和文艺论争研究专集；

(四)文学大事年表研究专集；

(五)文学期刊目录索引研究专集；

(六)中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一)作家的生平和创作；

(二)评论文章选辑；

(三)作家著译系年；

(四)评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

(一)综合评论文章选辑；

(二)重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；

(三)建国后某种文体作品的系年；

(四)综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为

尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少儿出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持，全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便，很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师大	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院	四川大学	
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学
安徽师大	华中师院	华东师大	江西大学
西北师院	扬州师院	苏州大学	沈阳师院
河北师大	杭州大学	武汉师院	武汉大学
阜阳师院	南京师院	复旦大学	浙江师院
徐州师院	福建师大		

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....茅 盾 (I)

前言.....《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (1)

一 胡可的生平和创作

胡可小传..... (3)

记生活手册的几点经验.....胡 可 (6)

《战斗里成长》的创作经过和几点体验.....胡 可 (18)

《战斗里成长》后记.....胡 可 (25)

《英雄的阵地》初稿小结.....胡 可 (27)

《战斗集》再版后记.....胡 可 (36)

试谈生活 (节录)胡 可 (41)

情节·结构 (节录)胡 可 (44)

电影剧本《槐树庄》后记

——谈谈《槐树庄》的创作胡 可 (46)

母亲戎冠秀.....胡 可 (54)

就有关《槐树庄》的问题复陆文璧同志.....胡 可 (59)

生活和创作

——记胡可同志的一次谈话陈 刚 (64)

创作、生活、演出

——胡可、胡朋同志访问记.....陆文璧 (71)

二 评论文章选辑

“戏”和“戏”的停滞与中断

——试谈胡可的《战斗里成长》、《英雄的阵地》、

《战线南移》 侯金镜 (85)

评《战斗里成长》 钟惦棐 (114)

老战友畅谈《战斗里成长》(节录)

..... 侯金镜 杜烽 丁里 刘佳 (120)

中国革命的真正儿子 (朝鲜) 金周鸣 (125)

大胆地表现生活的矛盾和冲突

——读胡可的五幕话剧《战线南移》 荒 草 (129)

战线向南移，生活在前进！

——看话剧《战线南移》 王 洪 (140)

令人喜悦的《槐树庄》 欧阳予倩 (146)

看过《槐树庄》所想起的 张 庚 (150)

十载风云——望收

——看胡可同志的新作《槐树庄》 张立云 (153)

《槐树庄》的人物描写 肖 泉 (159)

谈《槐树庄》的细节、语言

——读剧札记 严 青 (165)

生活的积累和演员的艺术创造

——在《槐树庄》中演郭大娘的一些感受 胡 朋 (176)

《槐树庄》的成就和不足 陈 默 (179)

对《槐树庄》的再评价 阿 尧 (191)

这样的再评价公正吗？ 许公炳 (195)

壮丽的记录 光辉的历程

——评电影《槐树庄》 司徒慧敏 (199)

《槐树庄》的变迁 胡 朋 (206)

胡可的创作道路及其作品的人物塑造 陆文璧 (209)

三 胡可著作系年 (1942—1983)

..... (233)

四 评论文章目录索引 (1950—1982)

..... (243)

胡可的生平和创作

胡可小传

胡可，部队作家，山东省益都县人，一九二一年出生。少年时代曾在山东省立第十中学（益都）和第一中学（济南）读初中，时值日本侵略中国的“九·一八”事变前后，激于抗日救国热情，他接受了党所领导的进步思潮的影响，喜欢阅读进步书籍和现代文艺作品，如艾思奇的《大众哲学》，鲁迅、张天翼的小说，田汉、曹禺的剧本等。十六岁时（一九三七年）到北平投考高中，恰逢“七七事变”，全国抗战爆发，北平陷入日本侵略者之手，他没有心思再上学校，是年八月，就在北平西郊参加了党所领导的抗日游击队。十二月，这支游击队到达敌后抗日根据地——晋察冀边区，从此正式加入了八路军。胡可在晋察冀军区的军政干校学习四个月，分配到部队搞文艺宣传工作，任“抗敌剧社”的宣传员。演戏、口头宣传、写标语、办壁报都干过。一九三九年，胡可参加了中国共产党。由于抗日宣传的需要，胡可从一九四〇年开始学写剧本，当时随写随演，因为没有出版条件，也没有想到要发表，所以不少稿本没有留下来，但在写作技巧上却使他受到很好的锻炼。一九四二年他写出了多幕话剧《清明节》，一九四四年又写出了歌颂人民子弟兵英雄母亲的多幕剧《戎冠秀》等，均在晋察冀军区多次上演。

抗战胜利后，戏剧创作逐渐成为胡可的专业，先后写出了独幕剧《枪》、《喜相逢》等。一九四八年夏，与胡朋、谭焚、胡海珠、轻影等同志集体创作了话剧《生铁炼成钢》。一九四九年第一

次全国文代会后，胡可将它改写为四幕话剧《战斗里成长》。该剧通过一个农民出身的战士在革命战争的烈火锻炼中，由个人复仇思想迅速提高成为具有高度阶级觉悟和革命英雄主义精神的战士的故事，说明了人民解放军的成长过程。这是胡可公开在出版物上正式发表的第一个剧本，也是我们建国以后第一个成功的话剧。在国内演出后，受到广大观众的热烈欢迎。一九五六年参加第一届全国话剧会演，荣获一等奖。《战斗里成长》于五十年代初，翻译成俄文，登载在苏联的《旗帜》杂志上。丁玲同志还为俄译本作过序。后又译成英、日、朝等国的文本，并在日本、朝鲜、苏联和东欧一些国家演出，受到一致赞扬。

一九五〇年十月，胡可又创作了另一个四幕话剧《英雄的阵地》，通过正面表现一个战斗，写出了我军的集体英雄主义和指战员的整体观念。一九五二年，胡可深入朝鲜前线，一九五四年发表了反映中国人民志愿军战斗生活的五幕话剧《战线南移》。该剧歌颂了中国人民志愿军崇高的国际主义、爱国主义的思想品质，并且敢于在一定程度上大胆地表现先进的军事思想和落后的、保守的军事思想之间的斗争。

胡可的作品，多数取材于部队生活。他对部队有深厚的感情，对指战员充满了真挚的热爱。他的剧作在部队中尤有深广的影响。胡可同时也写关于农村的题材。他亲身体会到：在中国，人民战士和贫苦农民有着天然的血肉关系。一九四八年以前，胡可曾参加过冀中地区土改斗争，深入了解到农民在旧社会的悲惨生活，亲身体会到贫苦农民翻身解放以后，在暴风骤雨的阶级斗争中表现出来的巨大政治热情，他和很多贫苦农民结下了深厚的友谊，积累了比较丰富的农村生活经验。一九五八年，胡可在河北石家庄军分区工作，又进一步深入农村生活，于次年写出反映农村巨大变革的五幕话剧《槐树庄》。这部作品，描写了十年来我