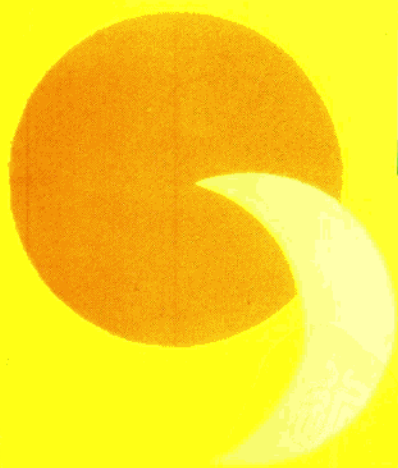


中华历史名人

李清照

● 臧 嵘



新蕾出版社

中 华 历 史 名 人

李清照

新 蕾 出 版 社





2 059 6836 3

〔津〕新登字(90)004 号

责任编辑 王文婷

《中华历史名人》丛书

李清照

臧 嵘

*

新 蕾 出 版 社 出 版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 787×960 毫米 1/32 印张 3.5 插页 3 字数 49,000

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-5307-1111-3/K·49

定 价:2.65 元



编者的话

具有悠久历史的中华民族，以其勤劳、勇敢闻名于世，他们所创造的辉煌灿烂的历史文化，源远流长，博大精深，堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史，造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物，他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化艺术等领域内，为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展，做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲，也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世，为了弘扬民族的优秀文化，继承民族的光荣传统，激发年轻一代的爱国热忱，增强其自强不息之民族精神，我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名，以时间为序，每个人物单独成册，每册五六万字，以传记的形式介

《中华历史名人》丛书

绍其在历史上的丰功伟绩，使广大青少年能够从中汲取营养，塑造与形成中国当代的民族精神，去创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者，多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专家、学者。撰稿原则，力求以史实的准确性为第一要素，叙事写人不演绎，不杜撰，不编造；对人物的评价客观、公允、准确，合乎历史唯物主义的基本原则，文字尽可能的生动活泼，以增强可读性。本套丛书，无论从选取材料上，还是写法上，都力求有所突破，希望它能成为青少年朋友喜爱的读物。

这套传记丛书共 100 册。在较短的时间内，一次同时推出，是出于我们的一种紧迫的使命感和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列，引起读者的注意，满足社会的需要。但由于时间仓促，错误和疏漏在所难免，希望读者和专家、学者批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992 年 10 月

弘扬民族优秀传统文化 铸造华夏辉煌未来

特约审稿人：

尚明轩 刘泽华
黄宣民 罗宗强
冯尔康 裴效维
罗宏曾 王 真

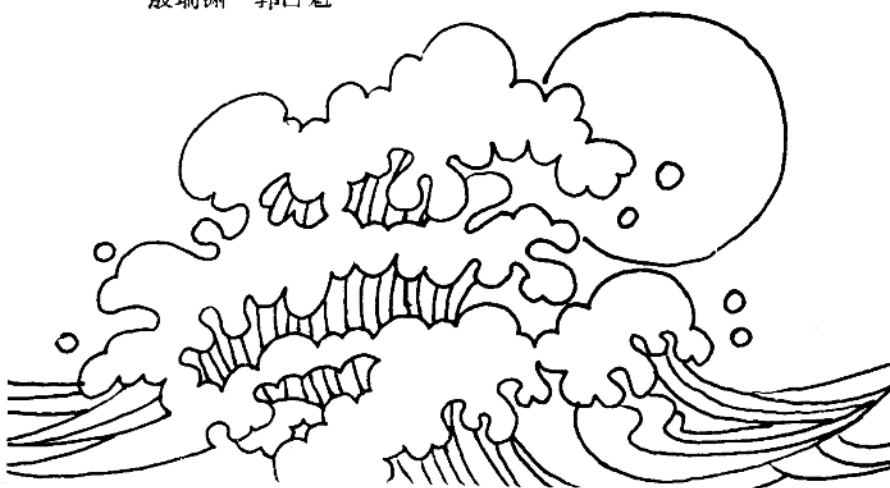
顾问 萧 克

主编 顾传菁 李福田

策划 门腾樑 宋子衡

编委会(以姓氏笔划为序)

文秉勋 李知光
李树人 李福田
吴恩扬 张殿英
国荣洲 郑秀桂
顾传菁 耿志远
殷瑞渊 郭占魁



目 录

女词人的青少年时代	3
一颗明星降临大地·书香门第 苏门遗风·无忧无虑 的少女生活·知音伴侣 如意郎君·李赵两家的不同 境遇	
青州闲居和莱州、淄州任上	25
乐在其中“归来堂”·《金石录》的初成·女词人的成长 ·见解独特的《词论》·在莱州和淄州的日子	
离乱颠沛的流亡生活	44
“靖康耻”和北宋的沦亡·南下奔丧·金陵“寻诗”·赵 明诚之死·玉壶之祸和追踪奎驾·再嫁之谜·《金石录 后序》的创作	
寂寞的晚年	74
沥血投书干记室·避地金华·《打马赋》和《打马图序》 ·晚年的踪迹·寻寻觅觅,冷冷清清·婉约词主	



李清照(1084—1155?),我国宋朝杰出的女词人。父亲李格非为北宋著名文人,号称苏门后四学士之一。清照出生在山东济南柳絮泉,自小受到家传文学的陶冶,十几岁时便作长诗和当时著名诗人张耒,被当时文坛所称道,说她的诗“奇气横溢”。18岁时嫁赵明诚。赵明诚为我国古代杰出的金石家,他所著的《金石录》,是古代考古学的名著。

婚后,李清照生活有一段比较美满。她常和丈夫鉴赏金石书画,唱和新词。切磋学问,过着充满情趣的生活。这一时期李清照写了一些表现她少女、少妇时代生活的诗词,这些诗词使人感到作者青春活力的洋溢,以及对生活和大自然的热爱,给人一种清新活泼的感觉。

1127年,金人南下,北宋灭亡,使李清照家庭

生活和创作生活发生了重大转折。此后，她一直过着颠沛流离的生活。从1127年秋天起，跟随明诚南下，先后在建康、池阳、绍兴、台州、金华等地流亡，最后卜居杭州，一直到她逝世，过了差不多长达30年的逃亡和寄居他乡的生活。

家破人亡的遭遇和颠沛流亡的生活使她的诗词创作风格有极大的转变。后期，她写了一些具有爱国思想的诗，如“生当作人杰，死亦为鬼雄”，“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨”等。更大量的，是抒写晚年凄凉生活的词，风格缠绵凄苦，沉哀入骨。从中可以看出李清照心灵深处的巨大悲痛和孤独。

李清照死于南宋高宗绍兴二十五年，享年约73岁。她的作品有《李清照集》。

女词人的青少年时代

一颗明星降临大地

1084年，在山东省济南市，我国历史上一位最杰出的女词人诞生了——她，就是被当时人誉为“文采第一”的李清照。

古往今来，有许多文学家推崇她，赞誉她。宋朝人说她：“才力华赡，逼近前辈。”明朝诗人称李清照：“情景兼至，名媛中自是第一。”清朝人评她的词纯真秀绝，“真不食人间烟火者”。甚至有评论家说李清照词的艺术“前无古人，后无来者”。的确，词人是当之无愧的。

李清照生活在南、北宋之交，此时正值我国历史上无论阶级矛盾、统治阶级内部矛盾和民族矛盾都无比尖锐的时代。

李清照出生前，北宋政府危机四伏，内外交

困。人民起义连年不断，有人用“一年多如一年，一火强如一火”来形容当时阶级斗争、农民起义的状况。李清照出生前的25年，宋仁宗嘉祐四年（1059年）一年里，竟有970次大小农民武装行动，平均每天达到两三次。激烈的社会矛盾和斗争，迫使统治阶级寻求新的治国之道，于是出现了范仲淹和王安石的先后变法。范仲淹的“庆历新政”很快就失败了。王安石的变法开始在李清照出生前的15年（1069年），但由于保守派的顽固抵抗，加上王安石的用人不当，新法在1085年（李清照出世后一年）也全部罢废。

由于新、旧派的斗争，统治阶级内部分崩离析，相互倾轧不已。不仅有变法派和反对派的彼此攻击，新派、旧派内部也分化出许多政治派别。变法派已完全改变了原来革新的性质，只以排挤反对派为能事，内又分为章惇、曾布、蔡京等派。原先的反对派也分裂为洛党、蜀党、朔党。各派之间互相攻讦排斥，使宋朝政局十分混乱。到1100年，宋徽宗登基之时，大权完全落到奸臣蔡京手里，从此，直至北宋灭亡，宋王朝进入完全黑暗腐朽的统治时期。这一年，正当李清照的16岁花季，刚刚迈入青年时期。

当时的北宋文坛，也处在新旧交替的关键时

期。名著一时的唐宋八大家内的北宋六家，苏洵、欧阳修早在1066年、1072年（李清照出生前18年和12年）相继去世，曾巩和王安石也各在李清照出世前后（1083年、1086年）病故。剩下两位苏轼、苏辙兄弟虽逝世较晚，也在李清照步入青年时代离开人间（苏轼死在1101年，苏辙死于1112年）。唐宋八家领导文坛的局面宣告结束。甚至连苏东坡的弟子辈的号称“苏门四学士”的黄庭坚、秦观等人也在李清照的青年时期零落凋谢：黄死于1105年，秦观死在1100年；另两位稍晚一些，晁补之去世在1110年，张耒逝世在1114年。他们虽赶上了李清照的青年和成熟期，有的还和女词人有过一段交往，但他们毕竟和李清照相隔整整一代，属于前辈人物了。后起的第一流文学家和诗人、词人，像南宋大诗人陆游和著名爱国词人辛弃疾，则又比李清照生活的时代晚四五十年。对于李清照来说，他们又属于晚辈。号称“南宋四家”的诗人杨万里、范成大，约与陆游同时，也非李清照一代人。所以，李清照幸运地处在南、北宋之交当时文坛上青黄不接的时代。同时代只有张元干、岳飞和陈与义等爱国诗人、词家同伍，但他们的主要成就在爱国抗金，在词作和词的理论以及风格创新方面，均很难与李清照相比。可以说，时代给予女

词人一个冠绝一时、独步文坛的机会，使李清照能在她的时代成为当时最杰出和负有盛名的诗坛巨擘，成为无论在当时和后代都有强烈影响的诗词大家。后人把受她影响的词作称之为“易安体”。易安是李清照的雅号，可见这位女词人在我国文学史上的重要地位。

人们为了纪念这位一代词宗，在她的故乡建立了李清照纪念馆。纪念馆设立在济南市著名风景区趵突泉公园内漱玉泉北。堂内有我国当代著名文豪郭沫若的题词：

大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处，
漱玉集中金石录里文采有后主遗风。

《漱玉集》是李清照给后人留下的诗文集，《金石录》是她协助丈夫赵明诚整理编写的一部古代考古专著，这两部书都灌注了她一生的心血。后主系指五代十国时南唐著名词人李煜，俗称李后主，是我国众口交赞的词家。后人常把李后主和李清照合称词中“二李”，所以郭老在这里把女词人和李煜附会起来，都是我国词人中的佼佼者。

在美丽清秀的大明湖畔诞生的女词人李清照，是怎样一步步地成长起来的呢？我们先叙述一下她的家世。

书香门第 苏门遗风

李清照出身名宦之门，父亲李格非是北宋神宗熙宁年间（1068—1077年）进士，当时著名的文人。

李格非不仅精通诗词文赋，而且对儒家经典有专门研究，曾著有《礼记说》数十万言。他还研究过历史，写过《史传辨志》。因为他的文笔优美，宋朝人曾誉美说：“李格非之文，自太史公之后，一人而已。”把他和司马迁并提。这自然有点夸张，但说明他的史识、史笔都是值得称赞的。李格非师传当时著名大师苏轼，人们把他和另三位诗人共称为继“苏门四学士”之后的“后四学士”。《宋史》中说，他颇受老师苏东坡的赏识。李格非一生写的诗、文很多，据记载有54卷，可惜没能都流传下来，至今留下的仅《洛阳名园记》一卷。

李格非的《洛阳名园记》，写作宗旨据说是为了记古都洛阳名园的盛衰兴废，以引申出天下治乱得失的大道理，所谓“洛阳之盛衰，天下治乱之候也”。古人从后来洛阳果为金人所破坏，证实了李格非有先见之明。其实这本著作，其意义还不仅仅在揭露洛阳大地主和富商贵官的豪华，其叙述

本身也是一本极有见地的有关建筑美学的学术著作。比如,《洛阳名园记》中提到一处刘给事园,李格非就说了许多建筑学行话,认为此园造得极为得法,既惬意又工致,吻合建筑学的规矩原理。书中李格非还谈到园林之胜有“六不能兼”,即既求宏大就不可能兼幽雅,既求刻意人工就不可能兼有苍古,既求多泉水就不可能又兼长眺望。而此六者皆兼唯有湖园才可办到。这些都是园林家的内行议论。说明李格非不仅诗文兼长,同时也颇有美学和建筑学的修养。《洛阳名园记》也是一部文词甚美的文学书,其中描景如“楼横堂列,廊庑回缭,栏楯周接,木映花承”等语,都写得文采烂漫,耐人寻味。

李格非在北宋政府任的职差不多都是文官。曾一度在山东郓州(今东平县)任教授,以教书为业。后来到太学任博士,受到苏东坡重用。宋哲宗绍圣年间(1094—1098年,李清照十岁至十四岁时)曾准备提拔李格非到朝廷编辑皇家奏折,因为不合当权者章惇、蔡京等人的旨意,被贬斥到广信军(今河北徐水)当通判。在这里他碰到一个为非作歹诈骗人民的道士,在境中耀武扬威,“出必乘车”,骗取百姓钱财。李格非有一天在路上正与其相遇,立刻命人把这道士抓出车外,杖责以后驱逐

出境，为当地除了一害。从上述经历，可以看出李格非是一位正直的士大夫，为官清正。后来李格非官至礼部员外郎和提点京东刑狱，相当于礼宾司司长和地区法院院长。晚年由于涉及苏轼的党派关系被罢职。

李清照的母亲王氏，也是一位工词翰、善文章，知书达礼的女性。是北宋名相王珪的后代，具有大家风范。童少年时代的李清照，受着李格非和王氏夫人一对有学问的父母的教诲，对她未来的成长，有着决定性的影响。李格非耿直的品格，渊博的学问，富有文采的诗文，在李清照幼小的心灵中，留下了深刻的烙印。

无忧无虑的少女生活

关于女词人李清照童少年时代的记载不多。但从一些零星记载，以及词人自己写下的诗词看来，她少女时代的生活是无忧无虑的。这种生活所孕育成的她的性格是开放活泼、天真无邪的。

十几岁时候的李清照热爱大自然，常常喜欢和女伴们一起去风景点旅游，她尽性、畅快地玩耍，直到迷了路。她还爱伤春悲秋，爱惜花草，把花儿的凋谢视同人类的不幸命运。有两首词人在少