

革命歌曲解说

(《大海航行靠舵手》等十八首)

音乐出版社编辑部编

音乐出版社

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号: 105279

分类号: H3.1

作者: 多作家

革命歌曲解说

音乐出版社编辑部编

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

音乐出版社出版

新华书店北京发行所发行
全国新华书店经售

787×1092毫米 32开 2 3/4印张 34面乐谱及30千文字 1965年12月北京第1版第1次印刷

统一书号: 8028·2402

印数: 000,001—112,170册

定价 0.35元

編 者 的 話

随着全国各地群众歌咏活动的进一步开展，广大群众在学歌、唱歌的同时，对如何更好地理解、演唱革命歌曲，也提出了迫切的要求。特别是工矿企业、机关学校和农村俱乐部的教歌員、中小学音乐教师、业余歌咏活动骨干，他們很希望有一份介紹革命歌曲的材料，帮助他們更好地理解、演唱这些歌曲，并且也希望从中学学习到一些有关作曲、欣赏和演唱等方面的知识，这本小册子就是在这样的客观要求下編輯出版的。

在这本小册子里，我們主要介紹了《紅旗》选載的十三首革命歌曲，另外还介紹了《唱支山歌給党听》、《毛主席，祝你万寿无疆》、《打靶归来》、《紅梅贊》等五首歌曲。其中大部分的介紹文章是請曲作者本人写的，他們分别从歌曲的創作意图、創作经过和歌曲思想內容、音乐构思等方面，对歌曲作了簡單的說明与介紹。另外一部分歌曲，我們請其他同志担任介紹，这部分文章，主要从評介角度出发，除了介紹歌曲的思想內容、音乐特点外，对歌曲所起的社会作用以及作者的創作风格等方面，也作了一些說明，可以帮助我們从另一些方面来加深对歌曲的理解。

編輯出版这样的书，我們还是第一次。为了及时供应讀者的需要，为了通过出版实践，进一步广泛征求意见，取得经验，改进工作，我們先編出这一集和讀者見面，希望大家多多提出宝贵意見，以便在今后把它編得更好、更适用。

最后，我們謹向热情协助編写这本书的作者致以謝意。

目 录

編者的話

1. 大海航行靠舵手	王双印 (1)
2. 毛主席, 祝你万寿无疆	罗念一 (3)
3. 唱支山歌給党听	踐 耳 (5)
4. 听話要听党的話	陈錫元 (9)
5. 社会主义好	李煥之 (12)
6. 我們走在大路上	东 梅 (15)
7. 高举革命大旗	彬 华 (18)
8. 我們是共产主义接班人	寄 明 (20)
9. 学习雷锋好榜样	生 茂 (24)
10. 工人阶级硬骨头	瞿 維 (28)
11. 社員都是向阳花	王玉西 (31)
12. 三八作风歌	《解放軍歌曲》編輯部 (34)
13. 毛主席的战士最听党的話	李之金 (37)
14. 不爱紅装爱武装	瞿 維 (41)
——淺談劫夫同志为毛主席詩詞譜曲的《为女民兵題照》	
15. 全世界无产者联合起来	郑伯农 (45)
16. 全世界人民团结起来	何乾三 (50)
17. 一片丹心向阳开	羊 鳴、姜春阳 (54)
——談《紅梅贊》的創作	
18. 打靶归来	王永泉 (60)
[附] 歌譜十八首	(63)

大海航行靠舵手

王双印

〔郁 文詞 王双印曲〕



《大海航行靠舵手》是在大学毛主席著作的1964年春天写出来的。这首歌通过演唱和电台广播，许多听众对它提出了极为宝贵的意见，我们根据这些意见作了多次修改，才有了现在这个样子。因此也可以说，这首歌是群众性的集体创作。

写这首歌之前，我们考虑到，歌颂毛泽东思想是一件很严肃、很光荣的任务。过去我们也听过一些歌颂领袖的歌曲，有的写得很好，也有一些主要是抒发了对党和领袖的感激之情。我们觉得，今天来歌颂毛主席，如果还是局限在抒写感激之情，那显然是很不够的。毛主席是我们伟大的革命导师，是当代伟大的马克思列宁主义者，毛泽东思想是照耀我们前进的灯塔，我们应当在歌曲里把毛主席对于革命的伟大作用表现出来。所以写这首歌的时候，我力图写得豪迈、辽阔，以表现人民群众对领袖的无限信赖和他们在毛泽东思想照耀下的自豪感。歌词也用了“太阳”之类的比喻，但是这个“太阳”不仅意味着温暖，更主要的，是意味着强大的思想光辉。在音乐上，我们一方面努力写得富有民族风格，保持着亲切的格调；另一方面，也采用了高亢、爽朗、满怀热情的音调，以表达出我国人民因为有了毛主席这样英明、伟大的舵手，使革命大船在

波涛汹涌的大海上乘风破浪胜利前进的乐观、自豪的情感。曲调的第一句，就出现了全曲最高音，展现的是坚定、自豪的音乐形象：



在创作这首歌时，我们还力求做到能够便于群众传唱。我们运用了一些在群众生活中普遍流传的比喻，像“鱼儿离不开水呀”，“瓜儿离不开秧……”等，全曲八句词，几乎都是借比喻手法来说明我国人民对党和领袖的热爱。这种比喻手法，不但通俗易懂，而且形象鲜明，易为广大群众所接受。在词曲结合方面，基本上是以字行腔，并吸收一些说唱音乐的特点，尽量做到既口语化又有歌唱性，使它易于上口。

演唱这支歌，要高亢明朗、热情奔放。“万物生长靠太阳”的“靠”字，声音一抑，要唱得圆润、自然，显出无比亲切的感情；到最后“毛泽东思想是不落的太阳”，是全曲的高潮，可以稍为放慢速度，并适当增加音量。在唱第二遍时，“落”字要适当延长一些，唱得饱满。全曲在速度上不宜太慢（中速稍快），也不要唱得过于死板，这是演唱时特别要加以注意的。

毛主席，祝你万寿无疆

〔西藏民歌〕

罗念一

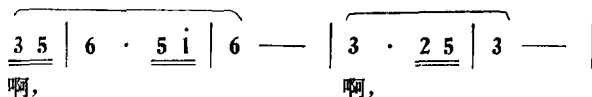


看过或听过宏伟的音乐舞蹈史诗《东方红》的同志们大概不会忘记，在第六场“中国人民站起来”里，有一首由著名的藏族女歌手才旦卓玛领唱的载歌载舞、动人心弦的藏族民歌，这就是《毛主席，祝你万寿无疆》。

西藏，这个有着辽阔的草原、茂密的森林、高高的喜马拉雅山、滔滔的雅鲁藏布江的地方，居住着一百三十万勤劳勇敢的藏族人民。但是在民主改革之前，这里仍然有着农奴主的残酷压迫，藏族人民没有得到完全的翻身。1959年，英勇的人民解放军平息了西藏大农奴主的叛乱，在党中央和毛主席的领导下，藏族人民彻底打垮了万恶的农奴主统治，实行了民主改革。百万农奴站起来，建设起自己新的生活，他们创造出无数优美的歌曲，表达了对党和毛主席的崇敬，歌颂翻身后的新生活。《毛主席，祝你万寿无疆》正是这些歌曲中优秀的一首。它是西藏东部密林里，一些参加筑路的藏族民工集体编写的。经王荣翰等同志加工润色后，很快地传遍民主改革后的西藏高原。才旦卓玛同志把它带到北京演唱后，它又很快地传遍全国各地，受到各族人民的深切喜爱。

这首歌是那样的朴实、真挚。歌曲很短，只有简单的四句，每段歌词如果除去了衬字，只有上下两句词。它并没有很复杂的艺

术构思，也沒有很臃肿的形式，它所描繪的就是藏族人民对毛主席深切的爱和他們翻身的喜悅。歌曲的笔墨就集中在这一点上，然而挖掘得很深，通过朴素的艺术形式，产生了十分巨大的感染力。特别巧妙的是歌曲結束之前，民歌的加工者們在那里加上了一句拖腔：



好象是要喚起所有雪山草原的回响，又象是汇合了全西藏人民的声音，一起来歌唱我們亲爱的領袖，使这个亲切、喜悅的情緒得到很好的抒发，使音乐显得格外感人。

由于这首歌音乐很精炼，歌詞很簡短，演唱的时候，如果不是深入地去挖掘它的丰富內容，那么很容易一唱就过去，沒給听众留下什么深刻的印象，所以我們一定要很好地体会这首歌的內容。

第一，演唱的时候，我們应当努力唱得朴实、真挚，不能有一絲一毫的造作，要体现出藏族人民純朴、爽朗的性格，要表达出他們对領袖极其深厚、然而又是极其朴素的阶级情感，要唱出民歌的自然、朴素的风格。

第二，一方面要唱得朴实，另一方面，也要唱得热情，要表现出百万农奴翻身后的巨大喜悅，要唱出藏族人民朝气蓬勃的精神面貌，要在简单的旋律中，表达出丰富的思想感情。

唱支山歌給党听

賧 耳

[焦 萍詞 賧 耳曲]



1963年3月，发表了毛主席的“向雷鋒同志学习”的題詞，在全国掀起了学习雷鋒的热潮。当我讀到报上介紹雷鋒同志解放前身世的文章时，他那受尽折磨和屈辱、含恨死去的母亲，好象就出現在我面前；那孤苦伶仃的小雷鋒，也好象正噙着泪，紧握着刻有三道伤疤的手，面对着吃人的地主怒目而視……讀着，讀着，他們又化成了三个五个、十个二十个……我在每次訴苦会上見到过的受苦人的活生生的形象，他們組成了整个階級，在控訴着……

当我讀完雷鋒同志在解放后的经历和他的日記之后，又深深舒了一口气：真是截然相反的两个世界，两种命运啊！旧社会吞噬了他的父母和全家，而在新社会里他却找到了更亲的父母——党。是党拯救了他，养育了他，教导了他。正象他在日記中写的：“沒有共产党，就沒有我。”

这句话，在我內心引起了很强的共鳴。象我这样在旧社会里早年失去父母、体弱久病的孩子，如果不是参加革命，沒有党的培养，不仅談不上做一个革命文艺工作者，恐怕早就死掉了。正是党，給了我一切！是啊，全中国劳动人民的命运，不都是这样和党血肉相連的么？当我讀到《雷鋒日記》中的詩“唱支山歌給党听”时，特別感

到亲切、激动。我仿佛看到了雷锋同志的容貌，听到了他的声音，感到了他对党和革命的那颗赤子之心的跳动。我拿起笔来，很快地就把它谱成了曲。一面写，一面唱，当唱到“我把党来比母亲……党的光辉照我心，”怎么也忍不住那激动的泪水，滚滚地落了下来。

雷锋同志经常从书报中摘录一些警句，写在日记中自勉。后来知道，这首诗也是他从别处摘录的。但是，却多么象雷锋自己的歌声啊！在谱曲时，我尽可能把它和雷锋的形象联系在一起，力求做到曲调优美而又纯朴、深情而又明朗有力，符合一个革命战士的感情特点，也符合歌词那言简意深、形象鲜明生动的特点。

歌词分为对比鲜明的三段：对党的爱，对旧社会的憎，对革命的颂。谱曲时，最后再回到第一段作为结束。这样，更突出了歌曲的主题——有了党和毛主席，人民才能从苦难中得到解放，革命才能胜利。

歌曲一开始比较嘹亮、高亢，但我没有把它当作风俗性的山歌来唱，而看作是一个普通的革命战士和最亲爱的党在谈心。

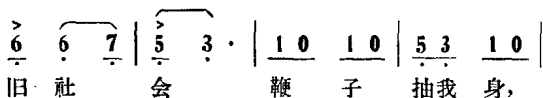
在“阶级的母亲”面前，他心地清彻透亮，充满激情。想起了党对自己多年的培养和教导，不由得打心底深处涌上了一股热流。这时，曲调由低音涌起，以坚实饱满的主音1唱出了“党”字，然后升到高音，再委婉地回转到优美的6 7。千言万语都包含在那亲切的对母亲的呼唤声中了。第三句：

1 | 1 6 5 | 3 5 3 | ³⁴ 6 1 | 2 3 0 |
母 亲 只 生 了 我 的 身，

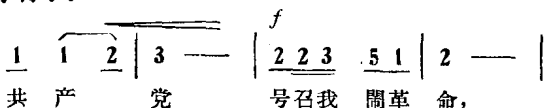
连续的切分节奏好似感情的波浪，在不断起伏着、汹涌着，直达高

潮。那明亮的高音 4 6，是对党的光辉形象的热情歌颂。

雷锋是爱憎分明的。第一段表现他深切的爱，用了明朗的宫调式（1 为主音），第二段（从“旧社会鞭子抽我身，”处开始）则是他强烈的憎，用的是深沉的羽调式（6 为主音）。这段音区较低，但特强音、切分节奏、休止符，却加强了力度：



痛苦的回忆和对旧社会的阶级仇恨交织在一起。那是什么样的“鞭子”啊！是压在中国人民头上的三座大山，是敌人欠下的血债！短促的音符，从紧咬着的嘴唇中一个个地迸出来，好象把一笔笔血债深深刻在心里。而母亲的眼泪啊，乃是整个被压迫阶级的血泪，想起来怎能不心疼！（这里吸取了戏曲中的悲调）紧接着，革命的战斗号角响了！



这曲调有解放军歌曲的特点：英雄豪迈，富有战斗性和冲击力。（这也是雷锋性格的一个主要方面）。这里仍然突出“鞭子”一词，但这已是人民的武装，用它来干脆痛快地消灭敌人。为了使感情能充分抒发，这两句词作了不同的重复，第一次是进行曲，第二次则近似豪放的颂歌：



（唱到此处，速度要放慢些，气势宽广些）以后又回复到进行曲，连

续两次“夺过鞭子”，好似进军号，越吹越紧；直到胜利的欢呼，形成全曲的高潮。

激动的回忆“镜头”闪过去了，又从头唱起山歌。这时对党的感情更深，终于凝聚成最后的重复句：“党的光辉照我心”。那轻声的结尾好象把党的恩情、党的话、党的一切都永远记在心间……

〔附：演唱说明〕 1.这首歌可以男声或女声独唱，也可齐唱。齐唱时，第二段（“旧社会……”）可用女声；第三段（“共产党……”）唱两遍，第一遍齐唱，第二遍轮唱；女先男后，相隔一小节，女声部多唱一个“夺过鞭子”，即：

$\underline{6\cdot1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\cdot3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\cdot3}$ $\underline{5\ 5}$ |
夺过 鞭子， 夺过 鞭子， 夺过 鞭子，

与男声部一同收住，略歇片刻，再齐唱“揍敌人”，这样可增强战斗气势。

2.此外，还可用领唱与合唱的形式。第一段独唱；第二段女声齐唱；第三段男女声合唱（方法如上述）。然后仍是独唱第一段，其他人同时可轻声哼曲调，到结束句处

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\cdot6}$ $\underline{1\ 2}$ |
党的光

全体齐唱，直到曲终。

3.曲终的“照我心”三字，是用弱音结束，感情更深些，也可改为强音结束，感情明朗奔放些。可根据演唱者的具体条件，自行选择。

4.如无乐器伴奏，可将过门省略。

听話要听党的話

陈錫元

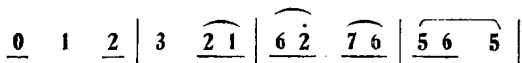
〔王 森詞 陈 錫 元曲〕



《听話要听党的話》这首歌写于1960年初上海市的一次賽歌会上。歌詞是上海玻璃厂王森同志写的。当我一看到这首歌詞，馬上就被它所吸引。它簡洁明了地、十分形象地說出了全国人民的心里話，不仅表达了我們劳动人民的切身体会，并且运用了我們时代人心向往的革命英雄花和高唱跃进歌的情緒，来比喻一条顛扑不破的真理：“听話要听党的話”。有了这条真理，我們的革命事业才能永立不败之地，才能不断革命，取得胜利。仅只短短四句話，热情又干脆，表达了我們劳动人民在党和毛主席的英明领导下，高举紅旗，跨上千里馬，永远向前进的决心。

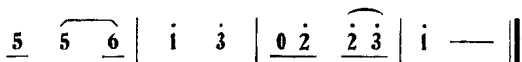
这首歌詞引起了我感情上的激动，我迫切想用音乐語言把它表达出来。当时，我虽然已经参加了市文化宫举办的业余音乐創作班学习，但要在賽歌会上进行創作，还是有些胆怯。这时，我想起了党、团领导以及工厂老师傅們对我的鼓励，想起了文化宫老师对我的亲切輔導，給了自己很大的勇气。我反复朗讀这首歌詞，以便寻找适当的节奏与音調来表現对党的无限敬爱。当我对所要表达的内容有了較正确的理解，而且感情与所表达的内容十分接近时，音調与节奏就很自然地产生了。这首詞共四句，短小簡炼，感情集中。

在处理第一句时,为了突出“大红花”的“大”字,我运用了民歌中常见的切分休止来移动强音位置,表现出我国劳动人民向往美好事物的自豪形象。第二句为了表现用千里跃进马奔驰在原野上的形象来比喻工农业战线上跃进再跃进的不断革命精神,在曲调处理上自然地要求较第一句流畅、激动。在“骑”字上我加了装饰滑音,就是为了更好地表现出舒畅、赞叹的形象,而且使第一、二句既对称又有了变化。第三句原先谱得比较平淡,缺少动力,太平稳:



唱 歌 要 唱 跃 进 歌

这样就不能为最后一句的高潮作好准备,并形成终止感觉。经过几次尝试,终于找到了紧接第二句末尾的“1”音,来一个切分休止的八度跳跃,并落在宫调式的不稳定音“6”上,给人一种高昂、清新的感觉,然后自然地写出第四句:



听 话 要 听 党 的 话。

构成了起承转合体的结构。但最后第二小节的切分休止有些画蛇添足,唱来反而不坚定,显得急促,后经赛歌会上专业辅导老师修改,成为现在这个样子。

整个曲调基本上是按语言节奏来写的,至于曲调上切分音型进行较多,是为了更好地表达词的内容,而且一、二、三句用的节奏,既相似又有变化,这样就较容易记忆,从而达到歌曲的完整统一。在演唱上要求激情、干脆,一气呵成,不宜拖沓,速度可较快些。教唱时,尤其切分休止如“大”与“唱”处,可多用些比喻来启

发大家，如大紅花不是一般的大紅花，而是人民和党給予的光榮的大紅花；“唱歌要唱跃进歌”的后一个“唱”字，是跨小节的切分紧接唱“跃”字，指揮时，手势可強調一下。

我还是一个初学作曲的音乐爱好者，由于自己对敬爱的党和毛主席的热爱才拿起笔来写的。假如称得上一点微小成績，也应归功于党的培养与教育，同时也是上海专业音乐工作者长期輔導群众創作的結果。作为一个生产工人和音乐爱好者，我应当进一步学好毛澤东思想，改造和提高自已的阶级觉悟，爭取做一个生产建設和革命歌咏活动中的促进派。



社会主义好

李煥之

〔希揚詞 李煥之曲〕



1957年5月里的一天，希揚同志到我家來談創作，我們談論着正在為民歌合唱隊編寫的合唱曲的同時，也談論着當時國內的政治形勢。當時正是資產階級右派利用我們黨進行整風的時機，向黨、向社會主義制度猖狂進攻，尤其是在文化和教育戰線上，右派分子的气焰甚囂塵上。面對着這樣一個尖銳、激烈的階級鬥爭的形勢，我們一方面感到無比憤慨，同時也非常興奮地看到廣大工农兵群眾和文教界中的革命力量，正在斗志昂揚地為保衛黨、保衛社會主義而有力地反擊右派分子的謾言。群眾的革命鬥志激勵着、鼓舞着我們，使我們迫切地感到有必要寫一首富有戰鬥性的群眾歌曲，這將是一首熱情地歌頌社會主義、為堅決保衛社會主義而鬥爭的歌曲，讓它在各種群眾鬥爭的場合中傳唱，以達到作為“團結人民、教育人民、打擊敵人、消滅敵人”的有力武器。”

幾天以後，希揚同志就給我寄來了一首歌詞，它的標題是：《社會主義好！》這是一個多么響亮、明確而有力的標題啊。當我拿到歌詞之後，我想，應該用最能夠為廣大群眾接受和掌握的音乐語言來寫它，但音調必須是滿懷熱情、鏗鏘有力的。我回憶起1943年在延安開新秧歌時的種種情景，這是新文藝的一次大革命，是在毛主席思

想指引下所激起的巨大变革。我想起了当时那种生气勃勃、精神振奋的歌颂毛主席、歌颂革命根据地的欢腾景象，脑子里立时闪现出了我当时特别喜爱的那种热情洋溢、明亮而亲切、既有民族特色、又有创新精神的音调，我立刻抓住这条线索，一口气写完了它。

《社会主义好》的音乐主题，是环绕着“3”这个音而构成的，当我唱出了这样一个主题：

$$\begin{array}{c} \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 5} \mid \overline{3 \cdot 2} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{1\ 2} \mid 3 \quad 0 \mid \\ \text{社 会 主 义 好,} \quad \text{社 会 主 义 好!} \end{array}$$

我感到这个音调比较开朗，能表现出一种新的、欣欣向荣的情怀，于是我让它发展下去，再响亮些：

$$\begin{array}{c} \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 5} \mid 6 \quad 5 \mid \dots\dots \\ \text{社 会 主 义 国 家} \end{array}$$

下面该怎么办？马上一个想法吸引了我——低回歌唱，于是我来了一个大跳进：

$$\begin{array}{c} \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 1} \mid 2 \text{ — } \mid \\ \text{人 民 地 位 高。} \end{array}$$

这样比声嘶力竭地喊高音要动人些。歌唱社会主义是要心胸开朗、心情舒畅的；但是，“反动派”三个字映入了我的眼帘，一股愤激之情，使我象打落水狗一样地：“打死它，打到底！”喊出了：

$$\begin{array}{c} \underline{3\cdot 2} \quad \underline{1\ 0} \mid \underline{1\cdot 6} \quad \underline{5\ 0} \mid \\ \text{反 动 派, 被 打 倒,} \end{array}$$

这附点很有力量，应该多来几次：