

菊坛旧闻录

丁秉铤 著

中国戏剧出版社

菊坛旧闻录

丁秉铨 著

中国戏剧出版社

(京)新登字150号

图书在版编目(CIP)数据

菊坛旧闻录/丁秉铨著.-北京:中国戏剧出版社,1995
ISBN 7-104-00506-4

I.菊… II.丁… III.京剧-表演艺术-艺术评论-中国 IV.
J821.2

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第14191号

责任编辑:曹其敏

封面设计:方 璐

菊坛旧闻录 丁秉铨著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河北省遵化市印刷厂印刷

372千字 850×1168毫米 1/32开本 印张16.625 插页8

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

印数:1—7000册

ISBN 7-104-00506-4/J·251 定价:22.80元

侯 序

二十余年前，广播电台有个很受听众欢迎的节目“猜谜晚会”，事隔多年，我们寄居美国的老中们，当然是老一辈的老中，常常引用“四个灯，答对啦。”这句话，该节目主持人，即是丁秉铤先生，不但此也，丁先生也主持大型平剧清唱晚会，是当时广播界的红人儿。

丁秉铤先生，在我们小地方北平住过不少年，毕业于北平燕京大学新闻系，也在天津住过多年，在他生前大著《北平、天津及其他》有很详细的说明。

那时，我们不但听到广播中丁先生的高亮声音，在平剧演出的场地，准可以看到他的本人，高大、健壮，笑口常开，一口的京片子。那时，大鵬剧团演出多在空军介寿堂，其他剧团演出多在国光戏院——即“国军”文艺中心。在前五排的左方，

DA129/35

是剧评家的专席，群贤毕集。其中有两位高身量的北平人，一位是包缉庭先生，另一位即是丁秉铤先生。包先生是北平科班富连成专家，丁先生则涉猎广泛，多着重平剧成名演员的描写、介绍、轶事，对每一位名伶都是一幅忠实而完整的画像，所搜罗的资料也非常翔实，对于名伶演出的记载，可追溯到民国三年，其中有系统的文章，如：杨小楼、金少山，李世芳、毛世来、宋德珠、张君秋四小名旦，黄桂秋、徐碧云、程玉菁、李香匀四大霉旦，孟小冬与言高谭马、李万春与李少春郎舅之争，等等，以燕京散人为笔名的大作，散见于国内杂志报章，以及香港《大成》杂志，描写生动，人物活跃欲出，极具可读性。

美国寒舍猫庐珍藏丁秉铤先生的《北平、天津及其他》《孟小冬与言高谭马》两著作，乃舍亲陈衡力先生馈赠，丁陈二位原系北平燕京大学同学，也是戏迷同好，赠之不久，即闻丁先生以心脏病逝世，再不久，陈衡力先生亦去世，算来应是年前往事了。

旧历年前夕，由美返台，与老乳母共度春节，节后会友，遇大地出版社社长姚姊宜瑛，谈到丁秉铤先生《国剧名伶轶事》、《孟小冬与言高谭马》及《青衣·花脸·小丑》三著作，早已购下版权，拟再版问世，惜觅丁先生令媛丁琪女士不着，无人写序，事隔五年尚拖在这里等尔，闻之，不顾浅陋，当场自告奋勇，说是我可以替他写点什么，这就是上述与丁先生有关的滴滴点点。

当年在戏院中前五排左方的剧评家们，多已物化，只小周郎王元富二君为硕果仅存者，写剧评原为吃力不讨好的事儿，名伶轶事来龙去脉的专题报导，舍丁君外并无来者，现在，剧评家凋谢了，连发表这类文章的地盘也难找到了，二十余年的人事变迁，令人感叹。而在这渐渐步上功利主义的社会中，居然有人要把丁秉铤先生的遗著，重版问世，怎不令人拍案称快！

离台在即，拉杂写来，权当序言，不到之处，莫怪。

侯 榕 生

1989年2月25日永和旅次

目 录

1	侯序
1	国剧名伶轶事
3	吴序
5	张序
8	前言
11	金少山在北平
32	张伯驹的《空城计》
43	杨小楼空前绝后
85	雪艳琴和陆素娟
99	李万春与李少春
138	且说四小名旦
165	小生雋才叶盛兰
177	青衣·花脸·小丑
179	刘序
181	自序

183	程砚秋
183	一、家世与师承
187	二、从搭班到挑班
193	三、程派新戏
211	四、剧艺特色
217	五、革新作风
219	六、个性与为人
226	侯喜瑞
235	郝寿臣
235	一、家世与师承
237	二、演戏生活
247	三、剧艺特色
254	四、与高、马、杨合作的好戏
258	五、个性与新戏
266	六、金、郝、侯的比较
284	七、弟子和唱片
286	名丑
286	一、前言
288	二、王长林
293	三、郭春山
296	四、王福山
297	五、傅小山
299	六、萧长华
307	七、慈瑞泉
309	八、曹二庚
310	九、贾多才
310	十、马富禄

314	十一、茹富蕙	
315	十二、叶盛章	
320	十三、孙盛武	
323	孟小冬与言高谭马	
325	王序	
326	邱序	
329	自序	
331	敬悼孟小冬前辈	
345	孟小冬丧仪哀荣	
349	孟小冬遗音整理经纬	
355	孟小冬剧艺管窥	
373	言菊朋走火入魔	
390	高庆奎慷慨激昂	
413	谭富英其人其事	
444	马连良独树一帜	
457	马连良挑班二十年	
472	马连良剧艺评介	
503	附 录	
505	敬悼平剧评人丁秉铨 (1916—1980)	唐鲁孙
507	故都梨园三大名妈	唐鲁孙
513	谈谈《朱砂痣》	唐鲁孙
515	杨宝森的《洪羊洞》	齐 崧

国剧名伶轶事

吴 序

先严于公余之暇，除喜搜罗书画外，便好欣赏国剧。笔者耳濡目染，自幼就成了一个小戏迷。及长，又常与国剧大师齐如老一同跑戏园子，因此，昔年国剧名伶，大半熟识。对于他们演出的戏，也多耳熟能详。

好友丁秉铤兄，与我同好，近著《国剧名伶轶事》一书，内容都是北平名伶故事。出版之前，跟我要序！我一看原稿，恍如又与这些老友，在故都重聚：或听其唱，或观其做，或默查其细腻表情，或领略其特殊风格！不仅时光倒流，抑且缩地有术。使我一路看来，不忍释手。

这本书在标题中虽仅涉及金少山、杨小楼、雪艳琴、陆素娟、李万春、李少春、张君秋、李世芳、毛世来、与宋德珠。但旁征博引，遍及谭鑫培、余叔岩、王凤

卿、程继仙、郝寿臣、侯喜瑞、尚和玉、马连良、李多奎、叶盛章等及四大名旦、四大坤旦。不仅把他所熟识的名伶家世、出身、生活、个性、习惯、嗜好等娓娓道来，且还详述其运腔技巧、表演情态、念白音调、武打身段；使后学者读来，一方可知前辈风范，同时可领略多少“绝活”。并非我替好友吹牛：我说说这是一部好书，想或无人反对。

由我个人说来，对这本书尤感兴趣的是：自民国二十年离开北平，直到三十四年抗战胜利，才再在北平露面。所以对这十四年中的梨园情事，虽有耳闻，但未亲见。而这本书所谈，正多是那一段期间的往事。尤其所述“张伯驹的《空城计》”故事，当时我正在重庆。犹忆事过之后，曾接先严一信，详述他老人家参加那次盛会情景。其中警句有言：“此曲只应故里有，他乡哪得一回闻？”接信之后，不胜雀跃，反覆默诵，藉过戏瘾，并曾数函先严，补询细节！今日读来，较往日来往信件，尤感详而有征，又怎怪我说它好呢？

这本书除生动文字外，还附有不少珍贵图片，叫人一看，犹有当时在台下听戏之感！

最后，我素知秉铎兄是个戏篓子，所知不只这一点点儿，但愿再出数集，好让像我这样的戏迷们，继续过瘾！

吴 廷 环

1976年3月于台北

张 序

国剧是一种高深的综合艺术，不仅包含了文学、美术、音乐与舞蹈等，更要组合各种行当的演员，共为统整的合作，才能完成国剧的演出，也才能使人正确的认识它。百余年来，它秉承了中华文化与戏剧的传统，又吸收了我国各地方剧的优点，融会转化，而逐渐成为一种完美的戏剧。

近来随着时代与环境的发展，国剧的功能已不仅是供人欣赏的高尚娱乐，而又因其艺术内涵，表现了中国文化传统的伦常道德、主题意识的正确与感人的深切，它又负起了社会教育的任务。同时在国际间巡回演出，又深受各国的欣赏与重视，它也成了推展国民外交的工具。所以一般有远见的人士，乃积极研究提倡，期使国剧有长足的发展。一面培养人才，一面推广

演出，大鹏、复兴、陆光、海光等剧校与剧团相继成立，去年一月“中华文化复兴运动推行委员会”，又成立了国剧研究推行委员会，专司国剧的研究与推行。经过一年努力，认为目前最主要的工作，是如何培养观众？如何提高国剧演出的水准？培养观众，非一日之功；提高演出水准，则为当前刻不容缓之事。因为国剧过去成名演员在台者不很多，我们新培植出来的青年演员，虽不少人才与俊秀，但离国剧前辈的艺事与修养，尚有一段距离。同时对于国剧演员的程度，数十年来，都有一代不如一代之感。所以我们鼓励青年们努力学习，刻苦进修，他们也渴慕着那些成名演员的造诣与风范，如何使这些青年演员国剧艺术的缔造者，能够赶上国剧先贤的成就，甚至能温故知新，进而改进创造，使国剧有灿烂光明的前途。我们一想起来，便觉这个问题重大艰难。因为国剧本身太为深奥，无论唱、做、念、打，都必须苦学苦练，老师的教法，已不能用过去的蛮横体罚，青年学生的成绩，便不容易达到理想的标准。我也曾想过许多教育心理上的原则，也曾想过近代新的教学方法，既不能用打，莫若启发学生的自动兴趣，因为引起学习动机与培养兴趣，这是最合于教学心理原则的，于是我便向着这一面努力。

引起学习兴趣的方法很多，这里不必一一论述，我以为如能写些国剧前辈的故事，他们是如何的苦学苦练？演出是如何的认真负责，以至于他们待人处事，他们的恒心毅力，与他们的风范与造诣，使青年演员读了之后油然而生见贤思齐之念，以启发其刻苦学习的努力，使他们走上成功之路。

间或，国剧界也有戏剧的造诣虽深，而在观念上、行为上、习惯上，却也有应加改善之处，所谓“梨园习气与陋规”，也不妨写出来，以为警戒，也是极为重要的。

我本了这个想法，计划着搜集资料，但一着手就感到这不是

一件容易的事。正踌躇间，适值丁秉铨先生拿他写的《国剧名伶轶事》原稿见示，拜读之后，觉着他这本大作，正是我所需要的，其中所搜罗的如金少山、杨小楼、李万春、李少春诸先生，他们很多轶闻逸事都是极好的资料，虽然对于内容及写法，仍有向他请教之处，但因出版在即，已无暇从容讨论。只有希望以后，以其广阔丰富的见闻，与生动的文笔，对于国剧前辈与成名演员再多介绍，使研究国剧的青年有所取法，有所勉励，那对于国剧的贡献就非常大了。

张 光 涛

1976年3月于台北

前言

北方有句俗语：“唱戏的是疯子，看戏的是傻子。”这句话当然有夸张的成分，但是却一针见血的刻画出演员的认真卖力，和观众的沉醉痴迷。

笔者记忆力很差，但是对于从小时候起所听过的戏却记得相当清楚。家母曾对我说：“你小时候虽不太闹，却也不乖，唯有带你去听戏，你就把两眼瞪着台上，一点也不动，像个小傻子似的，从两三岁就如此。”大概笔者先天上也许比别人多几个听戏的细胞吧！

先严在天津行医多年，息影后便以听戏自娱。每逢京角来津公演，就大批买票，偕家人排日往观，而笔者却以“附件”身分（不占位子），每天都跟着去听。因此，后天上也从小培养成听戏的习惯。

等到长大了能独立听戏以后，更几乎