

精神之谜

● 严春友 著

精神之谜

——全息精神学

严春友 著

中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

责任编辑: 亦 文

责任校对: 王应来

封面设计: 谭国民

版式设计: 李玲玲

精 神 之 谜

JINGSHEN ZHI MI

——全息精神学

*

中国社会科学出版社 出版
发 行

新华书店 经销

北京新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 10.625 印张 2 插页 227 千字

1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—10 000 册

ISBN 7-5004-0953-2/B·197 定价: 5.20 元

那扯起了帆
准备远航的漂泊者，
你要到哪里去呢？
宇宙之海是苍茫无际的呀！

回到内心深处吧，
那里也有一个同样辽阔的宇宙。

目 录

导言	1
----------	---

引 论

第一章 精神学的历史回忆	7
第二章 宇宙全息统一论的基本观点	12
第三章 “全息”概念及其他	20

精神全息现象和规律

第四章 精神的本性	35
第五章 精神：宇宙发展的自觉阶段	42
第六章 大脑起源之谜	48
第七章 大脑全息原理	53
第八章 先天全息认知结构	63
第九章 意识王国的奥秘	79
1. 全息记忆	80
2. 信息的全息提取	81
3. 对立相关律	82
4. 同类相关律	82
5. 记忆时钟	83
6. 意识全息时空网	83
7. 大脑用进度退效应与对立相生原理	84

8. 兴奋域调节原理·····	89
第十章 精神全息重演律 ·····	91
1. 精神胚·····	92
2. 精神全息重演律·····	94
3. 精神全息重演层序积淀律·····	113
4. 精神的回归式重演——精神逆向全息重演律·····	115
5. 全息精神胚·····	118
6. 整体精神对个体精神的全息重演·····	119
7. 全息精神胚的发育与人格和民族精神的发展·····	124
8. 精神全息重演律揭示了早期教育的秘密·····	126
9. 精神“基因”·····	128
10. 精神全息重演的原因·····	129
11. 全息精神胚胎学·····	130
第十一章 其他精神全息现象和规律 ·····	131
1. 精神诸层次之间的全息关系·····	131
2. 个体精神与整体精神的全息对应·····	135
3. 精神的结构·····	138
4. 思想互渗律·····	144
5. 精神场·····	146

精神全息理论的应用

第十二章 全息思维方法初探 ·····	153
1. 思维全息律·····	153
2. 全层思维·····	155
3. 全向思考·····	156
4. 动态立体思维·····	157
5. 全角度综合·····	157
6. 全息泛化·····	158
7. 新学科全息发现法·····	159

8. 显息法	159
9. 凝想法	160
10. 溯因法	160
11. 迂回法	160
12. 超越冥视法	160
13. 全息交合法(俗称魔球方法)	161
14. 超越冥想法	170
第十三章 人生发展诸阶段及其特征	176
1. 童话与童年	176
2. 诗歌与青年时代	176
3. 小说与中年时代	177
4. 哲学与老年	178
5. 文学发展史与人生诸阶段相对应	179
第十四章 温度·气候·思维·伟大人物·人类文明	181
第十五章 创造与逻辑	184
1. 创造的逻辑是不合“逻辑”的	184
2. 任何逻辑体系都是自循环系统	185
第十六章 从全息精神学看弗洛伊德的功过	188
1. 理性与非理性	189
2. 成人为什么具有非理性或无意识	194
3. 泛性论的全息解	196
第十七章 大脑左右半球功能的差异与东西方文化特点	199
第十八章 自然与文化	209
1. 人类文化中的宇宙	210
2. 自然: 潜在的文化	212
3. 宇宙美学——自然的艺术	215

4. 人类艺术起源于自然艺术·····	216
5. 宇宙的文化时代·····	224

应当建立的精神学科

第十九章 全息科学学 ·····	229
1. 科学对象的全息性·····	229
2. 科学本身的全息结构·····	233
3. 建立全息科学学的意义·····	242
第二十章 全息教育学再探 ·····	246
1. 全息教育·····	246
2. 教育的全社会性·····	249
3. 全息教学论构想·····	251
4. 教育测量学的全息基础·····	253
第二十一章 胚胎心理学 ·····	265
1. 胎儿是否有心理活动·····	266
2. 胎儿心理活动的物质基础·····	269
3. 生物心理全息重演律与胎儿对生物心理的重演·····	272
4. 建立胚胎心理学的意义·····	276
第二十二章 全息文学学 ·····	278
1. 文学全息律·····	278
2. 文学活动的全过程：一个动态的自相缠绕的圆圈·····	285
3. 性格全息组合原理·····	286
4. 文学形式全息律·····	287
第二十三章 文化全息学 ·····	294
1. 文化重演律·····	294
2. 文化全息律·····	296
3. 文化全息重演律·····	299
4. 全息文化生态学·····	301
5. 传统文化与现代化·····	304

第二十四章 其他待建学科	307
1. 化装心理学	307
2. 历史心理学	309
3. 情感学	310
4. 信念学	313
5. 精神生态学	319
结语: 自我与社会的统一	322
后记	328

即将凋落的花朵怀着嫉妒的心情
对初放的蓓蕾说：你太幼稚！——的
确，落花是成熟的，但她行将死亡；蓓
蕾是幼稚的，但她却有着远大的前途！

导 言

人类精神是一朵壮丽的宇宙之花。她不是开放在绿柳丛中，也不是开放在悬崖之下……而是开放在我们的看似平凡的大脑之中，开放在正在写、正在读这本书的大脑中。这本书就是从这朵灿烂的宇宙之花上摘下的一枚小小的花瓣。

——难道你没有闻到她那浓郁的幽香吗！

如果你以为在这里也像在花园中那样可以轻而易举地撷取自然之美，那就错了！如果是这样，那么你就永远也领略不到精神之美，那时你会说：作者骗了我们，哪里有什么美！

的确，她的美是“看”不到的。她如同羞涩的维纳斯，在周围环绕着一层厚厚的迷雾，那些并不忠贞地热爱她的人，只能看到这层困惑的迷雾。

这种不可见的美是一种更高级的美。当你终于领略了精神之美的时候，也会像在沙漠中发现了一株绿草那样无比的喜悦。

在精神的迷雾中存在着无数的谜。也许，精神世界的高山大川，全由谜来构成；也许，这是一个永恒的谜，我们永远也不能穷尽它的谜底；也许，谜本身就是美的。迷雾虽然是捕捉不住的，但它却有无穷的魅力。诗哲杜甫不就在泰山之上写下了迷雾的赞歌吗？如果世界上的一切都是清楚明白的，我们会觉得这个世界索然无味！

这是一个何等神奇的世界！

精神在研究精神，思维在思维思维！

精神最容易陷入自己的迷雾。精神在认识物质世界的时候，往往力求客观，但是当认识自己的时候便难以遵守这个诺言，从而对自己产生了无数的误解。

在不成问题的地方往往问题最多。人们天天都在思维，不以为然，可是当我们把思维之光对准思维自身的时候，我们感到惊异、困惑，仿佛我们的思维是一个陌生的过客；人类精神揭开了一个又一个自然之谜，可是这揭秘者本身仍是一个谜。精神应当为自己的疏忽而羞愧！如果她连自己都不了解，那么有什么权力宣称她能够解开宇宙之谜呢？

人类精神的寓所——大脑，在无穷的宇宙中只不过是一个极小的点，可是她竟然要认识全宇宙！当她意识到这一点时，精神为自己的狂妄而惊讶！她有这个能力吗？

大脑虽小，但其内在的世界却无比广阔，它反映着辽远的星空、沉默的宇宙；精神旅行者在这里也会看到苍茫的原野、起伏的山岭、淙淙的泉水、粗野的狂风……你永远找不到精神世界的边际，就如同找不到宇宙的边际一样。

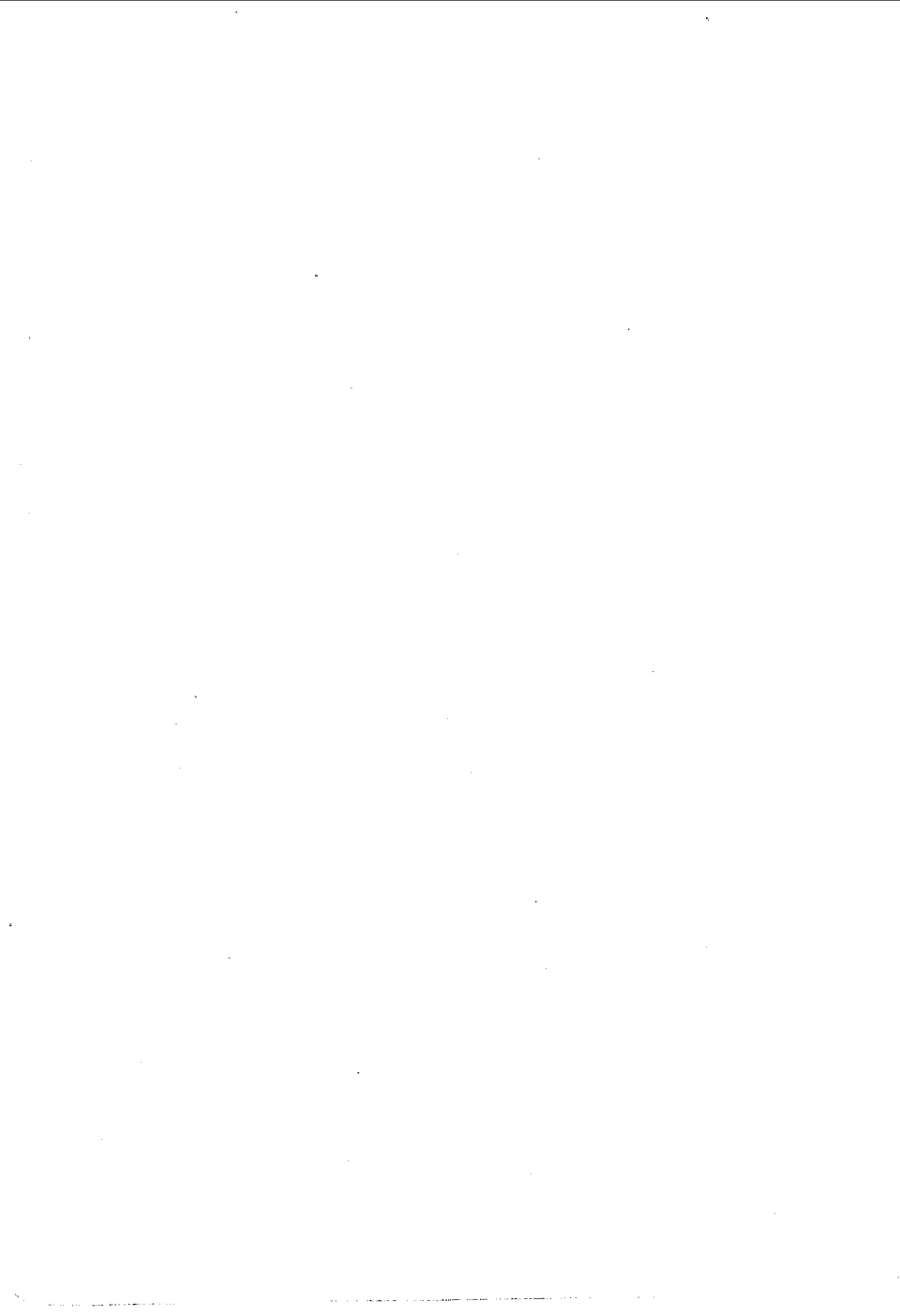
精神王国中有无穷的奥妙，本书只是这个奥妙之国里射出的一束微弱的光芒。

我不敢说这就是精神的绝对真理，但它至少是通向绝对

真理的一个驿站，它前面的道路一直伸向遥远的精神地平线。

不要留恋溢满洋槐花芳香的春天！因为，真理的途程是遥远的，在这无限的征途上还有看不尽的风光……

让我们揭开新的一页，开始那艰苦的精神漫游——



引 论

在这里，我们沿着宽阔的宇宙
大道，走进神秘的精神宫殿——

历史是一座宏大的宫殿，里边陈列着无数用精神雕成的神像。

第一章 精神学的历史回忆

在开始一门学科的真正研究之前，常常需要追溯它的历史，这并非故作玄虚的卖弄学问，因为，任何一门学问都如同一条江河，它的源头在遥远的古代，如果不弄清它的来龙去脉，我们便不能真正理解这门学问，这门学问也就割断了植根于时间的根。当然，这种回忆不应是各种观点的机械罗列，而应是一种再创造，即从前辈的思想的遗迹中吸取有价值的思想，并得出进一步的推论，从而使精神学之树开出新的花朵。

所有的民族都经历过前精神学史阶段，即与原始人对应的原始精神阶段，这时人类的精神处于主客体不分的状态。原始人对世界的看法是泛灵论的，在这种观念中物质被精神化了，人们对精神现象感到惊异、迷惑。随着文明过程的进展，主体逐渐觉醒了。从古代到近代科学产生（以笛卡儿〈1596—1650〉为主要标志）之前为西方精神学史的第一阶段，其总的特征是一种整体性的研究，即：对精神的研究尚未真正从对其它学科的研究中分化出来，同时对精神本身缺少分析，而主要是一种总体上的把握，未深入到它的内部，人们对精神仍具一定的神秘感，精神通常被叫做“灵魂”。人类对精神

认识的这一特点是与处于该时期的精神本身的发展特点相对应的，这一时期，各门科学基本上是混沌未分的，即使亚里士多德早已进行过分类的那些学科也未真正成为一门独立的科学，因为在希腊、罗马时期，一切科学都从属于哲学，在中世纪则从属于神学。这表明，精神自身的发展与它对自己的研究两者之间在所表现出的精神特征上是全息对应的。

从近代——精神学史的第二阶段更可以看出这种全息对应性。随着资本主义的产生，科学发生了大分化，各门具体学科从哲学中独立出来，专门研究自己的特定对象，这众多的学科就好像是从古代整体科学的树干上长出的许多树枝。这时期，理性从神学中解放出来，占了统治地位，这时的时代精神可以说是理性主义的精神，因为普遍的看法是认为人有人的理性，自然有自然的理性，上帝是不会使自然和人任意妄为的。理性主义在具体科学中表现为机械主义，人们认为自然是按机械规律运行的，这就形成了近代精神的总体特征：分析性、客观机械性，在方法上则侧重于实验。与此相关，对精神学的研究也具有同样的特征。近代精神学史又可分为两个小阶段：19世纪以前主要是理论研究，这一阶段主要以一些哲学家为主力军，如笛卡儿、洛克、贝克莱、休谟、哈特莱、康德、黑格尔、莱布尼茨、斯宾诺莎，以及18世纪法国哲学家们，他们普遍认为人的观念是有规律可寻的，因此，他们建立了庞大的“观念”体系，探讨了观念的起源、结构、作用、类型等问题。他们又分成两派，一派强调经验（经验论），一派强调理性演绎（唯理论）。但不管哪一派，都对精神进行了详尽的分解，都把精神看作是符合客观机械规律的。这种研究可说是“哲学精神学”，其实验手段主要是作者的中心体验。19世纪开始了第二个小阶段，在这一阶段，实验方