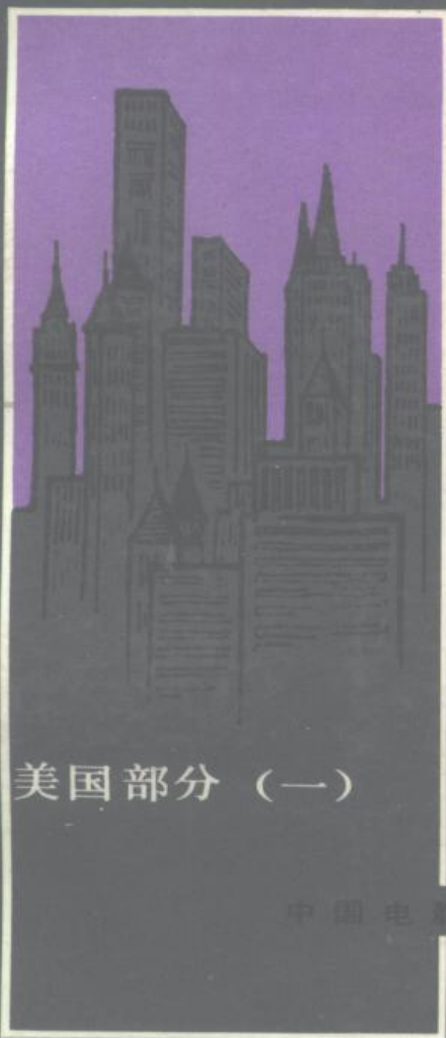


外国影人录



美国部分（一）

中国电影出版社



美国部分（一）

冯由礼 编

外国影人录

中国电影出版社

1986 北京

外国影人录——美国 ①

中 国 电 影 出 版 社 出 版

中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店发行

开本：787 × 1092毫米 1/32 印张：14插页5字数427千字

1986年3月第1版北京第1次印刷 印数：1—5,000册

统一书号：8061 · 2344 定价：3.10 元

内 容 说 明

本书是《外国影人录》一书的美国分册①，美国部分约为6册，这是第一分册，介绍美国有影响的电影工作者约600余人的生平和创作，包括中译名、原文名、曾用名、生卒年、主要经历、艺术成就及著作。个别人物附照片。是适于电影工作者和电影爱好者研究外国电影的工具书。

冯由礼编

主要编写者：邢祖文

编 写 者：（以姓氏笔画为序）

于昕彤 陈振兴 卢文波

林瑞颐 谷时宇 郝一匡

刘安义

责任编辑：呼 冉

出版说明

目前我国广大电影工作者和电影爱好者对电影艺术的研究日益深入，为了给大家提供外国电影一些基本知识和资料，我们编辑了《外国影人录》一书。

《外国影人录》主要选选自无声电影开始，直至当前世界各国电影发展过程中有一定成就，代表某重要思潮、流派、团体，或具有一定特点的较为著名的电影艺术家，包括编剧、导演、制片人、演员、摄影、美工、作曲、剪辑、电影史学家、电影评论家等，内容有姓名（中译文及原文）、生卒年代、国别、职务、简要经历、特点、主要作品、照片等。全书按国别分卷，每个国家为一册至数册，或数国为一册，视选收入物多寡而定。条目按其本国字母顺序排列，所介绍内容力求准确、客观。

本书图片系根据手头掌握资料转载，应有图片的条目不一定有图片，而有图片者不一定是重要条目。另外，为便于读者查阅，书后附有按汉语拼音字母顺序排列的索引。

十年浩劫，长期积累的图书资料散失殆尽，编译人员对国外电影创作和发展情况所知甚少，必要的资料条件更远不具备，且由于我们水平有限，研究不够，加之时间仓促，误漏之处在所难免，希望电影界和有关方面的同志给予批评指正。

本书在编写、出版过程中，得到一些有关单位和同志的大力协助，有的同志甚至写过少数条目而未署名，我们在此一并致以衷心的感谢。

——编者

A

埃尔培格·约翰·O (Aalberg, John O. 1884~)
美国电影录音师。生于芝加哥。曾在芝加哥阿摩尔工程学院求学。他先在通用电气公司工作，后进阿尔西爱公司研究福托风(Phonophone)录音机。

有声电影兴起后，埃尔培格担任好莱坞雷电华影片公司录音部主任；1942至1946年，在美国通讯部队服军役，领导中缅战区陆军图片服务部；1946年2月复员后重回雷电华影片公司任职。1938年，由于他在改进电影录音技术方面的贡献，获得美国电影艺术与科学学院授予的科学技术三等奖。

由埃尔培格担任录音的影片曾先后八次获得奥斯卡最佳录音金像奖提名，它们是：《那姑娘从巴黎来》(1936)、《达到新的高度》(1937)、《钟楼怪人》(1939，即《巴黎圣母院》)、《女人万岁》(1940)、《公民凯恩》(1941)、《奇妙的生活》(1946)、《去百老汇的两张车票》(1951)和《苏娜睡在这儿》(1954)。

1983年4月初，美国电影艺术与科学学院在第五十五届(1982)奥斯卡金像奖授奖会上，为表彰埃尔培格推动电影科学和技术方面的卓越贡献，特授予戈登·伊·索耶奖。

阿巴伯内尔·萨姆·X (Abarbanel, Sam X. 1911~)
美国电影制片人、剧作家、宣传家。生于新泽西州泽西城。曾在康奈尔大学、伊利诺斯大学求学。1935年在芝加哥当记者。第二次世界大战期间在驻欧美军103师服役。战后从事电影工作，任电影制片人及电影宣传员。1966年自己成立制片公司。

他的作品有：《阿盖尔秘密》(1948)、《史前女人》(1950)、《名门主妇》(1967，摄于西班牙)、《战争的最后日子》(1972，兼编剧)、《夏季杀手》(1972)等。

艾博特—科斯特洛 (Abbott — Costello, 旧译亚博和考斯坦罗)
美国一对喜剧电影演员搭档。艾博特，即威廉·阿·艾博特(William A. Abbott 1895~1974)，父母都是马戏团演员。他十五岁当水手。1931年在纽约市布鲁克林区一家戏

院工作时，认识了喜剧演员科斯特洛，从此一起合作演出。科斯特洛，即卢·科斯特洛(Lou Costello 1906—1959)，青年时期当过售货员、拳击手，二十年代末去过好莱坞，只能在米高梅、华纳等影片公司里当勤杂工。转而去纽约谋生，当杂耍剧演员。1931年，矮胖的科斯特洛开始同长得又高又



艾博特—科斯特洛《大闹好莱坞》，1945

瘦的艾博特合作，在娱乐界崭露头角；1938年又在演出广播剧时受到听众欢迎。1939年，他俩合演的《巴黎街头》在百老汇甚为轰动，于是被环球影片公司邀去。1940年，在《热带情侣》里第一次在银幕上合作；1941年他俩合演的《雄军春色》正赶上第二次世界大战前夕美国的征兵热潮，这部影片为环球影片公司挣得一千万美元的收入。接着二人又合演了写海军的《闹海英雄》(1941)、写空军的《把他们送上天空》(1941)，以及《古屋捉妖》(1941)等三部影片，都颇受观众欢迎。1941年他们名列十大卖座明星第三名；1942年跃居冠军；1943、1944两年，仍然名列十大卖座明星。1942至1947年，他们接连合作主演了：《丽娃栗姐》(1942)、《滑脚英雄》(1943)、《禁宫迷魂》(1944)、《大闹好莱坞》(1945)、《福至心灵》(1946)、《小兵归家》(1947)、《雄媳妇》(1947)等十五部喜剧片。

这对喜剧搭档的影片都属打逗胡闹，动作多，插科打诨也多。1948年后，他们干脆同恐怖、科幻相结合，拍出了《艾博特—科斯特洛遇上科学怪人》（1948）、《艾博特—科斯特洛遇上杀人犯卡洛夫》（1949）、《艾博特—科斯特洛遇上隐身人》（1951）、《艾博特—科斯特洛遇上化身博士》（1953）、《艾博特—科斯特洛遇上木乃伊》（1955）等一系列更为荒诞的胡闹动作片。

他们的合作到1957年结束，先后合拍了三十四部影片。科斯特洛于1959年单独拍了一部影片，后因心脏病去世；艾博特曾一度重返舞台和电视台，但由于身体不好，不得不引退，后患癌症去世。

艾博特·乔治（Abbott, George 1887 ~ ） 美国歌舞剧导演、制片人、电影剧作家。生于纽约州福雷斯特维尔。曾在罗吉斯特大学求学。1913年开始当演员，不久从事音乐歌舞剧的编剧，之后多年在百老汇担任舞台监制兼导演。他演出的音乐歌舞剧如《百老汇》、《弄情女子》、《玉趾留香》和《从锡拉丘兹来的孩子们》等，三十年代都被搬上银幕。1929年他参加了《西线无战事》从小说到银幕的剧本改编工作。

三十年代，他既继续从事舞台工作，也参予电影导演或电影改编，作品包括：《孽海回头》（1929，编导）、《脂粉地狱》（1930，编剧）、《海神》（1939，编剧）、《女书记》（1931，编导）、《意外成名》（1931，编导）、《妇骗夫》（1931，编导）、《太多的姑娘》（1940，制片）等。

第二次世界大战后，他与导演斯坦利·唐纳合作，把他监制的两出百老汇卖座剧《睡衣游戏》（1957）和《罗拉要什么》（1959）搬上银幕。

1963年，他撰写了自传《艾博特先生》。

艾博特·约翰（Abbott, John 1905 ~ ） 美国电影演员。生于伦敦。原先准备搞商业艺术，后来在老维克剧团当演员。早先演了几部英国片，1941年去好莱坞，扮演性格角色。他演出的影片有：《女医生》（1937，英）、《红花侠归来》（1937，英）、《上海风光》（1941）、《忠勇之家》（1942）、《民族至上》（1942）、《噩梦》（1942）、《出使莫斯科》（1943）、《简爱》（1945）、《回首话当年》

(1944)、《风尘双侠》(1945)、《安娜和暹罗王》(1946)、《欺骗》(1946)、《恨海香魄》(1947)、《蜘蛛美人》(1947)、《白衣女人》(1949)、《包法利夫人》(1949)、《风流寡妇》(1952)、《金粉世界》(1958)、《常说的最伟大故事》(1965)、《开场白》(1966)、《得克萨斯的三支枪》(1968)、《两千年后》(1969)、《黑鸟》(1975)等。

艾博特, 约翰·伊 (Abbott, John E. ? ~) 美国电影学家。生于特拉华州米尔福。曾在布莱尔学院求学, 后在金融界工作。1935年与艾里斯·巴里一起参加纽约现代艺术博物馆电影图书馆创建工作, 并被任命为理事长。其后, 先后当选为电影资料馆国际联合会主席、电影工程学会主席、美国电影资料馆学会主席等。

艾贝尔, 沃尔特 (Abel, Walter 1898 ~) 美国电影演员。生于明尼苏达州圣·保罗。曾在纽约的戏剧艺术学院求学。1919年起登台演出, 1930年首次上银幕。三、四十年代拍片最多, 1935年雷电华影片公司重拍大仲马的《三剑客》, 主角达尔达尼安即由他扮演。之后主要扮演正剧或轻喜剧的重要配角。1936年, 弗里兹·朗由德国到好莱坞导演的第一部影片《愤怒》, 艾贝尔扮演了重要角色。他还演出过: 《银翼春秋》(1938)、《小楼春晓》(1941)、《威



沃尔特·艾贝尔 (左1) 《夕阳无限好》, 1944

克岛》(1942)、《豪富世家》(1944)、《夕阳无限好》(1944)、《十三号魔窟》(1946)等片。五十年代后参加演出的主要影片有《海市蜃楼》(1965)等。

亚伯拉罕斯, 莫特 (Abrahams, Mort 1916~) 美国电影制片人。生于纽约市。在纽约大学攻读文学士, 在哥伦比亚大学攻读文学硕士。1940至1942年在哥伦比亚影片公司任职, 1951年任纽约美国银行电影顾问。六十年代中期开始制作故事片。在这之前, 他制作过短片、纪录片以及许多电视节目。在好莱坞制作了几部高成本的影片之后, 他在制片人伊利·兰多成立的著名美国影剧公司(该公司目的是促使美国和英国的舞台剧搬上银幕)担任总制片人。

他制作的影片有:《杜利特尔博士》(1967)、《人猿行星》(1968)、《万世师表》(1969)、《在人猿行星之下》(1970)。任总制片人时制作的影片有:《找一个人》(1972)、《路德传》(1974)、《在玻璃房里的人》(1975)、《希腊大亨》(1978)等。

阿科德, 阿尔特 (Acord, Art 1890~1931) 美国电影演员。生于俄克拉何马州斯蒂尔沃特。是几个真正牛仔在银幕上扮演牛仔角色的演员之一。原先在荒芜的西部当竞技表演演员, 1909年在新泽西州比森影片公司当特技演员, 在只有一本的最早几部西部片中担任角色。1914年, 他用巴克·帕文的名字在互助影片公司主演了只有两本的影片。第一次世界大战后, 曾去法国。二十年代成为环球影片公司的主要牛仔明星。他的电影生涯随着有声片的出现而结束。之后不久, 他因走私卖酒被捕。出来后去墨西哥表演竞技, 由于赌博而破产。1931年在墨西哥的一家旅馆里被人发现他死于氰化物中毒。他的死因被裁决为自杀, 但并不完全排除他杀的可能。

他演出的影片有:《娶印第安女人为妻的白人》(1914)、《害怕衣柜的男人》(1915)、《月光下骑手》(1920, 连集片)、《西部的胜利者》(1921, 连集片)、《俄勒冈足迹》(1923, 连集片)、《为正义而斗争》(1924)、《马戏团旋风》(1925)、《流氓骑手》(1926)、《沉默的保护人》(1926)、《恐怖》(1926)、《靴刺与马鞍》(1927)、《双枪手奥布赖恩》(1928)、《子弹与正义》(1929)、《白人歹徒》(1929)等。

阿奎妮塔·伯纳 (Aldametta, Burnu 1920 ~) 美国电影女演员。生于怀俄明州夏延。原名伯纳·阿奎妮塔·达文波特。最初当摄影模特儿，后来在纽约夜总会演出，以



伯纳·阿奎妮塔《死人的眼睛》，1944

扮演异国情调的东方人角色著称。她演出的影片有：《天方夜谭》(1942)、《丛林俘虏》(1943)、《丛林女人》(1944)、《死人的眼睛》(1944)、《泰山和豹妇人》(1946)等。

阿科斯塔，罗多尔福“鲁迪” (Acosta, Rodolfo [Rudy] 1920 ~ 1974) 美国电影演员。生于墨西哥奇瓦瓦。他最初在墨西哥当电影演员。1947年美国片《逃亡者》在墨西哥拍摄，导演约翰·福特挑选他演一个重要角色。之后他到好莱坞拍片，一直工作了二十多年。1957年曾在影片《蒂乔纳故事》中扮演蒂乔纳一角。他演出的其他主要影片有：《潘丘·维拉的归来》(1950)、《斗牛士和贵夫人》(1951)、《目标戈壁》(1953)、《夜间的人们》(1954)、《独眼杰克斯》(1961)、《西部开拓史》(1961)、《里奥·康丘斯》(1964)、《卡蒂·埃尔德的儿子》(1965)、《七个人归来》(1966)、《绝路》(1969)、《拍打》(1970)、《血的遗物》(1971)等。他多半扮演墨西哥人或印第安人。

艾克夫·埃迪（Acuff, Eddie 1908~1956）美国电影演员。生于密苏里州。有舞台经验。从1938年起在哥伦比亚影片公司根据契克·杨的流行连环画摄制的家庭题材连集片《布朗弟》中，固定扮演邮差角色，平均每年拍片两部，前后十年之久。他演出的其他影片有：《永远是同船水手》（1935）、《我找到了斯特拉·帕里什》（1935）、《名士殉情记》（1936）、《活鬼》（1936）、《黑衣团》（1937）、《暗中恐吓》（1938）、《四千金》（1938）、《胡闹大王》（1941）、《新金缕曲》（1941）、《瓜岛日记》（1943）、《迷魂艳遇》（1944）、《火树银花》（1945）。

亚当斯·克莱尔（Adams, Claire ?~1978）美国电影女演员。无声片时期在好莱坞的剧情片、西部片和喜剧片中扮演女主角，曾和汤姆·米克斯合作演出。她演出的主要影片



有：《掌权的关键》（1918）、《黎明时的骑手》（1920）、《大情人》（1920）、《凶手》（1921）、《某一个富翁》（1921）、《神秘的骑手》（1921）、《灰色的黎明》（1922）、《黄金梦》（1922）、《鲜红的汽车》（1923）、《合法死亡》（1923）、《失踪的女儿》（1924）、《夜鹰》（1924）、《铜碗》（1924）、《魔鬼的货物》（1925）、《男人和女人》（1925）、《车轮》（1925）、《黄手指》（1926）、《海狼》（1926）、《大游行》（1927）、《格斗》（1927）等。

亚当斯·伊迪（Adams, Edie 1927~ ）美国电影、电视、戏剧女演员，歌唱演员。生于宾夕法尼亚州金斯敦。



伊迪·亚当斯《疯狂世界》，1963

原名伊丽莎白·伊迪丝·恩克。在朱利亚德音乐学校和哥伦比亚戏剧学校毕业后，参加电视节目的演出，她的天才表演获得了“纽约电视小姐”和“美国电视小姐”称号，从此开始表演生涯。五十年代初成名，当时她是厄尼·科瓦克斯演出团的正式演员。1955年与喜剧演员厄尼·科瓦克斯结婚，1962年科瓦克斯死于车祸。她除了在电视和夜总会演出节目外，还在百老汇主演了《奇妙的城市》（1953）、《利尔·艾布纳》（1956）等剧目。六十年代拍片较多，通常扮演次要角色。她演出的影片有：《桃色公寓》（1960）、《恋人回来》（1961）、《叫我先生》（1963）、《疯狂世界》（1963）、《在美味的树下》（1963）、《爱上这个高尚的陌生人》（1964）、《最好的人》（1964）、《巴黎制造》

(1964)、《奥斯卡》(1966)、《蜜罐》(1967)、《一场空》(1978)、《球拍》(1979)等。

为纪念她的丈夫，她于1971年拍摄了一部纪录片《科瓦克斯》。

亚当斯，厄尼(Adams, Ernie 1885~1947) 美国电影演员。生于旧金山市。原名欧内斯特·亚当斯。在演出舞台歌舞剧时，常常扮演强盗和密探等次要角色。他演出的主要影片有：《一个规矩的姑娘》(1919)、《弯曲的顶部》(1924)、《小马快递邮件》(1925)、《最好的人》(1925)、《黑鸟》(1926)、《乐园中伙伴》(1926)、《大事件》(1927)、《内华达》(1927)、《十号街》(1928)、《密探》(1928)、《礼拜六之夜》(1929)、《辩护》(1930)、《风雪姻缘》(1930)、《保险侠客》(1931)、《准确的线索》(1935)、《霍帕朗·卡西东东山再起》(1938)、《活九次的人》(1940)、《无形的鬼》(1941)、《国族之光》(1942)、《旧金山的盐》(1945)、《冒充者》(1947)等。

亚当斯，杰拉尔德·德雷森(Adams, Gerald Drayson 1904~) 美国电影剧作家。生于加拿大温尼伯。曾在牛津大学求学。1925至1930年任企业经理，1931至1945年当出版商。四十年代中期，开始从事电影剧本创作，以打斗和惊险题材为主；还撰写了一些西部题材电视系列片的剧本。他编剧的影片有：《血海仇》(1947，与人合写)、《大偷窃案》(1949)、《沙漠之鹰》(1950)、《当过小偷的王子》(1951)、《阿巴区关口的战斗》(1952)、《钢城》(1952)、《边境》(1952)、《从纳齐兹来的赌徒》(1954)、《狂马王》(1955)、《枪战》(1961)、《亲密的表兄弟》(1964)、《轻举妄动》(1965)等。

亚当斯，朱莉(Adams, Julie 1928~) 美国电影女演员。生于衣阿华州沃特卢。原名贝蒂·梅·亚当斯。进入电影界之前当过秘书，是好莱坞B级影片的主要女演员，曾以贝蒂·亚当斯或朱莉娅·亚当斯的名字参加演出。1953年被选为“未来的明星”。她演出的影片有：《多尔顿匪帮》(1949)、《赤热与蓝天》(1949)、《辉煌的胜利》(1951)、《好莱坞的故事》(1951)、《河湾》(1952)、《西部见



闻》(1952)、《没有受法律教育》(1952)、《密西西比赌徒》(1953)、《鹰》(1953)、《从阿拉莫来的人》(1953)、《从黑环礁湖来的怪物》(1954)、《要经过六个桥》(1955)、《本森少校的械斗》(1955)、《第十条街的屠杀》(1957)、《道奇城的枪战》(1959)、《水下城》(1962)、《逗我乐》(1965)、《神秘谷》(1967)、《麦克》(1974)、《野蛮的麦克洛克斯》(1975)、《精神异常杀人者》(1975)、《我内心的杀人者》(1976)等。

亚当斯, 莫德(Adams Maud ? ~) 美国电影女演员。生于瑞典北博顿省吕勒欧市, 原名莫德·威特斯特朗。七十年代她以扮演妖妇著称, 她曾在第四部〇〇七、詹姆斯·邦德的间谍片《铁金刚大战金枪客》(1974)里扮演重要角色, 她演出的其它影片还有: 《克里斯琴的甘草店》(1971)、《蓝衣姑娘》(1974)、《滚球》(1975)等。

亚当斯, 尼克(Adams, Nick 1931~1968) 美国电影演员。生于宾夕法尼亚州楠蒂科克市。原名尼古拉斯·亚当肖克。曾在圣彼得学院读书。五、六十年代担任许多影片的主角和配角, 通常扮演倔强的年轻人。他以主演电视系列片《反叛》闻名。1963年由于在《荣誉的余晖》中的演技获奥斯卡最佳男配角金像奖提名。1968年因服过量麻醉品死亡。他演出的影片有: 《有人爱我》(1952)、《罗伯茨先生》(1955)、《野餐》(1955)、《无理取闹》(1955)、《没有军士的



尼克·亚当斯（左1）《没有军士的时间》，1958

时间》（1958）、《老师的宠儿》（1958）、《联邦间谍战》（1959）、《夜半无人私语时》（1959）、《实习医生》（1962）、《圈套》（1963）、《年轻的恋人》（1964）、《科学怪人征服世界》（1966，日）、《狂热》（1968）等。

亚当森，哈罗德（Adamson, Harold 1906~1980）美国电影歌曲作词家。生于新泽西州格林维尔。虽然他为百老汇的歌舞剧谱写了许多歌词，但使他出名的还是好莱坞拍摄的一大批音乐歌舞片。同他合作的作曲家有哈里·沃伦、约翰尼·格林、朱尔·斯泰尼、伯顿·莱恩、吉米·多克休等。其中由麦克休谱曲、他写词的就十九部影片，包括曾获得当年奥斯卡最佳歌曲金像奖提名的《我自己》（影片《豆蔻年华》，1938，插曲，狄安娜·塞泽主唱）和《昨夜我打一个盹也不能》（影片《高而又高》插曲，1944，）。此外，《苏珊恨史》（1935）插曲《我记得》、《1943年流行歌舞大会》插曲《交心》和《追忆》（1957）的主题歌，也都获得奥斯卡金像奖提名。《追忆》是根据1939年雷电华影片公司拍摄的名片《画中爱宠》重新拍摄的，主题歌由作曲家哈里·沃伦谱写，曾尝试过二十五种曲调来谱制，因而歌词也一再修改，并由亚当森和影片导演利奥·麦凯里一起撰写，成为五十年代后期流行的一首美国电影歌曲。此曲在银幕上由大明星德博拉·克尔夫主唱，实际上是幕后请著名歌唱家玛尼·尼克松歌唱的。

阿迪·韦斯利（Addy, Westley 1913~ ）美国电影演员。

生于内布拉斯加州奥马哈市。曾就读于洛杉矶加利福尼亚大学。1935年在百老汇初次登台演出《恐慌》，之后，扮演过各种不同的戏剧角色。第二次世界大战时任陆军少校。1951年开始拍片，擅长扮演险恶的性格角色。他演出的影片有：《第一军团》（1951）、《我的六个罪犯》（1952）、《大刀》（1955）、《十秒钟到地狱》（1959）、《筒婴儿出了什么事？》（1962）、《四个人去得克萨斯州》（1964）、《秒》（1966）、《虎！虎！虎！》（1970）、《格里索姆帮匪》（1971）、《电视台风云》（1976）、《欧洲人》（1979）等。

艾德勒·巴迪（Adler, Buddy 1906～1960） 美国电影制片人、剧作家。生于纽约市。原名莫里斯·艾德勒。青年时代曾在哥伦比亚大学和宾夕法尼亚大学求学。父亲为知名鞋商，他最初为父亲的行业搞宣传，后为刊物写短篇小说。1935年开始为米高梅影片公司编写短片剧本，根据他写的剧本拍成的影片《打个盹》曾获得1940年奥斯卡最佳短片金像奖。

第二次世界大战期间，他以中校军衔参加陆军图片服务社工作，摄制军教片。战后回来米高梅影片公司，不久受聘于哥伦比亚影片公司，任制片人。1953年他监制的影片《永劫不还》获得第二十六届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳剧作等八项金像奖。1954年加入二十世纪福斯影片公司，仍任制片人，监制了《爱情是多姿多彩的》（1955，又译《生死恋》）、《真假公主》（1956）等获得奥斯卡金像奖的卖座片。1956年继柴纽克担任二十世纪福斯影片公司制片首脑，同年美国电影艺术与技术科学学院授予他欧文·泰尔堡纪念奖；1957年，好莱坞外国新闻记者协会也授予他金球奖中一项最高奖励——西席·地密尔奖。

在二十世纪福斯影片公司任职期间，他又监制了《可恶的雨》（1957）、《南太平洋之恋》（1958）、《六福客栈》（1958）等卖座影片。1960年在筹备巨片《埃及王后》时去世。

艾德勒·（劳伦斯）拉里（Adlere, [Lawrence] Larey 1914～） 美国电影作曲家、电影演员、口琴演奏家。生于巴尔的摩。1934年初上银幕，在《十三号报务员》中演出。1939年在影片《歌唱的玛丽妮》中以所作《上海之夜》插曲成名。

1953年，他为英国喜剧片《吉纳维夫》作曲并参加演出。这部影片获得该年最佳影片的英国学院奖。六十年代，他曾为《皇