



书

法

与

欣

赏

养成教育丛书

金运昌 主编
李承孝 副主编

高等教育出版社

(京)112 号

内 容 简 介

本书是中等职业学校《养成教育丛书》之一。本书从实用的角度讲述了书法技法和书法欣赏两大部分。内容包括:绪论、书法的工具与载体、楷书技法、行书技法、硬笔书法、书法欣赏、书法发展概述和书法名作赏析等。本书对广大青少年提高自身修养、进行养成教育具有实际指导意义。

本书可作为中等职业学校书法课教材,也可作为社会各界人士学习与了解书法艺术的基础知识读物。

图书在版编目(CIP)数据

书法与欣赏/金运昌主编. —北京:高等教育出版社,
1997 (1999 重印)
(养成教育丛书)
ISBN 7-04-006050-7

I. 书… II. 金… III. 汉字-书法-基本知识 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 03355 号

出版发行	高等教育出版社		
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号	邮政编码	100009
电 话	010—64054588	传 真	010—64014048
网 址	http://www.hep.edu.cn		
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	中国科学院印刷厂		
开 本	787×1092 1/16	版 次	1997 年 5 月第 1 版
印 张	15.5	印 次	1999 年 5 月第 2 次印刷
字 数	380·000	定 价	19.50 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等
质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

责任编辑	贾瑞武
封面设计	刘晓翔
责任绘图	陈淑芳
版式设计	李 陶
责任校对	陈 荣
责任印制	宋克学

目 录

上篇 书法技法

第一章 绪论	3
第一节 书法的实用性与艺术性	3
第二节 学习和欣赏书法的途径	4
第二章 书法的工具与载体	6
第一节 文房四宝	6
第二节 碑帖	9
第三节 书法创作	22
第三章 楷书技法	34
第一节 楷书简介	34
第二节 执笔与用笔	38
第三节 楷书的基本笔画	40
第四节 楷书的间架结构	53
第五节 《多宝塔碑》及其临习提示	97
第六节 《张猛龙碑》及其临习提示	104
第四章 行书技法	125
第一节 什么叫行书	125
第二节 行书与楷书有什么不同	126
第三节 行书《李思训碑》的笔画和结构	134
第四节 行书的布局谋篇	143
第五章 硬笔书法	152
第一节 硬笔书法概说	152
第二节 钢笔行书	170
第三节 粉笔书法	186

下篇 书法欣赏

第六章 书法欣赏	195
第一节 书法艺术的审美特征	195

第二节 书法欣赏的内容·····	198
第七章 书法发展概述 ·····	205
第一节 先秦书法·····	205
第二节 秦汉书法·····	207
第三节 魏晋南北朝书法·····	209
第四节 隋唐五代书法·····	211
第五节 宋元书法·····	213
第六节 明清书法·····	216
第八章 书法名作赏析 ·····	221
第一节 篆书名作赏析·····	221
第二节 隶书名作赏析·····	225
第三节 楷书名作赏析·····	227
第四节 行书名作赏析·····	233
第五节 草书名作赏析·····	236
后记 ·····	240

上篇 书法技法

第一章

绪 论

第一节 书法的实用性与艺术性

书法,就是写字的方法,一般特指书写汉字的方法。

从语言学的角度来看,文字是记录语言的符号,它可以打破时间、空间的局限,让人们在听不到语音的情况下完成语言信息的发送和接收。例如,今天的人通过《史记》知道了2 000多年前刘邦项羽的争斗,住在北京的人可以通过报章杂志了解到世界各地发生的事情,这都是文字的功劳。文字是这样的有用,因而辨识和书写文字也就成为文明社会中每个公民应当掌握的一项基本技能,举世皆然。

然而,把写字当作一门艺术,把名家手写的文字当成珍贵艺术品的情况,在世界上就不多见了。我国和日本等“汉字文化圈”国家自古崇尚书法艺术,这和汉字与生俱来的艺术素质是分不开的。最初的汉字是象形文字,由图画演变而成;在汉字的发展过程中,历代写字人又根据当时当地的实用要求和审美情趣,对汉字进行了种种加工和装饰,不仅使它越来越方便实用,而且使它越来越丰富多姿。从甲骨文、金文、大篆、小篆到隶书、楷书、行书、草书,几千年的悠久历史,数以百计的大师巨匠,浩如烟海的传世名作和自成体系的美学理论,使得书法成为世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

鉴于书法在我国兼有上述两项基本属性,我们在学习和研究它的时候,就必须兼顾实用和艺术两个方面。

从实用的方面说,汉字既是书面语言交际的工具,在书写时必须首先达到正确、清晰这两条起码的要求。正确,就是严格按照规范化的字形写字,不写错字、别字或不规范的“简化字”;清晰,就是要把字写得笔画分明,布白匀称,大小合适,行款整洁。正确和清晰保证了写出的字能够被读者准确、快速地辨识,也就保证了语言信息的顺畅传递。我们不提倡以强调汉字的艺术性为由,随心所欲地胡写乱画,制造出一堆谁也读不懂的“天书”,把文字作为语言交际工具的基本属性弃置不顾。要知道,即使是写草书,也并不意味着可以“草率”;写篆书,也并不等同于随便“画画儿”。它们都是各成体系的符号系统,有严格的书写规范。

在实用要求的基础上更上层楼,就可以进入艺术领域的追求了。

汉字具有极强的“可塑性”。虽然字形是规范的,但同样一个点画,可由于用笔的刚柔、行笔的快慢、墨色的干湿浓淡、入笔出笔的藏锋露锋、拐弯时的方折圆转等因素的不同,而呈现为质感千变万化的线条;同样一个字,可由于采用的书体不同,或长宽比例、布白原则、构件关系、外部环境等因素的不同,而呈现为构造千姿百态的图形。至于篇章布局,更是“疏处可以走马,密处不使透风”,或齐整如名将排阵,或参差如乱石铺街,变化莫测,难以言喻。古往今来的书法家们,正是利用这种可塑性,把自己对美的理解,把自己的性情和人格与汉字熔铸在一起。这样的“字”,已不仅仅是语言的载体,而是实用与艺术的结合体了。学习书法艺术与单纯练习写字之不同,就在于不满足于“准确、清晰”,还要掌握塑造汉字的艺术手法,用写字来抒发情怀,表现自我、反映时代。

由于汉字书法有这样的双重属性,所以我们的祖先自古就非常重视书法艺术教育,既把它当成一门实用技能训练科目,又把它作为提高青少年文化艺术修养乃至思想品德修养的重要环节。在重视书法的年代,“字写得好不好”往往成为考察一个人的文化和人品的标准之一。

今天,我们在中等职业学校“养成教育”内容中加入“书法与欣赏”一项,正是继承了民族的优良传统。希望同学们在学习现代科学技术的同时,写一手好字,懂一些书法艺术,把自己培养成为一代高素质的人才。

第二节 学习和欣赏书法的途径

对学习任何艺术来说,“模仿”和“创造”都是不可缺少的程序。

前人为我们留下了大量珍贵的书法文化遗产,要善于“站在前辈巨人的肩上”,就必须采取鲁迅先生倡导的“拿来主义”方法,把这些遗产中的精华真正“据为己有”。“模仿”就是“拿来”的主要手段。

模仿首先要选准对象,这在书法学习中称之为“选帖”。

一般认为,在篆、隶、楷、行、草五种书体中,应以楷书作为学习初阶。与篆、隶相比,楷书更具实用价值,笔法和结构也更丰富、成熟。行、草是楷书的快写体,没有扎实的楷书基础就直接学习行、草,等于俗语所说的“不会走,先学跑”。

在中国书法史上,楷书分为“魏碑”和“唐楷”两大流派。“魏碑”盛于北魏时期,其特点是笔画刚硬,棱角分明,结构奇险,欹侧取胜,具有北方民族的强悍、朴拙之风,但不如唐楷成熟、讲究。“唐楷”是盛唐文明的产物,特点是法度森严,雍容华贵,具有泱泱大国的典雅之气,但在淳朴、自然方面稍逊一筹。我们在“楷书技法”一章中选择了“魏碑之王”《张猛龙碑》和唐楷代表作《多宝塔碑》进行讲解,大家可根据自己的喜好,选作范本。

行书是日常生活、学习和工作中应用最广的书体,应当给予充分的注意。考虑到学习者“由楷入行”过渡期的需要,我们在“行书技法”一章中选择了唐代李邕的《李思训碑》作为范本。这块碑的字体居行、楷之间,寓流美于规矩之中,适宜初学行书者模仿。

选完范本之后,就要下功夫临摹。

“临”和“摹”是古人学习书法行之有效的两种重要方法。临,就是把字帖放在前面,照着上面

的字样写；摹，就是把字帖放在纸的下面影写（在纸上印好“红模字”用黑墨来描，也属于摹）。古人说“临书易得神气，摹书易得位置”。

有人以为，摹是小孩儿才用的方法，其实不然。某些结构复杂，不易掌握的字，即使是书法水平较高的人也不一定一临即像。如果改用摹法，可以事半功倍。但是单纯地摹写容易产生“依赖性”，临写则更有利于发挥人的主观能动性，更有利于对笔法结构的综合理解和记忆。所以练字应以临为主，以摹为辅，不可偏废。

前人临书有所谓“对临”、“背临”、“意临”之分。“对临”是看着帖写，写得与帖上的字越像越好；“背临”是指在对临熟练之后，不看帖也能背着写出帖上的字，这是对临后的一种“强化训练”。而“意临”则是在书法功力相当高深之后，采取“观其大意”、“遗貌取神”的办法临帖，不斤斤计较一笔一画、一字一行像不像原帖，只要求整体上“神似”即可。“意临”法难度极大，评判标准也比较模糊，不适于青少年使用。我们学书法，应采用“对临”、“背临”之法，严格要求自己。

古人的书法名作都是采用传统的书写工具——毛笔等“文房四宝”写成的。我们临摹时如能使用传统工具，就比较容易体会和模仿出古人的技法和精神。为此我们在第二章专门对“文房四宝”作了详细介绍。当然，在现代生活中，以钢笔字、圆珠笔字、粉笔字为代表的“硬笔字”毕竟是实用的主流，因而我们也编写了“硬笔书法”一章。如果能在写好毛笔字的基础上练习硬笔字，或是毛笔字、硬笔字齐头并进，其效果比单纯只练硬笔字要快、要好。

模仿得来的东西，要通过消化、使用才能化为自己的财富。在书法学习的过程中，“创作”也是一个很重要的环节。

初级的创作，可与临摹相伴而行。例如写了一段时间的《多宝塔碑》，便可试着用颜真卿楷书录首唐诗；写了几遍《李思训碑》，就用行书抄段古文……这样既巩固了所学，又增加了兴趣。如果能以班级或学校为单位，配合书法课的进行，经常举办一些这样的“创作”展览，就更能调动广大同学的积极性。慢慢地，临摹和欣赏的东西多了，积累厚实了，对书法艺术渐渐地有了自己的认识和主张，就可以从事于真正意义上的艺术创作了。

书法创作的常用格式和落款、用印方面的一些知识，我们在第二章中有所介绍，需用时可以参看。

最后谈一谈欣赏的问题。

开阔的眼界、丰富的滋养对于学习艺术的人来说是至关重要的。我们应该以严谨的态度临像一碑一帖，也应该以广博的胸襟向古今中外书法艺术品汲取养分。但需要注意的是，艺术欣赏不是逛商店、看风景，可以完全根据自己的好恶和直觉来进行取舍，进行感受。欣赏一门艺术，必须了解它的发展历史，熟悉各个时代的审美特征和这门艺术总的发展规律，才能把握单个艺术品的艺术生命之所在。为此我们特地编写了“书法欣赏”和“书法发展概述”两章，并在第八章“书法名作赏析”中进行了几十例欣赏示范。希望大家通过这三章的学习，搞清书法欣赏的原理，在业余时间走进图书馆、博物馆、展览馆，在观摩古今书作的过程中不断提高艺术修养，让书法这门高雅艺术成为自己一生的良伴。

第二章

书法的工具与载体

研究书法,必须熟悉其书写工具,必须了解古人书迹的流传方式和今人书法艺术创作的常用形式,这是本章要介绍的主要内容。

第一节 文房四宝

笔、墨、纸、砚旧称“文房四宝”,是中国传统的书写工具。搞清它们各自的性能和品种,便于选择得心应手的工具,写出好字。

一、笔

传统的笔是毛笔。据专家考证,中国人使用毛笔至少已有五六千年的历史。新石器时代陶器上的纹饰和殷墟甲骨、陶片上的朱书、墨书文字,就是用毛笔绘画和书写的。现存最早的占笔实物制于战国时期。相传秦始皇的大将蒙恬对毛笔进行过改良,因此民间至今尊他为造笔祖师。

外国也有“毛笔”,毛头兽毛呈方阵状排列,前端齐平,英语叫“brush”,实际就是小刷子。人们可以用它来书写美术字——笔道粗细一律,墨色均匀平涂,其线条表现力远远不能达到书法艺术的要求。

中国的毛笔笔头呈圆锥体。因为是圆的,所以直立书写时,可以自如地向任何一个方向运行,还可以灵活转动。因为是锥体,所以书写时,将笔管按下,笔头着纸面积就大,笔道就粗;将笔管提起,笔头着纸面积就小,笔道就细。这样不断提提按按,笔画线条就显得丰富多姿,而且粗细过渡自然,绝无造作的痕迹。上述两点,可以说是中国毛笔的最大特色和优势。我们用毛笔写字时,应该注意加以发挥。有人像执钢笔、铅笔一样斜着执毛笔,这样毛笔笔头横躺在纸上,运转不灵,无法发挥“八面锋”的威力。有人执毛笔执得很低,而且手腕死死贴紧桌面不敢提起,笔头着纸的面积始终一样,就会产生“刷子笔”的书写效果。有这些毛病的人应该注意克服。

毛笔的品种很多,可以从笔头的粗细、长短和弹性三个角度去认识和选择。

1. 从笔头粗细的角度,毛笔可分为六类,分别适于书写从小到大不同规格的汉字。

(1) 小楷笔。笔头直径 0.5 厘米以下,锋端极尖细,适于书写 1.5 厘米以下的汉字。

(2) 中楷笔。笔头直径 0.5 厘米~0.7 厘米,适于书写 3 厘米以下的汉字。

(3) 大楷笔。笔头直径 0.7 厘米~0.9 厘米,适于书写 5 厘米以下的汉字。

(4) 联笔(旧时写对联用)。笔头直径 0.9 厘米~1.3 厘米,适于书写 10 厘米左右的汉字。

(5) 屏笔(旧时写屏风用)。笔头直径 1.3 厘米~1.8 厘米,适于书写 20 厘米左右的汉字。

联笔和屏笔由于笔头较粗大,经常是先将笔头栽入一个牛角制的圆台形“笔斗”内,再接竹管。这样的笔又被称为“斗笔”或“提斗”(图 2-1)。

(6) 抓笔。笔头直径在 1.8 厘米以上,用于书写巨型汉字。笔杆粗壮,一般不再用竹管,而采用木料或牛角制成,使用时抓握笔杆,运臂膀之力书写,故名抓笔。



图 2-1 斗笔

2. 从笔头长短的角度,毛笔可以分为长锋和短颖笔(即一般长度,笔管上通常不注明)两类。

笔锋长则蓄墨多,蘸一次墨可以书写较长的时间,适用于笔势连绵的行、草书。但笔锋长则难于调动,故初学者一般不选长锋笔。

3. 从笔头弹性的角度,毛笔可以分为三类。

(1) 软毫笔。软毫主要指羊毫,以产于太湖沿岸地区的白山羊毛为最佳,有名的“湖笔”即以为主料制成。羊毫笔弹性小,蓄墨多,听指使,能够写出含蓄凝重、圆润饱满的笔画。它还有价格低、寿命长的优点。

(2) 硬毫笔。硬毫主要指狼毫(黄鼠狼毛,黄色)和紫毫(山兔毛,黑色)。它们的共同特点是弹性大,适于表现刚健挺拔、锋棱毕现的艺术风格。其中紫毫尤为刚硬,唐人形容紫毫笔“尖如锥兮利如刀”。但是由于原料难得,紫、狼毫笔的价格往往比羊毫笔高几倍,甚至十几倍;由于刚硬易秃,它们的使用寿命又只有羊毫的一半左右。另外,纯硬毫笔不像羊毫那样“听话”,要有一定功力方可驾驭。

(3) 兼毫笔。即在一支笔中将软、硬毫配合使用,达到刚柔相济的效果。如狼、羊毫配合制成的“白云”笔(有大、中、小三个型号),紫、羊毫配合制成的“七紫三羊”、“五紫五羊”笔等,都是很受欢迎的品种。

初学书法的人,习字不宜过大过小,一般以直径 5 厘米左右的“大楷”为宜。因此,选购一支短颖、羊毫或兼毫的大楷笔即可。日后随着书写水平的提高,可再根据需要进行选择其他毛笔。

购买毛笔,以挑选笔管为主,可将笔放在柜台上滚动,挑选笔管正直、滚圆、光洁的买。至于笔头,虽有古人订下的“圆、齐、尖、健”标准,但新笔出厂,多用鹿角菜胶胶住笔头,实际上无法挑选,因此认明品牌很重要。例如,湖州善琔湖笔厂“双羊牌”、湖州王一品斋“天官牌”等毛笔,都是行销全国的名牌,信誉较高。

新笔启用时,应先用温水将笔头“发”开,将胶洗净。小楷笔可发开一半,其他笔应全部发开,以发挥笔毛的弹性和正常的提按功能。

毛笔用后,应涮去余墨,挤净水分,置于阴凉处自然干燥。不洗笔而给笔戴上“笔帽”保存,固

然可以防止笔头干燥结块,方便随时使用,但笔毛长时间处于湿润、不通风状态,极易腐败、脱落,是不可取的。

二、墨

一些物体在燃烧时会冒出浓重的黑烟。这烟,实际上是无数微小的黑色颗粒——烟炱,在空中悬浮。用专门的设备,将烟炱收集起来,加上牛皮胶等辅料,就可以制成书写用的墨锭和墨汁。传统上制墨烧烟的材料是松木和桐油。松烟墨乌黑无光,古朴庄重,常用于国画;油烟墨黝黑发亮,神采奕奕,常用于书法。

墨锭在使用时,须加水在砚石上研磨。这样一来,本来很细的烟炱颗粒就更细了,它们可以深深地“钻”进宣纸内部,使笔道显得深沉厚重而有立体感。因此,书画家在进行正式创作时,都喜欢用墨锭研墨。

墨汁使用方便,符合时代精神,因此自清代发明以后,深受欢迎。我们平时练字,尽可使用。北京“一得阁”、上海“曹素功”、安徽“胡开文”等墨厂都有很好的墨汁出品。

古人有“墨分五色”之说,不同浓淡的墨汁,写出字或画出画来,确实有迥然不同的艺术效果。为适应广泛的需要,市售墨汁一般都做得很浓,我们练字时可加水稀释,否则会有滞笔之感。

墨锭研磨液或墨汁稀释液放置数小时不用,就会发生变质,成为暗淡无神的“宿墨”。因此要现研磨现用,现稀释现用,不可久存。砚台或墨盒、墨碟也要经常洗涤,保持洁净。

三、纸

中国是发明纸的国度。传统的书画用纸,以产于安徽省泾县(古“宣州”)的“宣纸”最为著名。

宣纸的原料,是当地特产的青檀树皮和沙田稻草。这两种植物的纤维性能优异,与传统的制作工艺相得益彰,造成的纸张光滑、细腻、柔韧、洁白,更重要的是吸水性强,具有独特的“润墨”功能——墨汁落在纸上,立即深入其中,并且均匀地向四周洒开,晕痕周边如丝绒,似苔藓,极为柔和、自然而富于层次感、立体感,与那种写在不吃水的“洋纸”上的浮、滑笔迹相比,显得深沉古雅。宣纸具有这种功能,关键是制造时注意不损伤纤维,不加入“洋纸”的填料、胶质和化学药剂,因而它的寿命也极为长久,保存得当,可达千年以上。

刚接触宣纸的人,不习惯它的吸水性,往往洒得一塌糊涂。经过一段时间的适应,调整好了墨汁的浓淡和运笔的速度,就会逐渐体会出它的奥妙。

宣纸分“净皮”、“棉料”两大类,前者含青檀树皮多,后者含稻草多。“净皮”中的高档品“特净皮宣”含皮料90%左右,润墨效果最佳,被尊为宣纸之王。宣纸的制作规格有三尺、四尺、五尺、六尺、八尺、丈二(具体尺寸见后)等,商店中常见的是“四尺宣”(约138厘米×69厘米)。

有时为了创作较为精细的作品,如工笔画、小楷书等,需要降低宣纸的吸水性,人们就在纸上刷一层矾胶水以堵塞纤维间隙,经这样处理的纸被称为“熟宣”。反之,不上矾胶的宣纸可统称为“生宣”。宣纸按不同的用途,可做染色、洒金银箔、印刷或手绘花纹图案等项再加工,制成花色繁多的“笺纸”。

平时练字使用宣纸,成本过高。可选择一些仿宣纸而制的代用品,如广西都安纸、南丹纸,四川夹江纸,河北迁安纸,浙江富阳纸等。以竹子为原料的毛边纸和元书纸也被广泛作为练习用纸。

附带说一句,用生宣纸书写,墨有时会漏到纸下,有人衬垫废报纸来吸墨,效果不佳。最好是在桌上铺块羊毛毡,毡上的无数细毛像一只只小手凌空托住宣纸,使墨无法渗下,不仅防止了弄脏桌案,而且保证了宣纸上的墨迹浓厚有味。

四、砚

砚作为磨墨的专用工具,其历史与毛笔一样悠久。从出土文物来看,早期的古砚,石质并不讲究。随着社会文化的发展,特别是制墨、制纸工艺的日益精湛,人们对砚台的要求越来越高了。这要求总的来说有两条:一条是研出的墨汁颗粒要小,要能“入纸”;另一条是研磨的速度要快,用行话来说就是“下墨”。

这两条要求其实是矛盾的。一般地说,砚石细腻,磨出的颗粒小,速度必慢;砚石粗糙,研磨速度倒快,可是颗粒必然达不到“细”的要求。大自然在这里创造了奇迹:在我国大地上,确实有极少数地方出产的石材,制成砚台可以同时满足“细”和“快”这两条要求,从唐代以来久负盛誉的端砚、歙砚就是它们的杰出代表。

端砚产于广东省肇庆市(古属端州),歙砚产于江西省婺源县(古属歙州)。其石材的卓绝性能,加上千余年来工匠对它们的精心设计、雕刻,使它们不仅成为书画家珍爱的文房一宝,而且成为我国民族工艺美术品的重要种类,得到海内外收藏家的青睐。

由于我们平时练字主要使用墨汁,所以对盛墨的器具不必过于讲究,买一方廉价的普通石砚,甚至备一个瓷碟、小碗即可。值得提醒的是,无论什么容器,都应经常洗涤,以免宿墨沉积,影响新墨的神彩。

第二节 碑 帖

碑帖是中国古代书法艺术流传的主要载体。我们要学习和欣赏这门艺术,首先应当对碑帖有个基本的了解。

走进书店,林林总总的碑帖,有的黑底白字,有的白底黑字。同是黑底白字,有的叫“某某碑”,有的叫“某某墓志”,有的称“某某法帖”,有的名“多少品”;同是白底黑字,有的叫“某某帖”,有的叫“某某简”,有的称“某某轴”,有的名“某某卷”;有时一种碑帖还有不同的本子,确使初学者感到摸不着门路。

这里,我们介绍一些关于古代碑刻、墨迹和刻帖的常识。

一、碑刻

从古至今,人们常把有重要纪念意义的文字刻在石头上,以图流传久远。这类石刻文字品种繁多,而以石碑为人们最常见、最熟悉,故总名之为“碑刻”。

与书法有关的碑刻品种主要有刻石、碑碣、墓志、摩崖、造像和石经等。

1. 刻石。

古时候,人们把想要流传的文字刻在石块上,叫做“刻石”(既是表示这一行为的动词,也是表示所刻成品的名词)。刻石所用的石材没有一定的形制,这是它与后来的“碑”不同的地方。

现存最著名的先秦刻石是战国时秦国人刻的大篆“石鼓文”，据考证它是记载秦国贵族狩猎活动的一组四言诗，分别刻在高约0.7米的十块大石墩上，因形状像鼓，故名石鼓文。秦始皇即位后，曾巡游全国。据《史记》载，他在峯山、泰山、琅玕、芝罘、碣石、会稽六个地方“刻石颂秦德”。这些刻石的原件，只有泰山、琅玕刻石部分地保留了下来，字为小篆书体，相传为秦相李斯所书（图2-2）。

从汉代开始，“碑”逐渐兴起。由于碑的形制规整美观，受人青睐，很快便淘汰了较为原始的刻石。只有那些刻在不成体制的石材上的零星文字（如一两句话的记事、建筑物的落成日期等），无以名之，仍延用“刻石”之称。

2. 碑碣。

“碑”字的古义是“竖石也”（见东汉人许慎所著《说文解字》），也就是石桩子。它的用途之一是在古人丧事中充当“窆（biǎn，埋葬之意）石”——立在土葬的墓坑边，上系绳索或插轳，以便将棺材平稳地系入坑底。丧事过后，窆石就废弃了。

大约在西汉时，有人开始对窆石进行综合利用，在上面刻上死者的姓名、籍贯、官职等，竖在坟前告诉路人这里长眠着什么人物。于是最初的墓碑诞生了。

东汉时，墓碑大盛。人们不再满足于在窆石上刻几个字，而改用又高又宽的长方形大石板建造专门的墓碑，以增强传播效果。再后来，石碑不仅用于坟墓，还大量地用于表彰活人的功德、记载重大的事件、发布重要的文告等，应用范围越来越广。

古人惯例，在碑石正面的上端刻上碑的题目，叫做“碑额”（图2-3）。碑石的正面叫“碑阳”，用于刊刻碑文。如果刻不下，可以转到反面（“碑阴”）去。内容实在太多，还可以把碑石的两个侧面（“碑侧”）也利用起来，称“四面刻”。

至于“碣”，乃是顶部半圆形石碑的名称。据说古代有五品官以上用碑、以下用碣的规定，但实际并未执行。所以后人常常将“碑碣”并称、混用。

3. 墓志。

墓志是埋在墓中，记载死者生平的石刻文字。为死者埋墓志的风气开始于汉代，盛行于三国以后。这里因为曹操当政时为了戒绝奢侈浪费，曾下令禁止立碑，晋代和南朝的皇帝也重申过这个“碑禁”。于是与东汉相比，魏晋南北朝时期立碑的数量锐减，人们对死者的纪念刻石转入地下，以墓志的形式大量出现。

大约在北魏时，墓志定下了后世一直延用的形制：用一块正方形的石板刻志文，上面覆盖一块同样大小的石板为“志盖”。志盖上刻墓志的题目，作用相当于碑额（图2-4）。

到隋唐时，“碑禁”已不复存在，但墓志已成了葬俗的一部分。于是，坟前树碑、墓中埋志，并行不悖，一直延续到近代。

因为埋在地下，不受人为了破坏和自然的风化，所以墓志的文字一般较碑文清晰、完整，是研究书法的极好资料。

4. 摩崖。

摩崖就是在天然的山崖、石壁上刻字，它实际上是刻石或碑碣的一种衍生形式。比起刻石、碑碣来，它有两个好处：一是不易挪动和毁坏，更具恒久性；二是刻字的面积不受限制，可以把字刻得很大很深，不易风化。

刻摩崖，多半与古代的大型工程或风景名胜有关。例如陕西汉中著名的东汉、北魏摩崖《郿



图 2-2 秦泰山刻石



图 2-3 汉鲜于璜碑碑额

《君开通褒斜道摩崖》、《石门颂》、《石门铭》等,就都与当时修治褒斜栈道的工程有关。在风景如画的山东泰山,到处都是摩崖石刻。最著名的是北齐人所刻《经石峪金刚经》和唐太宗御笔亲书的《纪泰山铭》。前者字大如斗,刻满了一块三千平方米的大石坪,是中国摩崖之最(图 2-5)。

此外,山东的云峰山、铁山、冈山、尖山、葛山,湖南的浯溪,河南洛阳的龙门,江苏镇江的焦山,广西的桂林等地,也都是古代摩崖较集中之处。摩崖的书法,一般具有体势开张、气魄宏大的特点。

5. 造像。

造像是“造像记”的简称,是雕造宗教神佛偶像时附刻的题记。

佛教自东汉传入中国后,发展迅速。佛教徒认为,多造佛像,可以弘扬佛法、积累功德。于是在历史上佛教兴盛的时期,如北魏、盛唐,开石窟、雕佛像就成为风靡朝野的时尚。在民间,甚至出现了不少集资造像的群众团体——“义邑”。古人在石窟中雕佛像,常在像旁石壁上刻“造像记”;如果雕造寺庙或家庭中供奉的可移动佛像,则把造像记刻在像座上或“背光”(佛身后的靠背光焰)后边。造像记的内容,通常为造像时间、捐资人姓名及向佛祈求的事情(如保佑国泰民安,或已故的亲人早生乐土等),字数多少不等。洛阳龙门山是我国佛教石窟集中的地方,也是造像记书法的宝库。那里现存的北魏造像记数以千计,人们选拓书法上佳的 20 种套配出售,叫做“龙门二十品”,还有“龙门五十品”、“龙门百品”等名目。其中《始平公造像记》、《孙秋生造像记》、