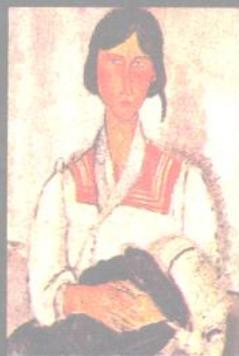


A COMPLETE COLLECTION
OF
LITERARY TASTES



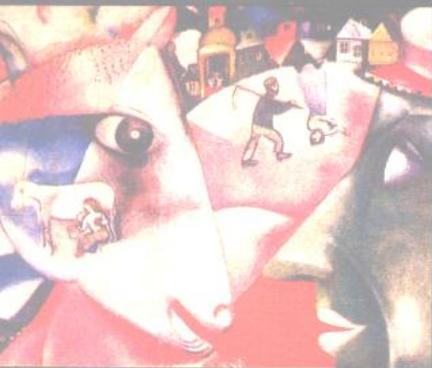
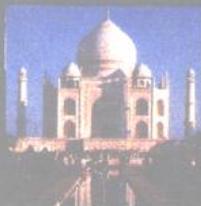
文艺鉴赏大成



CATEGORY

类别: 文艺理论、小说、
诗歌、散文、戏剧、电影、
音乐舞蹈、绘画·书法·
篆刻、雕塑·建筑·
园林

theory of
literature and art
fiction poetry
prose drama
film music/dance
painting/
calligraphy/ seal
cutting carving/
building/
gardens



A COMPLETE COLLECTION
OF
LITERARY TASTES



文艺鉴赏大成

主 编

江 曾 培 郝 铭 鉴 孙 颢

W 上海文艺出版社
Shanghai Literature & Art Publishing House

责任编辑：徐小芬 陈鸣华
封面设计：何礼蔚

文艺鉴赏大成

江曾培 郝铭鉴 孙颀主编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 35.5 插页 21 字数 1555.000

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：1—35,000册

ISBN7-5321-0121-5/I·87 定价：20.00元

本书选目审定者

- | | |
|-----|----------|
| 王元化 | 文艺理论 |
| 张光年 | 小说(中国部分) |
| | 诗歌(中国部分) |
| | 散文(中国部分) |
| 戈宝权 | 小说(外国部分) |
| | 诗歌(外国部分) |
| | 散文(外国部分) |
| 张 庚 | 戏剧(中国部分) |
| 黄佐临 | 戏剧(外国部分) |
| 张骏祥 | 电影 |
| 贺绿汀 | 音乐舞蹈 |
| 刘海粟 | 绘画书法篆刻 |
| 王朝闻 | 雕塑建筑园林 |

主 编

江曾培 郝铭鉴 孙 颙

分 科 主 编

- | | |
|-----|----------------|
| 高国平 | 文艺理论 |
| 邢庆祥 | 小说(中国部分) |
| 金子信 | 小说(外国部分)、诗歌、散文 |
| 李国强 | 戏剧 |
| 唐宗良 | 电影、雕塑建筑园林 |
| 萧 黄 | 音乐舞蹈 |
| 何礼蔚 | 绘画书法篆刻 |

出版说明

邈邈远古,人类的祖先刚刚摆脱攀援栖身的树丛林间,来到地面直立生活时,艺术的境域一片荒漠;伴随着人类文明的前进步履,人类已在这片土地上构筑起灿烂辉煌的艺术宫殿。若把每一件传世的艺术作品,视为天际一颗光亮闪烁的明星,古今中外的名篇佳作,已汇聚成光耀宇宙的浩瀚星河。艺术是人类智慧与才华的非凡展示,是人类求真、求善、求美历程的生动见证。艺术具备跨越时空的永久魅力。为了让读者用不太多的时间便可了解、鉴赏古今中外优秀代表作品,我们编辑出版了这本《文艺鉴赏大成》(以下简称《大成》)。

《大成》按文艺理论、小说、诗歌、散文、戏剧、电影、音乐舞蹈、绘画书法篆刻、雕塑建筑园林9个方面分类,每类精选100个作品作评析。其中文艺理论作为一个门类并置于卷首,是出于这样的考虑:文艺理论是人类对艺术作理性思索的产物,对理论著作虽不能如同对作品那样去鉴赏,但深入的鉴赏离不开理论的指导,对文艺理论名著的阅读了解,将有助于人们提高艺术鉴赏水平。

艺术鉴赏是人们接触艺术作品过程中所产生的一种特殊的精神活动,是一种主动的、积极的艺术再创造活动,而不是被动的消极的感知。构成艺术鉴赏活动,当然首先要有鉴赏对象,即艺术作品;但同时要求鉴赏者具有一定的艺术思维的能力。马克思说:“如果你想得到艺术的享受,那你就必须是一个有艺术修养的人。”“对于没有音乐感的耳朵说来,最美的音乐也毫无意义”。而人们的“有音乐感的耳朵”、“能感受形式美的眼睛”,总之对于艺术思维能力的培养,都有赖观赏好的作品。《大成》所评析的作品,均请文学艺术界的著名专家学者作了审定,都是所属艺术门类中的珍品、精品。这种艺海揽胜的做法,为的是让《大成》具备典范性和必读性。我们期望《文艺鉴赏大成》的编辑出版,有益于人们艺术修养与艺术鉴赏力的提高。

本书各类作品的排列,大致以创作或最初发表的年份先后为序。创作或出版年份不清楚的,按作者生卒年先后为序。作者佚名的作品,大体以作品问世年代先后为序。

《大成》的编纂工作历时一年有余,得到社内外许多同志的关心和支持,有的同志还协助承担部分编辑任务,如赵南荣(文艺理论)、吴承基(电影)、赵韵芳(雕塑)、赵百敏(建筑园林)等,在此,谨致以衷心的感谢。

上海文艺出版社

1987年9月

总 目 录

| | |
|----------------|------|
| 出版说明 | 1 |
| 分类目录 | 1 |
| 一、文艺理论 | 1 |
| 二、小说 | 2 |
| 三、诗歌 | 3 |
| 四、散文 | 5 |
| 五、戏剧 | 6 |
| 六、电影 | 7 |
| 七、音乐舞蹈 | 9 |
| 八、绘画书法篆刻 | 10 |
| 九、雕塑建筑园林 | 11 |
| 正文 | 1 |
| 附录 | 1110 |
| 彩页图片目录 | 1110 |

分 类 目 录

文 艺 理 论

| | | | |
|-------------------|----|-----------------------------|----|
| 诗大序 | 1 | 文史通义 | 28 |
| 乐记 | 2 | 介存斋论词杂著 | 29 |
| 典论·论文 | 2 | 艺概 | 30 |
| 声无哀乐论 | 4 | 人间词话 | 31 |
| 文赋 | 4 | 蕙风词话 | 32 |
| 魏晋胜流画赞 | 6 | 中国小说史略 | 33 |
| 古画品录 | 6 | 在延安文艺座谈会上的讲话 | 34 |
| 文心雕龙 | 7 | 文艺对话录 | 35 |
| 诗品 | 8 | 诗学 | 36 |
| 诗式 | 9 | 诗艺 | 37 |
| 书谱 | 10 | 论崇高 | 38 |
| 历代名画记 | 11 | 忏悔录 | 40 |
| 二十四诗品 | 12 | 笔记 | 41 |
| 笔法记 | 13 | 诗的辩护 | 42 |
| 六一诗话 | 13 | 诗的艺术 | 43 |
| 林泉高致 | 14 | 新科学 | 43 |
| 图画见闻志 | 15 | 论科学与艺术 | 44 |
| 岁寒堂诗话 | 16 | 论崇高与美 | 45 |
| 沧浪诗话 | 16 | 论戏剧诗 | 47 |
| 词源 | 17 | 汉堡剧评 | 48 |
| 艺苑卮言 | 18 | 判断力批判 | 49 |
| 曲律 | 19 | 美育书简 | 50 |
| 园冶 | 20 | 论德国 | 51 |
| 第五才子书施耐庵水浒传 | 21 | 作为意志和表象的世界 | 52 |
| 闲情偶寄 | 22 | 歌德谈话录 | 53 |
| 画筌 | 23 | 拉辛与莎士比亚 | 54 |
| 原诗 | 24 | 美学 | 55 |
| 画语录 | 25 | 论俄国中篇小说和果戈理君的中 篇小说 | 56 |
| 随园诗话 | 25 | 论浪漫派 | 57 |
| 红楼梦脂评 | 27 | | |

| | | | |
|---------------------|----|-------------------|----|
| 风格论 | 58 | 苏联的文学 | 79 |
| 1844年经济学—哲学手稿 | 59 | 艺术原理 | 80 |
| 艺术与现实的美学关系 | 60 | 普通读者 | 81 |
| 黑暗王国的一线光明 | 61 | 论实验戏剧 | 82 |
| 艺术哲学 | 62 | 论创造力和无意识 | 83 |
| 悲剧的诞生 | 63 | 艺术史的原理 | 84 |
| 19世纪文学主流 | 64 | 文学理论 | 85 |
| 致玛·哈克奈斯 | 65 | 论语言学中的马克思主义 | 87 |
| 论音乐的美 | 66 | 审美经验现象学 | 88 |
| 美学史 | 67 | 艺术和诗中的创造性直觉 | 89 |
| 美感 | 68 | 艺术与视知觉 | 90 |
| 空间美学 | 69 | 艺术问题 | 91 |
| 笑之研究 | 70 | 艺术史的哲学 | 92 |
| 没有地址的信 | 71 | 艺术与幻想 | 93 |
| 美学原理 | 72 | 批评的功能 | 94 |
| 党的组织与党的出版物 | 73 | 审美特性 | 95 |
| 论艺术里的精神 | 74 | 电影的本性 | 96 |
| 艺术 | 75 | 什么是文学 | 97 |
| 苦闷的象征 | 76 | 审美价值的本质 | 98 |
| 罗丹艺术论 | 77 | 电影的观念 | 99 |
| 心理学与文学 | 78 | | |

小 说

| | | | |
|-----------------------------|-----|-----------------|-----|
| 李寄 | 101 | 儒林外史 | 120 |
| 王蓝田性急 | 102 | 红楼梦 | 122 |
| 莺莺传 | 103 | 镜花缘 | 123 |
| 霍小玉传 | 104 | 老残游记 | 125 |
| 南柯太守传 | 105 | 二十年目睹之怪现状 | 126 |
| 碾玉观音 | 106 | 阿Q正传 | 127 |
| 错斩崔宁 | 107 | 沉沦 | 129 |
| 水浒传 | 108 | 祝福 | 130 |
| 三国演义 | 110 | 倪焕之 | 131 |
| 西游记 | 111 | 莎菲女士的日记 | 133 |
| 封神演义 | 113 | 二月 | 134 |
| 金瓶梅 | 114 | 家 | 135 |
| 杜十娘怒沉百宝箱 | 116 | 子夜 | 137 |
| 转运汉巧遇洞庭红 波斯胡指破 鼍龙壳 | 118 | 八月的乡村 | 139 |
| 婴宁 | 119 | 生死场 | 140 |
| | | 骆驼祥子 | 142 |

| | | | |
|----------------|-----|------------------|-----|
| 边城 | 143 | 当代英雄 | 196 |
| 华威先生 | 145 | 简·爱 | 197 |
| 在其香居茶馆里 | 146 | 呼啸山庄 | 199 |
| 小二黑结婚 | 147 | 父与子 | 200 |
| 围城 | 148 | 包法利夫人 | 202 |
| 暴风骤雨 | 150 | 罪与罚 | 203 |
| 保卫延安 | 151 | 茶花女 | 205 |
| 铁木前传 | 153 | 安娜·卡列尼娜 | 206 |
| 红日 | 154 | 哈克贝利·费恩历险记 | 208 |
| 红旗谱 | 156 | 娜娜 | 209 |
| 青春之歌 | 158 | 德伯家的苔丝 | 211 |
| 创业史 | 159 | 羊脂球 | 213 |
| 红岩 | 161 | 套中人 | 214 |
| 李自成(第一卷) | 162 | 河边的台阶 | 216 |
| 人到中年 | 164 | 母亲 | 216 |
| 芙蓉镇 | 165 | 约翰·克利斯朵夫 | 217 |
| 沉重的翅膀 | 167 | 福尔赛世家 | 219 |
| 美食家 | 168 | 追忆流水年华 | 221 |
| 皖南事变 | 170 | 美国的悲剧 | 223 |
| 源氏物语 | 172 | 布登勃洛克一家 | 224 |
| 十日谈 | 173 | 野性的呼唤 | 225 |
| 堂·吉河德 | 175 | 尤利西斯 | 227 |
| 鲁滨逊飘流记 | 176 | 变形记 | 229 |
| 新爱洛绮丝 | 177 | 喧哗与骚动 | 230 |
| 少年维特的烦恼 | 179 | 老人与海 | 232 |
| 艾凡赫 | 180 | 雪国 | 233 |
| 红与黑 | 182 | 钢铁是怎样炼成的 | 235 |
| 上尉的女儿 | 183 | 静静的顿河 | 236 |
| 高老头 | 185 | 墙 | 237 |
| 悲惨世界 | 186 | 局外人 | 239 |
| 嘉尔曼 | 188 | 橡皮 | 241 |
| 死魂灵 | 189 | 第 22 条军规 | 242 |
| 名利场 | 191 | 这里的黎明静悄悄 | 243 |
| 大卫·科波菲尔 | 193 | 百年孤独 | 244 |
| 奥勃洛摩夫 | 194 | | |

诗 歌

| | | | |
|-------------|-----|-----------------|-----|
| 诗经·采薇 | 247 | 孔雀东南飞(并序) | 268 |
| 离骚 | 249 | 短歌行 | 271 |

- 赠白马王彪(并序)·····273
- 咏怀诗(一日复一夕)·····274
- 悼亡诗(荏苒冬春谢)·····275
- 饮酒(结庐在人境)·····276
- 登池上楼·····277
- 木兰诗·····279
- 春江花月夜·····280
- 登幽州台歌·····281
- 凉州词(黄河远上白云间)·····282
- 春晓·····283
- 闺怨·····283
- 将进酒·····284
- 山居秋暝·····285
- 燕歌行·····286
- 春望·····287
- 白雪歌送武判官归京·····288
- 滁州西涧·····289
- 游子吟·····290
- 山石·····291
- 琵琶行·····292
- 竹枝词(杨柳青青江水平)·····293
- 江雪·····294
- 李凭箜篌引·····295
- 山行·····296
- 无题(相见时难别亦难)·····296
- 泊船瓜洲·····297
- 题西林壁·····298
- 雨中登岳阳楼望君山·····299
- 游山西村·····300
- 正气歌·····301
- 咏煤炭·····302
- 楚两生行·····303
- 咏史·····304
- 虞美人(春花秋月何时了)·····305
- 浣溪沙(一曲新词酒一杯)·····306
- 雨霖铃(寒蝉凄切)·····307
- 水调歌头(明月几时有)·····308
- 踏莎行(雾失楼台)·····309
- 六丑·蔷薇谢后作(正单衣试酒)·····310
- 声声慢(寻寻觅觅)·····311
- 摸鱼儿(更能消、几番风雨)·····312
- 暗香(旧时月色)·····313
- 双双燕·咏燕·····314
- 解连环·孤雁·····316
- 天净沙·秋思·····317
- 般涉调·哨遍(高祖还乡)·····318
- 仙吕·寄生草(感叹)·····319
- 小河·····320
- 凤凰涅槃·····321
- 蕙的风·····322
- 帷幔·····323
- 死水·····324
- 再别康桥·····324
- 雨巷·····325
- 血字·····326
- 给战斗者·····327
- 向太阳·····328
- 射虎者及其家族·····329
- 王贵与李香香·····330
- 有的人·····331
- 漳河水·····332
- 将军三部曲·····333
- 回延安·····334
- 五月一日的夜晚·····335
- 复仇的火焰·····336
- 戈壁日出·····337
- 小草在歌唱·····338
- 回答·····339
- 致橡树·····340
- 伊利亚特·····341
- 罗摩衍那·····342
- 神曲·····343
- 十四行诗·····345
- 失乐园·····346
- 欢乐颂·····347
- 唐璜·····348
- 西风颂·····349
- 夜莺颂·····350
- 罗曼采罗·····351
- 青春颂·····352

| | |
|------------|-----|
| 叶甫盖尼·奥涅金 | 353 |
| 在街垒上 | 354 |
| 诗人之死 | 355 |
| 哦,船长,我的船长! | 356 |
| 恶之花 | 356 |
| 谁在俄罗斯能过好日子 | 357 |
| 自由,爱情 | 359 |
| 吉檀迦利 | 360 |

| | |
|---------|-----|
| 当你老了 | 361 |
| 海燕之歌 | 362 |
| 荒原 | 362 |
| 列宁 | 364 |
| 狗的歌 | 365 |
| 永远作为第一次 | 366 |
| 伐木者醒来吧 | 367 |
| 疯狂的石榴树 | 368 |

散 文

| | |
|--------------|-----|
| 烛之武退秦师 | 369 |
| 召公谏厉王止谤 | 370 |
| 唐且为安陵君劫秦王 | 371 |
| 子路曾皙冉有公西华侍坐 | 372 |
| 天时不如地利地利不如人和 | 374 |
| 劝学(节选) | 375 |
| 兼爱(上) | 376 |
| 逍遥游(节选) | 377 |
| 五蠹(节录) | 378 |
| 晏子使楚 | 380 |
| 谏逐客书 | 381 |
| 鸿门宴 | 383 |
| 苏武牧羊 | 385 |
| 出师表 | 387 |
| 与山巨源绝交书 | 388 |
| 陈情表 | 391 |
| 兰亭集序 | 392 |
| 桃花源记 | 393 |
| 北山移文 | 394 |
| 与宋元思书 | 395 |
| 江水 | 396 |
| 洛阳大市 | 397 |
| 代李敬业传檄天下文 | 398 |
| 秋日登洪府滕王阁饯别序 | 399 |
| 山中与裴迪秀才书 | 401 |
| 祭十二郎文 | 402 |
| 陋室铭 | 404 |
| 钴姆潭西小丘记 | 405 |
| 阿房宫赋 | 406 |

| | |
|-----------|-----|
| 书褒城驿壁 | 407 |
| 野庙碑 | 408 |
| 英雄之言 | 409 |
| 岳阳楼记 | 410 |
| 醉翁亭记 | 412 |
| 六国论 | 413 |
| 墨池记 | 414 |
| 游褒禅山记 | 416 |
| 前赤壁赋 | 417 |
| 上枢密韩太尉书 | 418 |
| 送东阳马生序 | 420 |
| 卖柑者言 | 421 |
| 项脊轩志 | 422 |
| 徐文长传 | 423 |
| 游黄山后记 | 425 |
| 西湖七月半 | 427 |
| 五人墓碑记 | 428 |
| 原君 | 430 |
| 登泰山记 | 431 |
| 病梅馆记 | 432 |
| 徐锡麟传 | 433 |
| 赤色十月 | 435 |
| 背影 | 436 |
| 桨声灯影里的秦淮河 | 437 |
| 往事(其二之六) | 438 |
| 北京的茶食 | 439 |
| 翡冷翠山居闲话 | 440 |
| 为了忘却的纪念 | 441 |
| 钓台的春昼 | 442 |

| | | | |
|---------------|-----|------------------|-----|
| 滑稽和愁闷 | 443 | 观剧 | 463 |
| 雨前 | 444 | 富兰克林自传 | 464 |
| 鹰之歌 | 445 | 狗 | 465 |
| 清贫 | 445 | 莎士比亚纪念日的讲话 | 466 |
| 囚绿记 | 446 | 穷亲戚 | 467 |
| 白杨礼赞 | 447 | 再论出游 | 468 |
| 银杏 | 448 | 《见闻札记》自序 | 469 |
| 谁是最可爱的人 | 449 | 悼念乔治·桑 | 470 |
| 养花 | 450 | 垂钓 | 471 |
| 荔枝蜜 | 451 | 门槛 | 472 |
| 秋色赋 | 452 | 《草叶集》序言 | 473 |
| 小牛秧子 | 453 | 旅行札记 | 474 |
| 花城 | 454 | 火光 | 475 |
| 长江三日 | 455 | 我的收藏 | 476 |
| 记一辆纺车 | 456 | 人 | 476 |
| 船夫曲 | 457 | 海的坟墓 | 478 |
| 松树的风格 | 458 | 从罗丹得到的启示 | 479 |
| 海的沉默 | 459 | 浪之歌 | 480 |
| 怀念萧珊 | 460 | 门 | 481 |
| 论闲逸 | 461 | 草莓 | 482 |
| 谈读书 | 462 | 赤脚的孩子 | 483 |

戏 剧

| | | | |
|------------|-----|----------------|-----|
| 窦娥冤 | 485 | 清忠谱 | 501 |
| 救风尘 | 486 | 风筝误 | 502 |
| 西厢记 | 487 | 长生殿 | 503 |
| 墙头马上 | 488 | 桃花扇 | 504 |
| 汉宫秋 | 489 | 打渔杀家 | 506 |
| 赵氏孤儿 | 490 | 十五贯 | 507 |
| 李逵负荆 | 491 | 祥林嫂 | 508 |
| 陈州粟米 | 492 | 梁山伯与祝英台 | 509 |
| 倩女离魂 | 493 | 白蛇传 | 510 |
| 拜月亭 | 494 | 天仙配 | 511 |
| 琵琶记 | 495 | 拉郎配 | 512 |
| 浣纱记 | 496 | 孙悟空三打白骨精 | 513 |
| 四声猿 | 497 | 团圆之后 | 513 |
| 牡丹亭 | 498 | 杨门女将 | 514 |
| 玉簪记 | 499 | 名优之死 | 516 |
| 娇红记 | 500 | 五奎桥 | 517 |

| | | | |
|----------------|-----|------------------|-----|
| 雷雨 | 518 | 费加罗的婚姻 | 553 |
| 日出 | 519 | 阴谋与爱情 | 554 |
| 上海屋檐下 | 520 | 欧那尼 | 555 |
| 三块钱国币 | 521 | 浮士德 | 556 |
| 雾重庆 | 522 | 钦差大臣 | 558 |
| 天国春秋 | 523 | 茶花女 | 559 |
| 屈原 | 524 | 大雷雨 | 560 |
| 长夜行 | 525 | 培尔·金特 | 561 |
| 风雪夜归人 | 526 | 玩偶之家 | 562 |
| 升官图 | 527 | 黑暗的势力 | 563 |
| 战斗里成长 | 528 | 朱丽小姐 | 564 |
| 茶馆 | 529 | 温德米尔夫人的扇子 | 565 |
| 关汉卿 | 530 | 织工 | 566 |
| 霓虹灯下的哨兵 | 531 | 华伦夫人的职业 | 567 |
| 红鼻子 | 532 | 海鸥 | 568 |
| 丹心谱 | 533 | 乌布王 | 569 |
| 陈毅市长 | 534 | 底层 | 571 |
| 绝对信号 | 535 | 青鸟 | 572 |
| 被缚的普罗米修斯 | 536 | 琼斯皇 | 573 |
| 俄狄浦斯王 | 537 | 六个寻找作者的剧中人 | 574 |
| 美狄亚 | 538 | 国境之夜 | 575 |
| 鸟 | 539 | 莱依拉的痴情人 | 576 |
| 沙恭达罗 | 540 | 马门教授 | 577 |
| 理查三世 | 541 | 大胆妈妈和她的孩子们 | 578 |
| 威尼斯商人 | 542 | 伽利略传 | 579 |
| 哈姆莱特 | 544 | 守望莱茵河 | 580 |
| 羊泉村 | 545 | 安提戈涅 | 581 |
| 勒·熙德 | 546 | 欲望号街车 | 582 |
| 伪君子 | 547 | 推销员之死 | 583 |
| 安德洛玛克 | 548 | 等待戈多 | 585 |
| 悭吝人 | 549 | 伊索 | 586 |
| 女店主 | 550 | 中锋在黎明前死去 | 587 |
| 爱美丽雅·迦绿蒂 | 551 | 物理学家 | 588 |
| 造谣学校 | 552 | 路 | 589 |

电 影

| | | | |
|-----------|-----|------------|-----|
| 狂流 | 591 | 渔光曲 | 595 |
| 姐妹花 | 592 | 桃李劫 | 596 |
| 神女 | 593 | 风云儿女 | 597 |

- | | | | |
|---------------------|-----|------------------|-----|
| 十字街头 | 598 | 乱世佳人 | 652 |
| 马路天使 | 600 | 魂断蓝桥 | 654 |
| 乱世风光 | 601 | 蝴蝶梦 | 655 |
| 一江春水向东流(上、下集) | 602 | 公民凯恩 | 656 |
| 万家灯火 | 604 | 卡萨布兰卡 | 658 |
| 小城之春 | 605 | 罗马——不设防的城市 | 659 |
| 乌鸦与麻雀 | 606 | 相见恨晚 | 661 |
| 我这一辈子 | 607 | 王子复仇记 | 662 |
| 南征北战 | 609 | 罗生门 | 664 |
| 董存瑞 | 610 | 流浪者 | 665 |
| 上甘岭 | 612 | 罗马, 11点钟 | 666 |
| 祝福 | 613 | 雨月物语 | 668 |
| 青春之歌 | 614 | 后窗 | 669 |
| 林家铺子 | 616 | 红与黑 | 670 |
| 林则徐 | 617 | 母亲 | 672 |
| 红日 | 618 | 第四十一个 | 673 |
| 李双双 | 620 | 野草莓 | 674 |
| 红色娘子军 | 621 | 桂河桥 | 676 |
| 甲午风云 | 622 | 她在黑夜中 | 677 |
| 小兵张嘎 | 624 | 雁南飞 | 678 |
| 早春二月 | 625 | 灰烬与钻石 | 680 |
| 白求恩大夫 | 627 | 影子部队 | 681 |
| 天云山传奇 | 628 | 四百下 | 682 |
| 城南旧事 | 629 | 广岛之恋 | 683 |
| 黑炮事件 | 631 | 一个人的遭遇 | 685 |
| 黄土地 | 632 | 复活 | 686 |
| 党同伐异 | 634 | 维里迪安娜 | 687 |
| 卡里加利博士 | 635 | 去年在马里昂巴德 | 689 |
| 淘金记 | 636 | 窈窕淑女 | 690 |
| 战舰波将金号 | 638 | 红色沙漠 | 691 |
| 圣女贞德受难记 | 639 | 瑟堡的雨伞 | 693 |
| 蓝天使 | 640 | 日瓦戈医生 | 694 |
| 疤面大盗 | 642 | 生的权利 | 695 |
| 琼宫恨史 | 643 | 一个警察局长的自白 | 696 |
| 一夜风流 | 644 | 冷酷的心 | 698 |
| 夏伯阳 | 646 | 教父 | 699 |
| 八部半 | 647 | 这里的黎明静悄悄 | 700 |
| 翠堤春晓 | 648 | 望乡 | 702 |
| 关山飞渡 | 650 | 孤星血泪 | 703 |
| 游戏的规则 | 651 | 大理石人 | 704 |

| | | | |
|----------------|-----|------------------|-----|
| 人证 | 706 | 玛丽亚·布劳恩的婚姻 | 714 |
| 现代启示录 | 707 | 金色池塘 | 716 |
| 锡鼓 | 708 | 法国中尉的女人 | 717 |
| 野麦岭 | 709 | 芬妮和亚历山大 | 719 |
| 秋天的马拉松 | 710 | 两个人的车站 | 720 |
| 莫斯科不相信眼泪 | 711 | 战地浪漫曲 | 721 |
| 克莱默夫妇 | 713 | 走出非洲 | 723 |

音 乐 舞 蹈

| | | | |
|-----------------|-----|------------------------|-----|
| 阿拉木汗 | 725 | 樱花 | 769 |
| 嘎达梅林 | 726 | 桑塔·露琪亚 | 769 |
| 哏马林吉 | 727 | 重归苏莲托 | 770 |
| 茉莉花 | 728 | 伏尔加船夫曲 | 770 |
| 长恨歌 | 730 | 回声 | 772 |
| 黄河大合唱 | 731 | 魔王 | 773 |
| 长征组歌 | 732 | 跳蚤之歌 | 774 |
| 高山流水 | 733 | 故乡的亲人 | 776 |
| 十面埋伏·霸王卸甲 | 735 | 莫斯科近郊的晚上 | 777 |
| 百鸟朝凤 | 736 | 致艾丽丝 | 778 |
| 鹧鸪飞 | 738 | 月光奏鸣曲 | 779 |
| 二泉映月 | 739 | 热情奏鸣曲 | 781 |
| 光明行 | 740 | 威尼斯船歌 | 782 |
| 渔舟唱晚 | 742 | $\flat E$ 大调夜曲 | 783 |
| 牧童短笛 | 743 | $\flat A$ 大调波兰舞曲 | 784 |
| 快乐的节日 | 744 | 匈牙利狂想曲 | 786 |
| 早天雷 | 746 | 童年情景 | 787 |
| 金蛇狂舞 | 748 | 图画展览会 | 788 |
| 江南丝竹八大曲 | 749 | 魔鬼的笑声 | 789 |
| 瑶族舞曲 | 751 | 吉普赛之歌 | 790 |
| 红旗颂 | 752 | 匈牙利狂想曲 | 791 |
| 北京喜讯到边寨 | 753 | 如歌的行板 | 793 |
| 黄鹤的故事 | 755 | 在中亚细亚的草原上 | 794 |
| 梁山伯与祝英台 | 757 | “牧神午后”前奏曲 | 795 |
| 草原小姐妹 | 759 | 土奥涅拉的天鹅 | 797 |
| 白毛女 | 760 | 动物狂欢节 | 798 |
| 洪湖赤卫队 | 762 | 前奏曲 | 799 |
| 刘三姐 | 764 | 罗马的喷泉 | 800 |
| 江姐 | 766 | 我的祖国 | 802 |
| 芳草心 | 767 | 舍赫拉查德 | 803 |