

中央音乐学院图书馆藏书

书号

5515/TCDer2

总登
记号

BK156238



王光祈文集

巴蜀书社

王光祈文集

(音乐卷)



巴蜀书社

(川)新登字〇〇〇八号

责任编辑:梁瑞玲 黄坦坦

王光祈文集(音乐卷)

四川音乐学院 编

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

成都福利东方彩印厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 20.375 插页 4 字数 460 千字

1992 年 3 月第一版

1992 年 3 月第一次印刷

印数: 1—690 册

ISBN7-80523-090-0/J·11

定价: 12.50 元

王光祈的全部音樂
理論著作都閃耀
着愛國主義光輝

左驥



一九六六年
三月

王光祈先生在音乐学、音乐史学诸
方面的创造性劳动，愈经时间检验，
愈显其永不朽灭。正是一：历史是
一切学问的最好鉴定人。

趙風

西康初夏。北京。

王克祈先生的全部音乐著作，在
昔时曾给我们一代以莫大利益，今
天刊行文集将给当代以至今后
的人们以同样的利益。

缪天瑞

一九八六年三月

得以重溫宗師

遺著

窺見中西

傳統精華

為生光新音樂文集出版題詞

常蘇民

一九六六年
冬月



在德国时的王光祈



王光祈的重要著述之一



京學衡界於昨日上午十時假中大梅庭、追悼我國聲樂界大師王光祈、到者有徐悲鴻、郭有守、陳壽康、羅家倫、宗白華、唐學詠、李樹幟、田漢、及駐京德使館代表等數十人、圖為參加人員合影、左下角為徐悲鴻所作王光祈之遺像、
(國際社攝)

京學衡界

昨日追悼王光祈

在京同仁悼念王光祈



座落在四川音乐学院内的王光祈碑亭



四川省原人大常委会副主任、老革命教育家张秀熟为王光祈碑亭撰写的楹联。由著名书法家李半黎书写。

出版说明

王光祈(1892——1936)，四川温江人。我国五四时期的社会活动家，本世纪二十年代中期至三十年代初期卓有贡献的音乐学家。他是五四时期著名社团“少年中国学会”的发起者和实际负责人，先后介绍了毛泽东、赵世炎、张闻天等加入该会。曾参与创办《每周评论》，是该刊的主要撰稿人之一。后在陈独秀、李大钊、蔡元培等的支持下，于一九一九年末组织了轰动全国的“工读互助团”，探索改造中国社会的道路。

王光祈一九二〇年赴德，研习政治经济。一九二三年改学音乐。一九三四年荣获波恩大学博士学位。一九三六年一月病逝波恩。王光祈的一生，是热诚的爱国主义者的一生。他著述和翻译文字极多，涉及政治、经济、外交、文化、艺术等许多方面。他的音乐史学观点、音乐美学观点以及建立民族音乐体系的某些观点，直到现在依然具有一定的现实意义。他在“比较音乐学”和律学方面所作的开拓性、探讨性的研究工作，目前依然受到国内外音乐学界的重视，并给予相当高的评价。

本书收入了王光祈从一九二三年至一九三五年在音乐理论、音乐史学方面的重要著述十三篇(册)。收入本书的著述，均保持原貌。编者只作了少量的史实订正，改正了一些错字，规范了标点符号，作了必要的注释。原著译名不统一，和现在的译名也

不尽一致，编者未作改动。文章按写作或出版时间编排，每篇著作均在篇名页下作了简要的题解，注释均在篇末。

本书由四川音乐学院毕兴、韩立文、朱舟、钟善祥、何福琼、俞抒、余光昭等搜集、整理、选编。

序

中国音乐家协会名誉主席 吕驥

王光祈、字润屿，一字若愚，四川省温江县人。一八九二年十月五日生於温江城西郊现名天府乡的小河村。一九三六年一月十二日，因脑溢血逝世于德国波恩医院，年仅四十四岁。

一九一八年七月，王光祈毕业于北京中国大学法律系。在这前后，他已参加了进步的社会改革活动，写作关于社会改革的论文，成为当时著名的社会活动家之一。这个时期，正值第一次世界大战，国内继袁世凯称帝之后，张勋阴谋复辟，连年南北军阀混战，更促使他和许多有志之士一样，积极探索改造中国之道。虽然他曾对苏联十月革命胜利表示热情欢迎，由于他选择了一条空想社会主义道路，“工读互助团”的实验失败，五四运动后又感到从政治入手进行社会改革无望，转而求之于进行学术活动，充实他所理想的“少年中国学会”，希望将来能够实现建立充满生气的“少年中国”。因此于一九二〇年出国，赴德国深入研究政治经济。到德国以后，接触到德国高度发展的音乐艺术，看到他们学校里音乐非常普及的情况，使他想到我国古代乐教盛行巍立东方的历史，加上其他一些原因，使他决定改变原来的计划，决心专攻音乐，追求有一天“登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液重新沸腾，吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’灿然涌现于吾人之前”。终于在一九二二年冬完全停止了经济学研究，正

式进入音乐学校学习音乐学，同时学小提琴。一九二七年考入柏林大学，专攻音乐学。在德国十六年中，他一边学习音乐，一边从事音乐和政治、经济、外交、国防，以及话剧、美术史等多方面多学科的著译工作，完全靠稿费维持其生活。一九三四年，以其音乐专题论文《论中国古典歌剧》取得波恩大学哲学院的博士学位。因其音乐论著多达十七种，论文数十篇，提出了不少新的创见，在音乐上贡献卓越，以音乐学家驰名于海内外。

王光祈音乐论著数量颇多，涉及面也相当广，约可分为下列四类：

第一类，是研究我国古代音乐的，以《中国音乐史》、《论中国古典歌剧》为核心，并及于有关音律、乐器、记谱、七弦琴谱等方面的专著和论文。目的在于全面有系统的阐明我国古代音乐发展概貌及光辉成就，以唤起读者的民族自豪感、自信心，进而奋起创作激动人心、立志向上的新的“国乐”，以振兴民族精神，实现他无限憧憬的朝气蓬勃的“少年中国”的理想。

在《中国音乐史》一书中，作者有意突出了音律、宫调这两部分。特别是音律部分，作者运用现代的科学计算方法，全部核算了一遍，从而具有新的面貌，使得原来古代典籍中错杂纷纭的记载，在他的著作中成为十分准确可信、容易辨认的数据，使后人进一步研究得到极大的方便，可说是对音乐史研究的一项新贡献。《论中国古典歌剧》主要是集中分析昆曲的来龙去脉、昆曲剧本题材、思想内容、词曲构成、以及音乐的特有风格、兴起与衰落的社会原因和自身的特殊条件。对以前的戏曲的萌芽与发展，也作了简要叙述，对南北曲的异同，也从美学角度作了对比论述。并且对中国戏曲的主题思想、艺术构思作了富于美学意味的概括。还分别以几部历史剧、悲剧、喜剧作为举例，从内容到唱腔的安排、艺术处理作了生动的剖析。所有这些论述都远远超过了国内同类论著的水平，因而具有很高的学术价值，这是他在

中国音乐史研究中卓越的贡献之一。

第二类，向国内介绍欧洲音乐（以德国音乐为主）近三百年来发展概貌，以几种音乐体裁的创作成就为主，兼及音乐创作技法、音乐基础科学方面。由于作者认为我国音乐在近三百年中因社会历史的限制，没有得到应有的发展，而欧洲各国正处在资本主义社会迅速发展时期，科学文化普遍得到很高发展，音乐艺术也因之得到全面发展。因此，我们必须吸取他们的经验，学习他们进步的科学方法，才能在民族音乐基础上，创造出既具有民族精神，广大民众听起来亲切感人、鼓舞振奋，又为世界先进国家所公认的新国乐。出于这样的思考，他写了《欧洲音乐进化论》、《西洋音乐史纲要》两书。还就音乐名作、艺术歌曲、歌剧、对谱音乐（对位法）、制谱学（作曲）、乐器、音学、声音心理学分别写了专书。在音乐史写作中，对二十世纪初欧洲音乐中兴起的各种思潮流派，作者不是纯客观叙述，而是以人民美学观点，冷静地加以分析，指出表现主义派“但将吾人主观直接‘从内表出’，至于事物真象如何，大可不必过问；他人了解与否，亦大可置之不理”。对于“无主音乐派”的创作方法，他一针见血地指出，“与其谓之为‘制谱’（作曲），毋宁谓为‘算账’”。这些评断都是符合客观实际的，事实上，这不只是他个人的见解，他不过代表了大多数音乐家坦率地说了出来而已。至今在我们国家也还具有现实意义，因为我们今天还有那么一些人在热心提倡“先锋派”、“噪音派”音乐，把五十年前王光祈早就批评过的创作思潮当作创新的指导法则，而这类当时所谓新派音乐到现在已经问世半个世纪多了，依然没有获得知音，难道是人们对他们过早地作出了不公平的结论么？从这里也可看出王光祈写西洋音乐史的指导思想多么具有远见。

第三类，是关于比较音乐学的。这方面虽然他只写了《东西乐制之研究》、《东方民族之音乐》两本书和《中西音乐之异同》

一文，但应用比较研究的方法，却是值得重视的，是对理论研究方法的一个新探索，也是开创性的探索。

比较音乐学，在本世纪二十年代还是一门新学科，欧洲音乐学者是用这种方法研究欧洲以外一些较原始的民族音乐，以了解他们的音乐在音阶构成、乐曲组织有些什么特点，重点在研究声学、民族心理学、民族学等方面。王光祈则采用这种比较方法研究东西方音乐、东方各民族音乐之间的异同，希望找到东西方、东方各民族音乐的共同性和特殊性，研究其不同的渊源和不同的系统之所在。这在当时完全是一种新的探索。现在看来，他当时就遇到了资料上的局限，同时也使我们看到在方法上，甚至在观点上也存在一些有待解决的问题，因此，他的研究结论难免与客观实际保持着一定距离，何况又是扩大到世界范围，涉及非洲、南北美洲、澳洲各国音乐，情况就更复杂，问题就更多了。但作为一种新的研究方法，他勇于采用，将研究工作引进到一个新领域，进行新的探索研究，并且开拓了一个前人未曾进入过的新园地，这种探索勇气是应该充分肯定的。更何况，他已经作出的成绩，还在世界范围内产生了影响（日本著名的音乐学家岸边成雄曾公开承认王光祈的这些著作对他产生过很大的影响，王光祈是他未曾见过面的导师），也是应当受到赞扬的。

第四类，是关于音乐教育的。在王光祈的思想体系中，音乐教育占特别重要的地位，因为他到德国以后，深深体察到德国在欧洲乐坛上占有独特地位，特别是近三百年来出了不少杰出的音乐家，他们写出了许多不朽的作品，主要由于德国音乐教育的普及。而我国中小学音乐教育却落后得惊人。近几百年来，我国音乐艺术完全处于衰败境地，更使他感到十分难堪，所以激起他产生了必须迎头赶上去的决心。而当时国内的情况却又不能使他乐观。他认为主要原因是缺乏广泛的音乐教育，根本点在于普遍不认识音乐对于培养民族精神、人民素质的伟大力量。因此，他主