

FA GU YI SHU
CHU TAN

法鼓藝文初探

郭忠萍 編著

2004

郭忠萍 编著

汰鼓藝云新初探



百花文艺出版社

萧 古
杨今豪

特约音乐编辑
特约音乐编审

〔津〕新登字(90)002号

法鼓艺术初探

郭忠萍

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道130号)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张3 3/4 插页3 字数121,000

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数1—2400

ISBN7-5306-0630-1/I·548

定价: 5.40元

挖掘天津 以教為本
弘揚民族文苑

神勇何云
十三年

天津法教
獨樹一幟

白樺

一九九〇年
三月

序

石 坚

《法鼓艺术初探》与广大读者见面了。这是民间艺术研究工作中一个可喜的收获。

法鼓艺术，来源于僧道作法时演奏的宗教音乐。节奏丰富，气氛和谐、庄重，老板老腔，古字古音，在我国民间艺术中具有悠久的历史 and 独特的色彩，堪称为中国传统音乐的奇葩。天津的法鼓艺术在全国有名。有些演奏者还把法鼓演奏和技艺表演结合起来，在演奏过程中突然把钹、铙等抛向空中，然后用手接住继续表演，因而更加吸引人。本书对天津法鼓的起源、法器与法鼓的记谱规律，法器与法鼓形声的记法与念法，天津法鼓的演变，法鼓曲牌的构成，法鼓的种类及曲目，法鼓会的演出形式、道具及礼节，法鼓乐队的演奏技巧，法鼓曲的结构形式与特征等，都作了较系统、详尽的叙述。正如著名音乐家、天津音乐学院院长杨今吾教授所说：本书对很多问题的提法颇为新颖，甚有独创性，填补了我市民间艺术研究上的一个空白。

这部对研究我国传统音乐颇有参考价值的著作，出自一位不见经传的女青年——天津市西郊区文化馆馆员郭忠萍的手笔。她是一位身材瘦小，单薄，看来好象弱不禁风的女同

志，却以惊人的毅力和艰辛的劳动，在人迹罕至的原野上踩出通往艺术宫殿的一条小径，这实在令人敬佩。著名作家、天津市文联主席冯骥才谈到天津文艺界的成就时，特别热情地赞扬了这位无名之辈辛勤耕耘创造的这一劳动成果。

郭忠萍从天津音乐学院毕业之后，没有留在市内文艺团体，却毅然回到她的家乡，心甘情愿地把自己的青春献给文化事业。十年来，她办过各种类型的辅导、培训班，辅导的学员达数千名之多。三年前，她开始了法鼓艺术的研究。一些好心的同志劝她不必多此一举，因为十年动乱期间，法鼓艺术早已被红卫兵的铁扫帚当作“四旧”扫掉了，一些老艺人和还俗的僧人心有余悸，谈曲色变。郭忠萍却不以为然。她常说：“我要趁着一些老艺人健在，在民间音乐艺术的海滩上，挖掘、抢救每首濒临失传的乐曲。否则，将愧对古人和子孙。”的确如此，我国民间艺术的宝库中，很多优秀遗产还未挖掘出来，法鼓艺术就是其中的一种。尽管法鼓艺术早在明代就在天津兴盛，但长期以来，没有人从理论上对这门艺术进行研究整理。现在，一些老艺人已到耄耋之年，如再不抢救这门艺术，就有天绝的危险。郭忠萍就是抱着挖掘祖国民间艺术瑰宝的决心，走遍天津四郊五县和河北省的许多农村，访问了几百名老艺人，其中，甚至包括正在服刑的犯人，经她苦口婆心地做工作，也献出了数首乐曲。河北省廊坊地区一个农村有法鼓会，她便冒着严寒赶去访问，感动得一位老艺人献出了他祖传几百年的法器曲谱。正如一位记者颂扬的，她就靠着她这样一片赤诚的心，敲开了这些老艺人和还俗僧人的心灵大门。

李瑞环同志不久前对弘扬祖国民族文化作了重要讲

话。他指出，我们的祖先给我们留下了一份极其丰厚，极其珍贵的文化宝藏。我们应该珍惜、保护和发掘中华民族的优秀遗产，并在继承的基础上，有所创造，有所前进。我们希望本书的出版，对贯彻“古为今用”的方针，挖掘、整理我国传统音乐，取其精华，去其糟粕，繁荣音乐事业，能起到积极作用。

本书所以能出版，也离不开开明的领导的支持。中共天津市西郊区委、区人大、区政府的领导，都热情地鼓励郭忠萍的工作。区文化局，特别是小郭所在单位的领导，给她提供了良好的条件。当郭忠萍的《法鼓艺术初探》脱稿之后，区政府为她举行了鉴定会，邀请京津专家学者参加，吸收了很多好的意见。我想，如果地方政府的官员都能这样重视文化艺术工作，我们的文艺事业就一定会繁荣兴旺，百花竞放的美景就会永盛不衰。

顾名思义，本书既称为“初探”，不仅说明了作者的谦虚，同时还说明这门艺术还有待于深入挖掘研究。正如著名音乐家王莘所说：“希望郭忠萍同志继续努力，对这样的科研任务做出更大的贡献。”本书出版后，我们期待着能引起大家在更广阔的领域中去挖掘、整理我们祖国的瑰宝——民间艺术。

序

田 青

法鼓者，佛乐之遗绪也。佛乐者，中国传统文化之奇葩也。今人欲考古乐、欲兴国乐、欲使略嫌暗哑之中国音乐史金声玉振、高歌慷慨，则不可不精研佛乐。所以然者何？僧俗两界，审美之观念异也。乐在俗世，以标新立异为胜；曲在佛门，以衣钵真传为高。故古今俗乐，新奇叠变；佛曲梵呗，一脉相承。时人或嘲某人不趋时尚，辄曰：“老古板”。若以此三字谓佛乐人固以为讥之，余独以为誉之也。老板老腔、古字古音、渊源流长，孰可轻之？

试观今日之乐坛，几成流行音乐一家之天下。时人尚时曲，古今一也，本无可厚非。然当今之世，地球变小，传媒发达，一曲乍出，则地不分东西南北，人不分黑白黄褐，旬日之间，众口一辞，则不可不为虑也。夫天下大同，圣人之所教，人类之共望也。然世界大同，文化不可大统。全球共唱流行曲，岂是文化兴盛时？天下有识之士，无不视多元化文化构架为来世之大势也。

为此狂潮迭起，新旧嬗变之际，师旷老矣，旧谱星散，识古乐者日鲜月渺。吾辈若不奋力抢救，效诺亚以造方舟，存古乐以贻后世，而听任千年之声绝响于你我之前，则九泉

之下，何能无愧于列祖列宗，无疚于子孙后代欤？

郭君得天时之佑，地利之便，孜孜于法鼓研究者，凡数年，终成一帙，可嘉可贺。郭君忠萍，女，天津杨柳青人氏，毕业于天津音乐学院，曾与余同窗四载。当其时也，同学辈大抵皆偕冠“工农兵学员”之冕，独郭君“货真价实”，生于垌亩，长于田畴，且年龄小、基础薄。四年之中，唯见其勉勉然，余无可言。既出校门，各奔东西，无音讯达十余年矣。一日，君忽至，携书稿以示。余拜读匆匆，感荷良多。想昔日同学之中，不乏才高学富之辈，然数年之后，大都如我之碌碌。而郭君潜心专研，成绩斐然，此非为天助，实为人谋也。

蒙郭君囑为序，某不才，非为可序人之人。然开卷之时，有感、有思、有欣、有虑、有得、有悟，遂成小文。岂敢称序，仅借此以舒胸臆耳。

1998年岁末于津门

内 容 提 要

法鼓是在我国流传甚广的一种民间广场艺术。自明代以来即在天津地区蓬勃兴起,成为僧、尼、道、俗等群众敬神、祭祀和自娱、自乐的一种民间音乐形式;建国后、特别是改革开放以来,法鼓艺术在社会生活中的地位、作用及前途又有了新的变化。

作者依据大量的第一手材料,着重论述了天津法鼓艺术的起源,法器与法鼓的记谱方法和规范,法器与法鼓形声的记法与念法,法鼓的演变和曲牌的构成,法鼓的种类、演出形式、道具、礼节、演奏技巧以及法鼓曲的结构形式与特征等。

本书的出版又为法鼓艺术的研究填补了一项空白,具有珍贵的资料价值。

目 录

序.....	石 坚 (1)
序.....	田 青 (4)
第一章 天津法鼓.....	(1)
第一节 天津法鼓来源于佛教.....	(4)
第二节 天津法鼓的初兴时期.....	(6)
第三节 天津法鼓的鼎盛时期.....	(9)
一 法鼓会在当时所起的社会作用.....	(9)
二 兴盛时期的法鼓会.....	(14)
第二章 法器与法鼓的记谱规律.....	(17)
第一节 拍节、乐节、乐句符号的书写法及应用.....	(17)
一 符号的书写位置.....	(17)
二 符号的应用.....	(19)
第二节 法器、法鼓的形声记法与念法.....	(20)
一 法器的形声记法与念法.....	(20)
二 法鼓的形声记法与念法.....	(25)
第三章 天津法鼓的演变.....	(29)
第一节 法器与法器曲.....	(29)

一 开坛钹	(31)
二 贺钹	(34)
三 截钹	(36)
四 收钹	(37)
五 常行板(也叫“常行钹”)	(38)
第二节 从法器到法鼓	(39)
一 传承性	(39)
二 变异性	(39)
第四章 法鼓套子形成的基本规律	(44)
第一节 法鼓套子的构成	(44)
一 曲牌固定的套子	(44)
二 曲牌不固定的套子	(45)
第二节 前奏、连接段、尾奏	(46)
一 前奏	(46)
二 连接段	(48)
三 尾奏	(53)
第三节 曲牌中的“开点”与“收点”	(56)
一 开点	(56)
二 收点	(62)
第四节 正曲与反曲	(65)
第五节 综合式的曲牌	(69)
一 由两首曲牌合并的	(69)
二 由四首曲牌合并的	(69)
第五章 法鼓曲牌的结构形式	(76)
第一节 乐节、乐句、乐段	(77)
一 乐节	(77)

二 乐句	(80)
三 乐段	(82)
第二节 段式结构分析	(82)
一 一番鼓段(一段体)	(83)
二 二番鼓段(二段体)	(84)
三 三番鼓段(三段体)	(87)
四 多番鼓段(多段体)	(90)
第六章 法鼓的种类及曲目	(94)
第一节 文法鼓	(94)
一 文法鼓现存的曲牌	(95)
二 文法鼓现存的套子曲牌	(97)
第二节 武法鼓	(100)
一 武法鼓的流派	(100)
二 武法鼓的表演动作名称	(101)
三 武法鼓的套子	(102)
第三节 音乐法鼓	(105)
一 吹歌前的前奏	(106)
二 与吹歌交替演奏的法鼓曲牌	(107)
三 音乐法鼓的“收点”	(107)
第七章 法鼓乐队的演奏技巧	(109)
第一节 法鼓乐队的编制与排列	(109)
一 法鼓乐队的编制	(109)
二 法鼓乐队的排列	(109)
第二节 法鼓乐队各种乐器的演奏技巧	(111)
一 大鼓	(111)
二 钹	(112)

三 饶	(114)
四 铎子（也称小铎或小铍）	(115)
五 铛子	(116)
第八章 天津法鼓的表演形式、执事道具及	
礼节、会规	(117)
第一节 天津法鼓的表演形式	(117)
一 行会	(117)
二 设摆	(122)
第二节 道具、服装	(123)
一 道具	(123)
二 服装	(129)
第三节 法鼓会的会规与礼节	(130)
一 会规	(130)
二 礼节	(131)
第九章 法鼓艺术的审美价值	(134)
第一节 法鼓艺术内含的刚柔之美	(134)
一 音乐中的刚柔之美	(135)
二 表演中的刚柔之美	(136)
第二节 法鼓设摆的造型艺术美	(136)
一 匀称美	(137)
二 对比统一美	(138)
三 自然生活美	(139)
第三节 法鼓艺术与民俗	(140)
一 带有“龙”字的牌名	(140)
二 带有“双”字的牌名	(141)
结束语	(142)

后记	(148)
跋	杨今豪 (151)
附：一、现存法鼓会道一览表	(153)
二、法鼓曲牌欣赏	(181)

第一章 天津法鼓

“法鼓”是佛教名词，原指寺庙僧人做佛事时用的大鼓。南朝宋谢灵运《谢康乐集》二《过瞿溪山僧》诗曰：“清霄飏浮烟，空林响法鼓”。^①《法华经·序品》中 also 说：“今佛世尊欲说大法，雨大法雨，吹大法螺，击大法鼓，演大法义”。^②

天津乃京城门户，地处沿海，自古就是漕运交通必经之地，与各地有着密切的经济、文化往来。虽然在七百年前这里还是一片盐碱滩，仅有少数渔农、菜农居住，但在这块土地上却蕴藏着许多绚丽多彩的艺术宝藏。

天津法鼓是一种集民间音乐、舞蹈、武术、美术、雕塑与民风、民俗为一体的综合性民间广场艺术。法鼓乐队是由鼓、钹、铙、镓子（小钹，也叫镲镓）、铛子等五种打击乐器组成的。

打击乐是人类最早使用的一种乐器。根据民俗学、民族学专家们的考证，远在两三万年前，在原始人的岩洞壁画上，就有骨、竹、木等制的打击乐器出现。普列汉诺夫在《论艺术——没有地址的信》中认为，打击乐器出现于其它

① 见《辞源》商务印书馆1979年版第1751页。

② 见《宗教词典》上海辞书出版社1981年版第731页。