

蛮野文化的追捕手

赵红著

YEWENHUADEZHUIBUSHOU
YEWENHUADEZHUIBUSHOU



责任编辑：陈达凯

封面设计：钱丽明

蛮野文化的追捕手——古汉字品格说

赵 虹 著

学林出版社出版 上海文庙路120号

发行所：上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.25 插页2 字数134,000

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

ISBN 7-80510-648-7/G · 159 定价：(精)3.30元
(平)3.00元

申小龙博士序

DI 98 / 1

赵虹女士的著作《蛮野文化的追捕手——古汉字品格说》终于和大家见面了，作为本书的第一位读者和赵虹女士多年的知交与挚友，我感到由衷地喜悦和欣慰！

赵虹和我同是文革后的第一届大学生。那时我从插队的海岛考入复旦大学中文系，她则考入云南大学读本科，以后在云南民族学院任教。我们不约而同参加了在天津南开大学召开的首次全国青年古汉语语法研讨会，并被分在同一个小组里。那时互相不认识，却为一个文化理论问题争论起来，由争论而争执，唇枪舌剑，少年气盛，引得其他小组的年青人纷纷前来观战。由此，我认识了赵虹——一个思路新异、文辞焕然、性格不羁的才女。真是不打不相识。识后也就日渐惺惺惜惺惺起来。

争执是由文化讨论开始的，而缘份也由文化研究系连起来。自那次天津会议不久，我在语言学界提出了建立中国文化语言学的构想，由于这一构想批判了中国现代语言学的科学主义宗旨，提出了汉语的人文精神和汉语研究的人文主义范型，并在具体实践上以《左传》为材料做了一个汉语句型系统的研究实例（博士论文），因而在全国语言学界乃至海外汉语言文学界引起了很大震动。文化语言学被视为语言学的一场科学革命，在对文化语言学的各种争鸣意见中，赵虹是这一新思维的热情支持者，她不仅撰写了一系列才思敏捷、新意盎然的

论文来讨论汉语的文化性征,而且在汉字结构与汉文化心理结构的相关性这个前人很少涉及的课题上安营扎寨,认真研究起来。在那些日子里,她几乎是每写完一篇,就迢迢千里地从云南寄来上海。我灯下展读每每感到一种心灵上的深刻默契,突然明白我们之间的呼应不仅是由于“打”而相识,不仅是由于共同的学术见解,而是由于一些更本质的东西——一种对待生活、生命,看待世界的人文主义态度。由存在人文主义而语言人文主义,由此进入一种惬意的研究境界。

从1986年开始,我在我主编的一些刊物和文集上陆续刊出了赵虹关于古汉字与古文化的研究文章,受到学术界的瞩目,尤其是刊登在上海三联书店出版的《文化的语言视界——中国文化语言学论集》中的《多域价值、宇宙特性和人本观念——论古汉字在华夏文化心态中的“框架承重”》一文,作为主编的我和张汝伦博士更是为之击节。赵虹把汉字的结构作为中国文化的一种深层结构,作为先民世界观的一种本体论形式,由此寻到了阐发中国远古语言与文化的独特视角。这在人文科学研究的方法论上是一次意义深远的突破。在赵虹之前,我们也见过史学意义上或哲学意义上的汉字分析,但往往止于琐屑鉅订,远非语言学意义上的系统研究,亦非文化学意义上的系统观照。而赵虹的研究进入了一个新的文化语言学意义上的层次。在这一层次上,确立了汉字研究的新的原则:

首先,汉字是一个独立的符号系统,而不是西方语言学理论所谓的“语言符号的符号”,即口语的记录工具。结构主义语言学家索绪尔曾把西方语言和文字的关系经典地解释为一个人的相貌和他的照片的关系,然而他紧接着又指出:“对汉人来说,表意字和口说的词都是观念的符号;在他们看来,文字就是第二语言。”(《普通语言学教程》)因而汉字是一个独立的

表意系统。它以形达意,与思维直接联系,直接反映思维的内部语言代码,而无须通过语音的间隔带。

其次,正由于汉字是一个独立的表意系统,所以汉字的结构系统体现出汉民族看待世界的样式,因而汉字具有独立的文化解读功能。汉字是一种以象形表意为基本特征的文字。虽说一般的文字系统都经过象形的阶段,但象形文字所包含的文化信息和语义密码只有在汉字中基本保留了下来,从而为汉民族文化心理的阐释提供了系统的依据。中国古代的小学就是以汉字的形式和意义的分析为中心,对经典进行文化阐释的。而小学的汉字系统,就是一个文化的符号世界。正如金克木所指出:“《说文解字》的符号世界是汉朝人在公元前后一段时期的宇宙观(世界秩序),这是一个封闭系统。始‘一’终‘亥’,是‘立一为端。……以究万原。毕终于亥,知化穷冥’。从‘一’(元、天)、“上”(下)、“示”(神)、“三”(‘天、地、人’、王)开始,到‘二’、“土”等而归结到数(从‘四’到‘九’)、“兽”、干(甲……癸)、支(子……亥)。十干分指东、南、中、西、北,又指四季;十二支分指十二个月。最后说是‘亥而生子,复从一起’。这个分部排列次序传达了汉朝人认识世界和人类社会自身的完整的宇宙观体系,将整个宇宙排列成一个封闭的有秩序的自我循环的结构。这个符号系统是一个符号世界,反映一个现实世界,更是表现出一个‘文化’世界,也显示了汉代人对自己创造的符号(文字)的态度,即符号学的所谓‘认识论’(用哲学术语而含义不同)。……古时人总是认为文字符号全体即代表宇宙事物全体(以语言文字表现对宇宙的认识),符号秩序和宇宙秩序有密切关系(符号是万物的象征)。”(《艺术科学丛谈》)不仅是符号秩序,即使是汉字符号本身,其字形的分析诠释也可以用来表达深湛的思想。《易》曰:“兑者,说(悦)也”,《论

语》曰：“政者，正也”，《礼记》曰：“仁者，人也”，《韩非子》曰：“古者苍颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公”，《左传》曰：“止戈为武”……可以说汉字的解析从一开始就不仅有纯粹的语言学意义，而且有思想史和文化史的意义。

其三，汉字的建构精神是一种以人为立足点的人本精神。汉字以象形为基础来表示物体，除了有形体之外，汉字表意都是以人为本的。人们并不为鹰造眼字，不为虎造口字。“乚”是爬在地下的人，“卩”是跪在地下的人，“長”是有长头发的人，“身”是有大肚子的人，“戍”是人荷戈，“伐”是用戈斫人，“弃”是把孩子盛在箕里扔出去，“字”是把孩子留养在家里。画一只眼睛就代表有人在瞧（如“相”字），画一张嘴就代表有人在说话（如“问”字），画一只脚印就代表有人在走路。正如姜亮夫所说：“整个汉字的精神，是从人（更确切一点说，是人的身体全部）出发的，一切物质的存在，是从人的眼所见、耳所闻、手所触、鼻所嗅、舌所尝出的（而尤以‘见’为重要）。故表声以𩇛、以箫管（即𩇛），表闻以耳（听、闻、聪等），表高为上视，表低为下视，画一个物也以人所感受的大小轻重为判，牛羊虎以头，人所易知也，龙凤最祥，人所崇敬也。总之，它是从人看事物；从人的官能看事物。”（《古文字学》）

汉字研究的这样一些新原则，使汉字作为中国文化的一种深层结构而获得了本体论的意义。因此，赵虹的研究实质上是建立了汉字学的一种新范型，我们或许可以称之为“文化汉字学”或“汉字文化学”。此时，适逢我的《人文精神，还是科学主义？——20世纪中国语言学思辨录》一书在上海学林出版社出版，我于是向责任编辑陈达凯推荐了赵虹的书稿。达凯兄欣然允诺，并立即付梓，终于使此书与学术界广大读者见了面，这是尤其令人高兴的！

读赵虹的书，我们不能不为她广博的学识，绚烂的文笔和眩目的思想火花而动容，同时，我们又可以深切体会到，文化语言学的研究是怎样发挥着一代语言学新人的智慧与才干。在这样一个前人未曾“涉猎”的广阔天地，中国语言学的年轻一代大有可为。他们将不但前所未有地用当代人文科学共用的语言来进行自己的新思维，而且由于语言在文化研究中的本体论性质，他们还将使自己的研究走向当代文化阐释的前沿。无怪乎文化语言学一问世就呈现出它令人目不暇接的丰富性：方言与历史人文地理，言语交际中的社会、文化背景和民族心理，语法结构与民族文化心理结构，汉语言史与汉民族文化交融史，古汉字与先民的意识特征，训诂与文化阐释，古声调与古代音乐、诗律，古代词汇研究与人类学，《说文》词义系统与中国古代哲学，先秦汉语与秦人逻辑，语义范畴的文化价值，修辞的文化意义，汉字改革的科学性与民族性，双语与双文化……几乎中国现代语言学的每一个分支都可以打开一个引人入胜的文化视界。近年来我们成立了中国语言文化学会，连续召开全国语言与文化研讨会，出版了《中国句型文化》、《中国语言的结构与人文精神》、《中国文化语言学》、《人类文化的语言学探究》等著作，主编了“文化语言学”丛书……一个新的、作为人文科学而非自然科学的语言学的范型正在我国形成。这一范型，将使具有两千多年历史的我国语文研究的人文主义传统实现当代科学意义上的创造性的转化。这一亲手创建和完善语言学新范型的工作，无疑已经并将越来越多地吸引年轻一代语言学工作者为之不懈地努力！

不仅如此，由于语言与文化的互为观照及语言的文化、社会应用功能是当代人文科学研究的前沿，由于语言是民族文化的结晶和载体，是民族文化最典型的表现形式，它构成人的

最重要的文化环境,直接塑造了人的文化心理,由于我国目前进行的经济、政治的体制改革正深刻触及人们的精神状态、思想意识和价值观念,触及中华民族传统文化的深层结构,因此,努力发掘民族语言及其历史发展中广袤而深邃的文化内涵,对于我国哲学、社会科学的基础理论建设和学科间的渗透整合具有重要的意义。今日中国,一个现代化的民族文化背景关系着改革事业的成败。从中国语言与中国文化的相互作用中探讨中国文化发展的内部规律及其与中国现代化的关系,对历史上中国语言文化与西方语言文化碰撞所引起的激荡和冲突进行深刻的反思,努力探索外来文化民族化,传统文化现代化的历史新途径,建设具有中国特色的与经济腾飞相适应的社会主义民族新文化,就显得尤为重要。在世界语言、文化之林中,中国语言和中国文化具有十分独特的形态。它们所集中体现的东方汉民族的精神面貌,对于惯于用西方语言和文化来解释世界的西方人是一个尖锐的挑战。近年来,对汉语和中国文化相关性的研究正成为东西方文化冲突、交融过程中的一个举世瞩目的文化工程。我们深信,一个具有中国特色的现代化必将在中国文化和语言的系统研究中获得健全的机制和健康的活力。

本书是赵虹女士的处女作,我们自然期望着在本书之后赵虹“一发而不可收”,写出更多更好的文化语言学作品来。作为朋友,我还属意于赵虹在国内各种报刊上发表的隽永的诗词与散文,期望有朝一日能将这些脍炙人口的佳作结集出版。那时站在读者面前的,又将是一个古色古香、多情善感的赵虹。什么时候赵虹将她近年来“下海”的经历写出来,我们又将看到一个永远自强不息,充满沧桑感的赵虹了。

1991年元旦于复旦大学

目 录

申小龙博士序	1
引论:图纹·象征·文化元.....	1
第一章 汉字面面观	6
第一节 宇宙“寿星”·无量佛祖.....	6
第二节 软硬约束与人本精神.....	13
第三节 自调、自足的矛盾张力与谐趣	17
第二章 汉字的产生及其结体特征	24
第一节 传说中的汉字起源之谜.....	25
第二节 象的图画——汉字的产生.....	27
第三节 古汉字结体形式的意识的自觉.....	31
第三章 蛮野的“精灵”， 盘桓于中华文化大系	37
第一节 汉字和原始的具象思维.....	38
具象直觉的扣合力.....	40
活动空间感.....	41
“我本位”自然观与“自我意象”.....	43

类化意象·····	45
线条直取与统摄涵盖·····	46
多向量的发散式思维及其反动·····	49
衬托互见、直觉误解及其他·····	51
第二节 汉字与原始社会经济·····	53
第三节 古汉字中的原始生民图·····	63
衣·····	63
食·····	64
住·····	65
行·····	66
生老病死及其他·····	67
第四节 古文中的宗教哲学·····	69
自然崇拜·····	74
图腾崇拜及其衍化·····	79
生殖崇拜·····	82
祖先崇拜·····	84
第五节 汉字对早期政治形态的反观·····	86
第六节 古文中先民的行为模式和价值判断·····	98
第七节 古汉字与原始审美意识·····	106
第四章 奇特的网：	
汉字与艺术的交互轨迹·····	115
第一节 中式艺术精神脱胎于汉字·····	116
源于取象·····	116
艺术代码·····	119
第二节 汉字与书画的交融·····	120
共有美的线条·····	121
汉字即画·····	124

浑然时空的生命感·····	125
运动的视知觉·····	127
第三节 汉字与音乐舞蹈的互参·····	131
看得见的声音·····	131
龙飞凤舞·····	135
第四节 汉字与建筑的观照·····	140
生命的象征·····	140
大化衍衍·····	143
音乐的情韵·····	144
但是·····	145
第五章 大智大愚	
——古汉字的矛盾律·····	147
第一节 汉字的“原始”受尽“历史”的奚落·····	147
第二节 拼音文字负面的放大·····	148
懒汉·····	149
肿瘤·····	149
有限与浪费·····	149
拼音化不是最后最佳发展阶段·····	150
第三节 “古老”汉字被重新发现·····	151
不 隔·····	151
高信息密度·····	151
利于记忆、习用·····	152
科学性及其他·····	152
也有包袱·····	153
第四节 “乱 语”·····	154
书 后 ·····	157

引论：图纹·象征·文化元

汉文字，表面上藐无斤两，却衔接成一个极富张力的大系，网起了整个汉文化，当然是潜在的。有趣的是，**图纹**这个世界古文字的母体，所孕育的绵绵瓜瓞，几乎都发生了基因“突变”，叛离了“象形”的路径，成了“不肖”子孙，真够栖皇的。唯一可庆幸的是，还有一子，执着于“以形表意”，始终在“象”上顾盼，未肯走纯表音之路，典型的承继了“图纹”的悠悠血脉——这就是汉字。你说它顽固、保守也罢，说它繁琐难学也罢，说它原始低级也罢，这样的贬抑千百年来不绝于耳，听得足够了。是非且不论，我只想说，如此置责于汉字的人们均失之于视点太低，虽然他们也道出了一些“理儿”。从文化形态以观，语言文字的本领实实在在正是一种文化的本领。世界约有五千种语言，它们之间的差异恰恰是文化多元的反映，体现了与之相适应的那个存在世界的文化形态及结构模型。譬如，从汉文字的结构特点可分析汉民族文化·心态的相应特征。现如今，因了东方神秘主义的超把握力度，力主西方文明优胜的人们开始困惑不已，且不说他们还丧气的发现，易学的拼音文字却相当难记，而缺乏形象，不可直观，更少了许多为汉字所特

有的“望形生义”式的形象思维情趣。现代生理学、解剖学也对汉字产生了浓厚兴趣：这小方块，空间固定，正像一个信息圆点，其视像直入眼球底部，一次成像，即为右脑图像区直接摄掠，删除了其他文字非得语音中介转换生成意义后再行译读的繁复过程。可以言之凿凿的说，汉语言文字是人类中具有最佳信息交换应用程序的优秀语种。于是，历受冷损的汉字，终于又被发现被争议甚至被某些西方学者推上了东亚汉文化圈的首席神龛。

当代掀起的这股“汉字热”偏激而深刻。自 19 世纪以降，古老的象征型思维再度成为人们艺术地把握世界的方式，黑格尔对此表现了浓厚的兴趣：**象征**“要解决精神怎样自译精神密码这样一个精神性的课题”^①。荣格也认为：“象征不是一种用来把人人皆知的东西加以遮蔽的符号，……相反，它借助于与某种东西的相似，力图阐明和揭示某种完全属于未知领域的东西，或者某种尚在形成的过程中的东西。”^②故此，人类的历史就是不断寻找更好的象征。美国民族学家莱斯利·怀特更是信心十足的说，“象征符号是所有人类行为和文化的的基本单位”，“所有人类行为都起源于象征的使用。……只是由于使用了象征，所有的文明才被创造出来并得以保存。正是象征，它把人类的一个婴儿变成人。”但是，他们没有看到，“象征”正是世界唯一的汉字图纹的内在精神。说直白点，象征型的汉字正是对世界隐秩序、隐结构的理解、解构，是汉民族心灵深处集体无意识原型的外化显现。整个汉字，“以象征性的线条，带了一些象征作用的符号，而以写实的精神来分析物

① 黑格尔：《美学》，第二卷，第 69 页。

② 《荣格文集》卷七，第 287 页。

象，以定一字之形”^①，即使是后来占了80%以上的形声字，一面标志着汉字表音成分的加重，一面仍脱不了“象”，根子上仍属表意文字。汉字那小小的线纹累积着无以估量的情思，既可对事实外在作表述，又可对内心自我作表达，写实写意，随形造化，在自由的成比例也即和谐对称的曲直运动中“经营空间”，二维平面的皮相下，最能显现大千世界多维立体的情韵和骨力，难怪各种艺术在其发生发展的“信息传达”阶段，总与象形文字肌理关连。汉字这么写而不那么写，颇具任意性，作为汉先民观照世界透视世界的方式和结果，即使它“忠实”的摹写现实现象，但“世界”在这摹写过程中已发生了质的变化，不纯客观了。汉字的再现和表现都经过了主体意志的选择和重新组织，出于对茫茫自然与奥奥人生融合整一的求索，本身便是对现实的干预，于是，汉字的精神与艺术的观念在本体性上汇合了。汉字“象”的选择，受制于整个华夏民族的文化心理能，故此，它与中式建筑、乐舞、书画诸艺术在时间空间的概括手段上同气相投，互换着内在的精神信息，良有以也。毋庸置疑，“象征主义”这个统领着中国传统艺术今天再度统领世界现代艺术的重要美学范畴，正是汉字类象形文字化成的结果。

汉字至今仍透露着原始绘画的痕迹，它的直观性不仅是汉式整体直觉思维特色的基质，而且“表现”了先民对世界秩序、某种结构的理解，在察今稽古时，作为形象的文化元，汉字有如活化石般给出了蛮野时代大量的远近布景及万象信息。人类四五百万年的历史，如匆匆过客，“羚羊挂角”，仓惶得不留痕迹。唯一能捕捉显影过去的，除古遗物外，就是具有形象的文字，“语言的内容，……忠实地反映出它所服务的文化，

① 姜亮夫：《古文字学》，第68～69页，浙江人民出版社1984年版。

从这种意义上说,语言史和文化史沿着平行的路线前进,是完全正确的”^①。何况,唯一在“象”的汉字还难能可贵的保持并高度展扬了文字以“形”表物表意表情的优势,由于历史惯性及人类心理的阴影原型,也即荣格所认为的,前人经经验而习得的东西,不需学习就可遗传后人^②,于是,汉字既能显现原初文化又能征示文化传承。借其原形态的种种镜象,也即对甲金古文字作番文化语言学的工作,是大可以奢望在总体清理并设计汉文化时,有个“框架”参考系的。以天字为例,甲骨文作像人正面而立,夸大其头部,故天者人也,大也;或体作,楷定后即“大”字。“大”、“天”同字,表意十分深妙:人头之上有天。借人示物,汉字形每每表现出类似的人化自然观,所谓“天中有人,人中有天”,这样的文字意识提前预告着在周秦之际才初步建立的中国文化·心理结构。汉学者往往认定,这个结构是一个以阴阳交感五行周复为基本思维框架、天人合一又以人为中心的宇宙秩序动态平衡图式。中国的各路思想观点行为乃至文气无不受其支使,汉文化长于整合的传统,表现为中庸和谐的处世原则,直觉证悟的思维方式,“穷达”晏如的人生态度等等,与汉文字参照,不难发现二者之间有着天然的同构模式,内在的协调精神。“人存在在世界中实质上是存在于语言中”——这是海德格尔晚期思想的重要命题,从文字——语言——文化的结构层面看,海氏的“语条儿”还确实沦脊浹髓,触到了关捩。汉先民的社会心态形成了汉字的特色,而这特色又参与了华夏民族的文化建构,这是个涵孕着众多内容众多关系的巨大网络,用心用明,就能“看”见。

① 萨丕尔:《语言论》,196页,商务印书馆1985年版。

② 霍尔:《荣格心理学入门》,39~44页,三联书店1987年版。

汉字音能表(西文亦然),形也能表(西文阙如),所载信息量唯大唯最,这个特点在其初时尤为彰丕,于是拟援甲金文字^①若干,以为 Air Ball(空气球),来探看上古文化的诸方诸面,而对这“球中之气”(汉文字精神)与“球外之气”(汉文化精神)的交互作用就更为倾心倾情了。

附带说一句,飘飘欲仙是种美感,故放气球类内幕仿式的创美热情创美举动古已有之,后将仍之。只是“球”在变,放的欲求和花样也在变,无穷无尽,如是而已。

① 甲骨文字和金文的合称。

第一章 汉字面面观

放个气球，可测多种数据。

汉字有如千面观音，这千面又可括约为正负二面。譬如，自足性、人文性以及宇宙特性等大致可谓其正面，而缺乏忧患意识，守成有余，变异不足等又可谓其负面。同时，这正这负时在转化变异，随观测点的不同：“难学难写”，让人头痛，但能极限式的诱发儿童潜能，使中华民族充满智慧，又有无量阴功；“方方正正”，对艺术的启示，对美学的贡献，让人叫好，但在“匡正”人伦，拘囚创造上，又发散着消极气息，使汉字使用者的脑袋长到“先王”颈上，形成较典型的因循式“前喻文化”，这苦果又委实不敢恭维……

如此等等。

第一节 宇宙“寿星”·无量佛祖

汉字的广包容性和强应变力使它超越时空，长在长新；其多种综合指标使它阴功无量，有聚合东亚的至高神