

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书
高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

(汉语言文学专业)

北京师范大学中文系 李大魁 主编

现代汉语

中国人事出版社

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

现代汉语

北京师范大学中文系 李大魁 主编

中国人事出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国高等教育自学考试同步辅导/同步训练:汉语言文学专业/刘勇等主编. —北京:中国人事出版社,1998.5

ISBN 7—80139—235—3

I. 全 . . . II. 刘 . . . III. 汉语—文学—专业—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. G642.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13483 号

中国人事出版社出版

(版权所有 翻印必究)

100028 北京朝阳区西坝河南里 17 号楼

新华书店经销

河北保定市印刷厂印刷

*

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:85

字数:145 千字 印数:00,001—15,000 套

全套(共 10 册) 总定价:110.00 元

(图书出现印装问题,本社负责调换)

编写说明

本书是全国高等教育自学考试汉语言文学专业《现代汉语》教材（林祥楣教授主编）的配套用书，编写时，还参考了黄伯荣、廖序东、史锡尧、杨庆蕙、周一民、杨润陆几位教授主编的《现代汉语》和同步练习。

全书按教材的章节顺序编写，每节包括重点·难点解析、同步练习、参考答案三个部分。重点、难点问题分析是学习指导的主要内容，各个题目主要是根据历届教学及考试情况拟定的，对主教材的重点、难点问题作了比较详细的分析，对有些问题的学习要求、学习方法作了适当提示。

各章节的同步练习是为便于学生检查学习效果而编写的。为便于自查自评，每套同步练习题附有参考答案，练习题应在每章结束前复习一遍后，以闭卷方式完成。这样才能真正达到自学自查目的，找出学习中存在的问题，最后附有四套综合自测题，供考生自测检验学习效果。

这次新编的学习指导书，主要以学生为使用对象编写，因而突出了自学指导，问题分析及自测题的编写，都从学生学习的实际需要出发，目的是让学生更好地把握有关教学内容，提高学习效果。

由于编写仓促，不足之处，敬祈广大师生批评指正。

编 者

1998年8月

目 录

漫谈《现代汉语》课的自学和考试问题	(1)
第一章 语音	(15)
第一节 音节	(15)
第二节 声调	(18)
第三节 声母	(23)
第四节 韵母	(30)
第五节 音位	(35)
第六节 音变	(39)
第七节 异读词的规范问题	(44)
第二章 词汇	(48)
第一节 词和词汇	(48)
第二节 词的构造	(52)
第三节 词义和语素义	(58)
第四节 多义词和同音词	(61)
第五节 同义词和反义词	(65)
第六节 现代汉语词汇的构成	(73)
第七节 熟语	(77)
第三章 语法	(81)
第一节 词类	(81)
第二节 句法结构	(91)
第三节 句法成分	(103)
第四节 句子和句子分析	(106)

第五节 句型和句式.....	(113)
第六节 复句.....	(119)
第七节 常见的语法错误.....	(127)
第四章 修辞.....	(145)
第一节 词语的修辞.....	(145)
第二节 句子的修辞.....	(151)
第三节 修辞格.....	(157)
第五章 文字.....	(167)
第一节 汉字和汉语.....	(168)
第二节 汉字的造字法.....	(170)
第三节 汉字的形体.....	(175)
第四节 汉字的整理和研究.....	(179)
第五节 社会用字的规范化.....	(183)
模拟试题一.....	(187)
参考答案.....	(190)
模拟试题二.....	(196)
参考答案.....	(200)
模拟试题三.....	(205)
参考答案.....	(212)
高教自考现代汉语试卷(1998)	(216)
参考答案.....	(220)

漫谈《现代汉语》课的自学和考试问题

一、现代汉语语音的学习

很多中文专业的自考生都有点“慊”《现代汉语》中的语音部分，有的甚至干脆放弃。究其原因，一部分考生是在中小学阶段没有学过或没有学好汉语拼音，还有一部分考生看到语音部分有这么多的图表、字母、音标、定义而产生畏难心理。语音部分在整个现代汉语考试中所占比重为 20%，完全放弃是很难通过考试的，因为其他部分也不比语音部分容易多少。

最好的办法只有迎着困难上。当你真正踏踏实实地钻进去了，你便会觉得语音并不像想象中的那么难学，其中的规律性非常强。要知道语音知识很有实用价值，不要说使用电脑，就是检索图书资料，查字典也都需要，更何况它也是进一步学习语言类课程的基础。思想重视了，学习就会有动力。

整个现代汉语语音的学习实际是围绕着汉语拼音方案进行的，必须认真吃透。完全没有学过拼音的人，用上半年一天的时间也能把字母表背下来。字母表可以按小学教学中的呼读音（a、be、ci、de）去读。方案的声母表、韵母表、声调符号和隔音符号要一项项掌握，熟练掌握方案至少可以拿到语音部分 1/2 左右的分数。

语音部分还要考一些基础知识，首先是语音的物理性质和生理性质。物理性质的四要素中最重要的是音色，语音的音色是由发音体、发音方法和共鸣器的形状三个因素决定的。学习语音的生理性质可以借助一面镜子观察自己的发音器官，对号入座找到各个发音部位。声带和声门活动的四种状态，最好记住图示，考

试时就会直观地反映出来。其次是元音、辅音、声母、韵母、声调、音节等概念，这些概念都不必死记硬背，真正理解就可以了。

声韵调是分析汉语语音的根本方法。特别重要的是描写声母和单韵母的发音特征，例如b双唇不送气清塞音，a是舌面央低不圆唇元音。学习声母要按声母表的排列找规律，学习单韵母要记住元音舌位图。说明各音素的发音特征要翻过来掉过去地练，直至熟练为止。声调的调值和调类比较简单，变调主要掌握连上变调和上声加非上声的变调。

分析音节结构是一项重要的内容。分析时要注意实际发音分析。Y、W是零声母，要按复原的韵母分析，iou、uei、uen三韵母拼写省略的音素应补出来。一个音节中声母、韵腹和声调是必不可少的，其他成分则可有可无，因此确定韵腹是正确分析音节结构的关键。

用汉语拼音方案拼写词语或句子是考试中一项重要的内容，这不仅要求熟练掌握方案，而且要求掌握异读音的正确读音。所谓正确读音应以1985年12月公布的《普通话异读音审音表》为准。这个审音表的读音，在1985年之后出版的《新华字典》和《现代汉语词典》中也有反映。例如“呆板”的“呆”应读dāi，“确凿”的“凿”应读záo，“澎湃”的“澎”应读péng等。如果可以找到《审音表》的话，把它看一遍并不需要花费很多时间，总之，语音并不难学，问题是要学习得法。条件允许的考生可以参加自学辅导或向教师请教，因为语音在初学阶段光靠看书是比较困难的，需要行家点拨方能得其要领。

二、五种语法分析略谈

学习现代汉语语法，除了要记住必要的术语、规则以外，更重要的是要掌握一整套语法分析的方法，正确地进行语法分析。在

我们的教材中，语法分析包括词性分析、词组分析、单句分析、复句分析和病句分析五种。下面我们就简略地谈一谈这五种分析以及分析时需要注意的一些问题。

（一）词性分析

词性分析是一切语法分析的基础，不确定一个个单词的词类归属，词与词之间产生的结构关系也就无从讨论。汉语是一种缺乏形态的语言，没有很明显的形态来标记词性，多数单词的词性只能靠分析得出。要想准确地判定众多单词的词性是一件非常困难的事，这也就是迄今为止连最权威的《现代汉语词典》都没有标注词性的原因。学习语法，首先要学词性分析。

词性分析的理论基础是划分词类的标准，这个标准便是组合能力、句法功能和词形变化三条。分析一个词的词性时要综合测试，加以定夺。例如“书”这个词，它的前面不能加“不”，也不能加“很”；它在句子中经常充当主语、宾语和定语；它不能重叠。由这些我们可以判定它是名词无疑。有人说，何必这么罗嗦呢？“书”是一种用具的名称，当然是名词，由词义来判定不是很简单吗？我们说，在意义与形式之间，确实存在着一定的对应关系，但只凭词义来判定词性，对于一些意义单纯、具体的词来说尚可，遇到一些意义复杂、抽象的词往往就不灵了。比如“羞愧、觉悟、所谓、拘束、传统”等词，要想单凭词义确定它们的词性恐怕就比较难了。词义可以作为分析词性的参考项，作为假设的前提，这个假设正确不正确，最终还要接受标准的检验。

即使掌握了标准，有些词的词性仍然是不那么容易确定的。标准与标准之间也常常产生抵牾。我们说，词性分析的能力需要在不断的学习和实践中逐步提高。对于一些封闭性的（也就是可以列举穷尽的）词类，可以通过查检工具书、语法书（如《现代汉语八百词》）来了解其成员的归属。在此基础上，由已知求未知，

定性准确度就会大大提高。例如，“在”有介词用法，前面能加介词“在”的词一般是名词。“刚才”可以前加“在”说成“在刚才”，因此，“刚才”是一个时间名词。对于一些难于确定词性的词，一般说来，最终常常是依句法功能标准裁决，例如“所谓”一词，我们之所以认为它是形容词，主要的依据还是它一般只出现在定语位置上。另外应该注意的一点，词性分析的对象如果是上下文中的词，那么它的词性只有一种；如果是孤立的单词，我们就要把兼类分别标出，不能遗漏。例如“报告”一词，兼有动词，名词两种词性，这两种词性在词义上实际也是不同的。

（二）词组分析

分析词组采用的是直接成分分析法，也称层次分析法、二分法。具体操作时又有两种方式，一种是由大到小的切分，一种是由小到大的连线。这两种方式各有利弊。由大到小切分起来比较简单，从整体到部分，但如果第一刀切错便满盘皆输，徒劳无功。由小到大连线是按语义结合松紧，先把联系紧密的成分连结起来，这种分析比较难于把握，但分析后构图清晰、且局部的错误不影响整体。我们在分析时只能采用一种，决不可中途易辙，这是要特别注意的。

我们采用切分分析时，从何处下第一刀至为关键，须特别慎重。这里用“庖丁解牛”来比喻是最恰当不过的，每次切分一定要从结构最松处下刀，切出来的两个成分应该是相对独立的。初学者在切分由介宾词组作状语的偏正词组时，往往爱把介词先切出去，例如“在教室看书”如何处理呢？正确的切分应是“在教室/看书”。再如“一位年轻的老师”，如果从“的”字中间切开，那么“一位年轻”又如何处理？应该切为“一位/年轻的老师”。多项定语或状语应逐层剥开，在《学习辅导》中我们谈到了这个问题。词组分析要分析到词，一般的助词、连词、语气词不参加分

析，分析时要把它们空过去。但像“的”字词组中的“的”，比况词组中的“似的”则要参加分析，算作直接成分。

（三）单句分析

单句分析的目的是划分句子成分，以显示句子的格局。单句分析采用的是句子成分分析法，简称成分分析法。分析时比较难于掌握的是何时找中心的问题。概括地说，当定中词组处于主语部分或宾语部分的位置上，词组便要分解，其中心便是主、宾语；当状中、动宾、后补、连动、兼语词组处于谓语部分时，也要分解，其中心便是谓语。除此之外的其他情况，词组一律不分解，由整个词组充当成分。这一条分析原则一定要严格把握住。从这个原则出发，在句子中是不会出现两个主语的，因为当联合词组充当主语时不能分解。例如“小张和小李都参加活动了”这句话，主语是“小张和小李”。从这个原则出发，一些貌似复杂的句子分析起来却极为简单，例如“完成任务我们很有把握”这句话，“完成任务”是主语，“我们很有把握”是谓语，只有主谓两个成分，其主语是一个动宾词组，谓语是一个主谓词组。连动句和兼语句都是有两上以上的谓语，每一个谓语都要标记出来。

另外，划分定语和状语时应注意，凡是具有独立性的定语、状语都应分别标出，例如“他是一个自强不息的残疾青年”这句话，宾语“青年”前的三个定语“一个”、“自强不息”、“残疾”要分别划出，不能统为一个，因为它们中的每一个都与宾语有修饰限制关系。

再有一个技术性的小问题，就是句子中的一些虚词，像“的、地、得、着、了、过”以及语气词等等，在划成分时应放在成分之外不划，例如“我们的目的实现了。”“的”和“了”不必参加分析。

（四）复句分析

复句分析方法近似于词组的层次分析。当然，由于复句的跨度大、容量大，其内部的语义更为复杂，所以分析的难度也就更大。多重复句的分析是整个语法学习中的难点。我们提倡在分析一个多重复句时，至少要读它三遍，而且要带着语气来读。如果你真正理解了它的语义，那么在抑扬顿挫之中你实际上已经掌握了正确的分析。分析时每切完一个层次，就等于把复句截成两截（并列复句有可能是多截），前后两截再分别作为独立的复句切分，直至切为单个分句为止。

复句分析的关键是要把握好关联词语，由关联词语的覆盖面可以确定层次，由关联词语的配合可以确定关系。例如“如果一篇文章所讲的道理错误，引用的材料假，即使在形式上如何漂亮，也绝不会被认为是好文章。”“如果”可以覆盖前两个分句，第一层应划在第二、三分句之间，其关系为假设。成对的关联词语表示的语义关系一般是确定的（只有“万一……就……”等个别的例外），什么关联词语就表示什么关系，因此对关联词语掌握得熟练与否直接影响到复句分析的速度和质量。

关联词语的作用还体现在分析没有关联词语的句子，对缺少关联词语的句子可以采用意合法，即试添加的办法帮助分析。如果添加关联词语后，句子显得妥贴自然，那么说明分句间就是这种语义关系。例如“自己错了”，（并且）也已经懂得，（但是）又不想改正，（于是）自己对自己采取自由主义。”括号内的关联词语便是我们试添加的，有了它们，分析起来就容易多了。

分析多重复句时，初学者常犯的一个错误是常把假设关系分析为因果关系，例如“车摇慢了，线抽快了，线就会断头。”第一层在二、三分句间，应是假设关系。除了关联词语之外，语义结合的松紧和分句间停顿的长短也是判定复句层次的重要依据。结合越松，停顿越大的地方层次就越高，反之越低。

（五）病句分析

病句分析也是语法分析的一种。病句分析一般要求改正原句的语法错误并说明修改的理由。所谓病句是没有找到恰当的语言形式来表达自己的意思的句子，并不包括思维混乱者的胡说。因此我们在分析时一定要弄清原句所要表达的意思，再从形式上给予适当的改动，切不可大删大增，违背原句的表达意图。

检查句子的语病要充分调动自己的语感和所学过的语法规则，既不可神经过敏，草木皆兵，又不可麻痹大意，过分宽容。句子的结构分析可以帮助我们发现语病，例如“贝多芬的一生，创作了不少钢琴变奏曲。”其中“一生”是主语，句子的主干是“一生创作了变奏曲”，显然违反了义类选择。“创作”的前主语应该是一个表人的名词，改正的方法是删去“的”，将“贝多芬”上升为主语，由此可见语病的最后确诊一般还要靠语义分析。

句子的语病形形色色，解释病句的错误原因是比较困难的。在基础课学习阶段，我们只要指出它们的错误类型就可以。这些类型我们需要熟悉一下，以便在分析时把类型扣准。例如所谓“杂糅”是指这样的语言现象：“作为一个翻译工作者，一方面要学好外语，另一方面要学好本民族语言也是非常重要的。”其中后一句或者说成“另一方面要学好本民族语言”，或者说成“另一方面学好本民族语言也是非常重要的”。现在把二者混杂在一起，产生了语病。对于一些比较复杂的病句，可以直接从语义分析入手，在草稿纸上列出构成句子的语义要素，找出症结所在，然后重新建构，组成新的句子。例如这一句：至于戏曲舞台上那更丰富多采，既出现了不少优秀的现代剧目，更创作了不少表现历史题材的作品和整理出了不少杰出的传统剧目。”最主要的语病是在“和”的使用上，此外表达也相当混乱。我们经过语义分析，可以看出原句所要说的实际是两种活动，一是创作，二是整理。涉及三种现

象：优秀的现代及历史题材作品，杰出的传统剧目。经过这样的梳理，再改就不是很难了。可改为“至于戏曲舞台上那更是丰富多采，既创作不少优秀的现代及历史题材的作品，更整理出了不少杰出的传统剧目。”

以上我们谈了有关五种语法分析的一些问题，相信对同学们的学习会有所帮助。但要真正掌握这五种分析，还必须做大量的语法练习，接触大量的语言材料。语法分析能力只有在实践中才能不断提高。

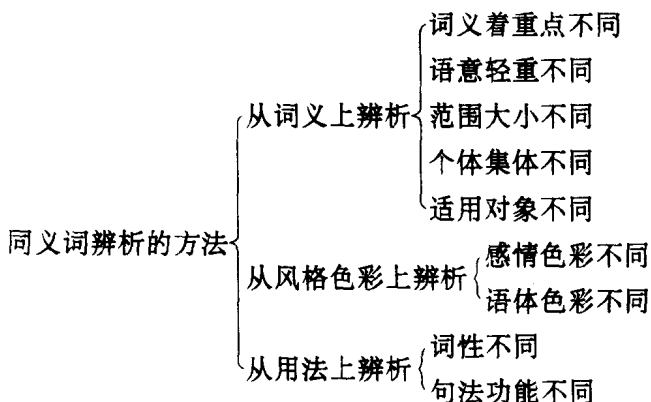
三、词汇的学习

本章讲授现代汉语词汇知识，主要内容有：语素的类别及其分析，词及词的构造，成语的特点及其运用，词义、同义词及反义词。其中语素、词、成语、词义、同义词应作为学习重点，通过本章的学习，要求会分析语素、合成词的构造，词义的引申发展，会辨析同义词，分析解释成语正确使用词语。

本章重要名词概念有以下一些：语汇、基本词、语素、词、单纯词、合成词、熟语、成语、多义词、本义、基本义、引申义、比喻义、同义词、反义词、外来词等。此外，还有些概念，要求能理解其内涵，并能结合实例进行分析，如语素的各种类别，合成词的各种组合方式，成语的内部结构关系等。

下面谈谈同义词的辨析问题

附：同义词辨析简表



需要注意的是，教材讲这三方面是分开阐述的，在语言实践中，应把三个方面结合起来考察，这样分析才更细致、全面。因为这三方面既是各有各的角度和内容，彼此又是密切联系着的。所以，辨析任何一组同义词，都要把几个方面综合起来加以考虑，才算全面。既要找出它们在词性、词义方面的相同点，又要从三大方面九小点辨析出它们之间的细微差别。

成语也是本节学习的重点，教材所讲的几个问题，都比较重要。只有认识成语的特点，才能更好、更准确地运用；只有了解成语的来源，才能准确地把握理解成语的意义；弄清成语的结构关系对理解成语的意义无疑有帮助。成语大多是从古汉语发展而来的，其中不少语素的含义，读音都比较特殊，使用中应特别注意。关于成语的来源，只要大体了解就可以了。

成语的结构关系，既是重点，又是难点，平时学习应注意弄清楚。

成语的运用要特别注意一些成语的读音、意义、书写，尤其是一些常用成语。例如下面这些成语都容易出错：

暴殄天物：“殄”念 tiǎn 不念 zhēn，不作“珍”。

病入膏肓：“肓”念 huāng，不念 māng，不作盲。

不胫而走：“胫”指小腿，不能写作“径”。

咄咄逼人：“咄”念 duō，不念 chū。

阿谀奉承：“阿”念 ē，不念 ā。

刚愎自用：“愎”念 bì，不念 fù。

同仇敌忾：“忾”念 kài，不念 qì。

呶呶不休：“呶”念 nào，不念 nú。

理解成语的意义要注意两点。第一，了解构成成语的语素义。有的成语的语素义是常用的，如“古为今用、文不对题、人死留名，目中无人”。有的成语的语素含的是生僻的古义，这种情况最值得注意。如：

瑕瑜互见 瑕，玉上的斑点。瑜，玉的光彩。

为虎作伥 伥，指古时传说老虎吃掉的人死后变成的鬼，他引诱人来给老虎吃。

第二，了解形成成语整体义的不同情况。有的成语的整体义是语素义的直接组合，如“舍己救人、一刀两断、五谷不分、无价之宝”。有的成语的整体义是语素义的比喻用法。如：

风雨同舟 在暴风雨中同在一条船上，比喻共同经历患难。

井底之蛙 井底的青蛙只能看见小小的一块天，用来比喻见识短浅的人。

有的成语的整体义是约定俗成的，必须弄清来源和后来的用法才清楚。

四、关于修辞的分析

现代汉语考试中的修辞部分，一般只有两道题。虽然分值不多，但是分值达到 16 个百分点。难怪有人说，修辞部分得分容易，失分也容易。令考生感到头疼的，往往不是修辞知识的掌握，而是修辞现象的分析。拿到具体语言材料后，该指出的修辞现象不

了，分析修辞效果又不知从何处下手。这里想简单谈点意见，供考生参考。

修辞部分有三个内容：词语的选用和锤炼、句式的选择和修辞格的运用。无论哪个内容的考核，都需要准确地识别并指出修辞现象。以词语的选用为例，在一个语言片断中，怎样找出选用得好的词语呢？这就牵扯到对修辞活动的认识。我们知道，修辞是为提高语言表达效果而对语言进行选择加工的活动，比较是修辞的基本原则之一。由于效果的优劣总是通过比较才能发现的，因此所谓选用得好的词语通常是针对一个一般性的可替换词语而言的。例如鲁迅《阿Q正传》中写阿Q到酒店买酒时“满把是银的和铜的”，其中“银的和铜的”若按一般说法，就是“钱”。但两者比较，便能发现“银的和铜的”效果之妙。不仅写出了钱在暮色之中发出的金属光泽，同时也表现出阿Q对钱满不在乎，大肆挥霍的心理状态。像茹志娟《百合花》中写被面“上面撒满白色百合花”，“撒”按一般描述会写成“印”，“撒”寓静于动，把花写得栩栩如生。也有时候，选用的词语是相对于零形式而言的，比如虚词常常是可用可不用，而用与不用，效果大不相同。鲁迅写孔乙己“这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。”“竟”用得好，写出了丁举人称霸乡里的淫威。分析修辞格（手法）也是如此，修辞格是不同于一般表达的变异格式，只有同不用修辞格的语句比较，才能意识到辞格的存在。

指出修辞现象后，还要分析修辞效果。既然修辞效果不是绝对的，是不是就没有客观尺度了呢？不是。修辞以适切为基本原则，也就是说，好的修辞一定是适合或更适合表达的题旨和情境的。我们在分析效果时，一定要紧扣表达的思想内容和客观语言环境。考题中的语言片断，如果是选自我们熟悉的作品，那么分析起来比较容易，如果碰上陌生的片断，也不必着急，可就着这