

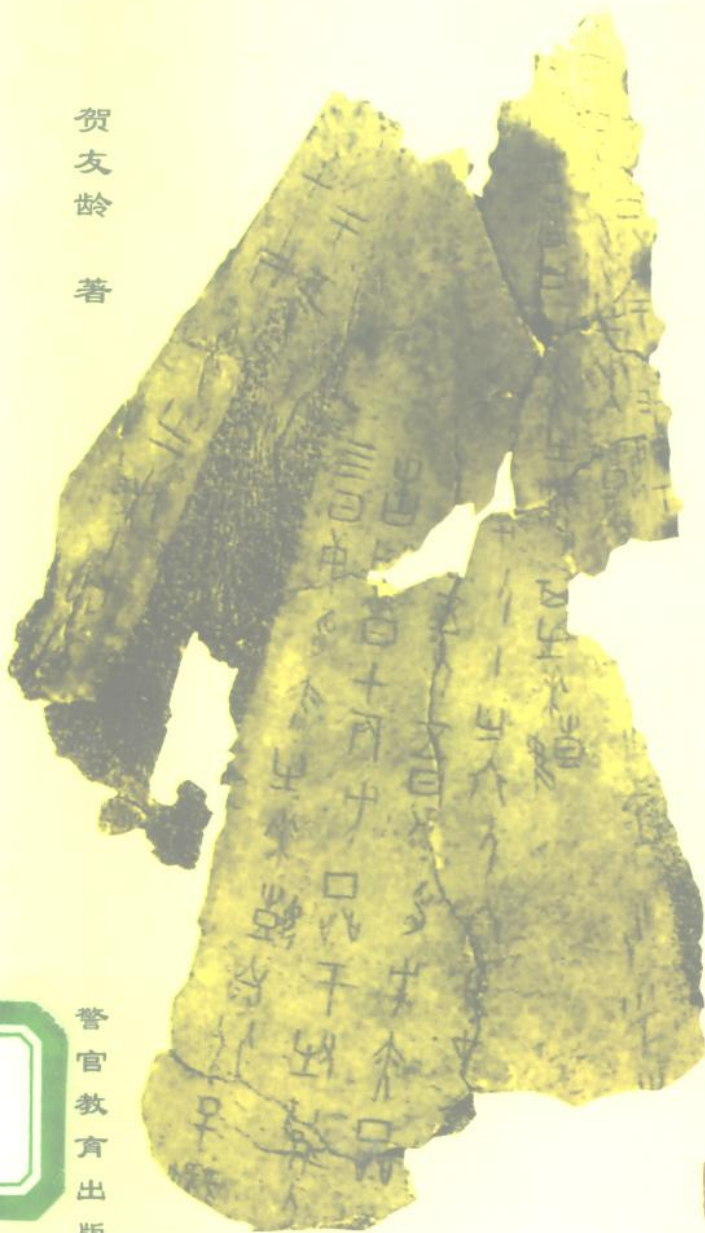
汉字与文化

萧璋署



贺友龄 著

警官教育出版社



汉字与文化

贺友龄 著



警官教育出版社

·北京·

汉字与文化
HANZI YU WENHUA
贺友龄 著

出版发行：警官教育出版社
地 址：北京西城木樨地南里公安大学 368 信箱
邮政编码：100038
经 销：新华书店经销
印 刷 厂：北京公大印刷厂

版 次：1999 年 4 月第 1 版
印 次：1999 年 4 月第 1 次
印 张：11.125
开 本：850 毫米 × 1168 毫米 1/32
字 数：201 千字
印 数：0001 册 - 1500 册

ISBN 7 - 81062 - 158 - 0/G·71
定 价：23.50 元

本社图书出现印装质量问题，由发行部负责调换
联系电话：(010) 63274348
版权所有 翻印必究
E-mail: cpep@public.bta.net.cn

前 言

汉字与汉文化，是一个非常引人入胜的问题。文化是个极其复杂的系统，它涵盖了人类社会的各个方面，概括地说，它是人类所创造的物质文明和精神文明的总和。细致些，则可以将社会组织形式—制度文化独立出来，形成三分。当然，有些文化人类学者也采用四分、五分等更为细致的分类。

文字也是个系统，它是包含在文化之中的子系统。西方语言学家倾向于将文字视为语言的附庸，甚至认为文字“唯一的存在理由是在于表现语言”^①，这类的观点是我们所不能同意的。我们认为，语言和文字都是文化中的子系统，它们是并列关系，而不是包含和被包含的关系。至多可以说二者之间关系密切，存在部分重叠和相交而已。近一个世纪以来，我国有些语言学家明显受到西方语言理论的影响，也只得将汉字放入汉语系统之中加以研究。汉语系统不能包含汉字系统的事实是显而易见的，如此处理，总有削足适履之感。

^① [瑞士] 费尔迪南·德·索绪尔《普通语言学教程》中译本，商务印书馆 1980 年版，第 47 页。

另一方面，有些文字学家主张文字学只应该包括汉字的形和义^①，甚至只是研究汉字的字形，认为只有字形才是汉字所特有的要素。这大概是为了突出汉字的独立地位。这种方法我们也不赞同，汉字是形音义的统一体，这三要素是不可分割的。几千年传统小学的研究，之所以在汉字领域取得了巨大成绩，主要原因就在于运用了形音义三者互相推求的研究方法。我国古代的文字学家从来就没有将汉字的形音义割裂开来，孤立地研究其中的某一方面，实际也是不可能的。

因此，我们应该将汉字视为一个相对独立而不是附属于语言的系统。要继承传统学术中的科学方法，将其形音义三者综合加以研究。在此基础之上，还应该更进一步，将汉字放入汉文化大系统之中来研究，以便于对它进行整体的把握。

汉字是汉文化的一个有机组成部分，它的发生、发展和演变，都要受到其他文化因素的影响和制约。同时，汉字又是文化中的特殊部分，它不仅是一种文化现象，而且还是承载和传播文化的工具。

因此，我们应该以文化的视角考察汉字，扩大传统文字学的研究领域，以便更准确地把握汉字的性质、特点，了解汉字发生发展的历史概况及其文化原

^① 这里所说的“文字学”，是依我国传统的名称，确切说，其实应称为“汉字学”。

因。这不仅可以深化汉字理论的研究，而且对于当前的汉字规范和应用、汉字改革的方向等重大现实问题具有实际意义。

同时，我们还应该充分重视汉字所负载的文化信息，充分利用汉字表意体系的特质，通过它来考察汉民族文化。将汉字与汉文化联系起来，二者相互观照，相互验证，加以综合性的研究。这样，不仅有利于传统文字学研究的深入和发展，也一定会为汉文化——特别是汉民族传统文化的研究，提供许多翔实可靠的资料和证明。

本书就是基于这一认识而撰写的。全书分为上下两编：上编对汉字、汉文化以及文化对汉字诸方面的影响等基本理论问题进行探讨；下编则是利用汉字所负载的文化信息透视我国社会历史文化的尝试。

初稿甫就，恰值恩师萧仲圭（璋）先生九十华诞。忆自七九年入北师大中文系读研究生，追随先生学习训诂学，忝入弟子之列，倏忽已整廿载。当初先生虽届古稀之年，然每去系中或教研室，健步登六楼，不乘电梯，如今则恃辇而行矣。能不感慨系之！今拙稿付梓，谨敬献于恩师，交此习作，能否及格，心惴惴焉。

贺友龄

1999年3月

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

上 编

第一章 文字与汉字	(3)
-----------------	-------

第一节 文字、中国字与汉字	(3)
---------------------	-------

第二节 “文字”认定的广义派 和狭义派	(6)
------------------------------	-------

第三节 “文字”定义的流行观点 和反对意见	(10)
--------------------------------	--------

第四节 传统理论的局限性	(13)
--------------------	--------

第二章 文化与汉文化	(19)
------------------	--------

第一节 “文化”的界说	(19)
-------------------	--------

第二节 文化的民族性	(23)
------------------	--------

第三节 “华夏”与汉民族	(25)
--------------------	--------

第四节 汉文化的特质	(28)
------------------	--------

第三章 汉字与汉文化·····	(36)
第一节 汉字与汉文化的关系·····	(36)
第二节 关于“汉字文化圈”·····	(40)
第四章 汉字产生的文化背景·····	(50)
第一节 汉字产生年代的推测·····	(50)
第二节 汉字产生之前的交际手段·····	(54)
第三节 汉字起源的传统观点·····	(57)
第四节 汉字形体来源的分析·····	(60)
第五节 关于汉字的创造者·····	(66)
第五章 汉字发展的文化因素·····	(70)
第一节 汉字发展概况·····	(70)
第二节 汉字发展的原因·····	(82)
第六章 汉字构形的文化意蕴·····	(93)
第一节 汉字构形与社会生活·····	(93)
第二节 汉字构形与民族思维·····	(98)
第七章 汉字改革的文化制约·····	(140)
第一节 汉字规范和简化的社会要求·····	(142)
第二节 汉字拼音化的文化阻力·····	(149)
第三节 汉字改革的文化评判·····	(159)

下 编

第八章 农业文化在汉字中的反映·····	(169)
第一节 社稷·····	(170)

第二节 五谷	(171)
第三节 耒耜	(174)
第四节 井田	(177)
第五节 水利	(180)
第六节 水井	(183)
第九章 田猎与畜牧	(186)
第一节 “田”字的二用	(186)
第二节 “兽”、“畜”与“蓄”	(187)
第三节 网罟	(190)
第四节 “禽”与“獸”	(191)
第十章 王权统治与古代刑罚	(196)
第一节 “王”与斧钺	(196)
第二节 臣民与奴隶	(200)
第三节 “五刑”及其它	(205)
第四节 关于“法”字	(212)
第十一章 父的权威和宗法制度	(215)
第一节 父与斧	(215)
第二节 宗法制度	(217)
第三节 尊祖和敬宗	(220)
第十二章 从“示”汉字的文化意蕴	(228)
第一节 祭祀的对象	(228)
第二节 祭名与祭祀方式	(232)
第三节 祭祀的反报：“福”与“祸”	(241)

第十三章 封建君主的汉字专制	(246)
第一节 秦始皇帝的汉字垄断	(246)
第二节 武则天的名字专造	(249)
第三节 历代帝王对汉字的妄改	(252)
第十四章 避讳制度与汉字禁忌	(259)
第一节 封建社会的避讳制度	(259)
第二节 汉字禁忌与文字狱	(270)
第十五章 汉字与女性的浮沉	(281)
第一节 女权社会的佐证	(281)
第二节 反映生育的汉字	(287)
第三节 “好”与“好字眼儿”	(290)
第四节 从“女”的“坏字眼儿”	(292)
第十六章 汉字反映的古代婚姻状况	(296)
第一节 婚姻就是结亲家	(296)
第二节 “嫁”与“家”	(299)
第三节 “娶”与“取”	(301)
第四节 “妇”与“女”	(303)
第五节 “妻”与“妾”	(305)
第十七章 汉字与姓氏名字	(308)
第一节 姓氏	(308)
第二节 名字	(312)
第三节 号	(314)
第四节 称呼的习惯	(316)

第五节 命名用字的讲究	
和“神秘色彩”	(318)
参考文献	(324)
重点单字索引	(332)

上 编

第一章 文字与汉字

第一节 文字、中国字与汉字

“文字”这一名称，严格说来，应该指称世界各国、各民族的书写符号。但在我国古代，则是专指汉字的，这是因为古代学者的文化视野和研究范围所限。由于习惯的力量，直至今日，研究汉字的学科还称作“文字学”，这方面的学术著作，也多习惯以“文字学”命名而不是“汉字学”。据说，裘锡圭先生的大著本来想叫“汉字学”，与朱德熙先生商量，朱先生觉得“汉字学”听起来很陌生，不如还是按照传统的说法叫“文字学”。于是，裘先生听从了朱先生的意见，采用了《文字学概要》这一名称^①。

以“文字”指称汉字，有些场合是不方便的。容易与“普通文字学”中的“文字”概念相混淆。于是，有的学者就用“中国文字”的名称指称汉字，如

^① 朱德熙：《在“汉字问题学术讨论会”开幕式上的发言》，载《汉字问题学术讨论会论文集》，语文出版社1988年版，第11页。

胡朴安《中国文字学史》^①、邓志瑗《中国文字学简说》^②等。原国务院直属机构“中国文字改革委员会”^③，也是以汉字作为改革目标的。

“中国文字”的范围比“文字”要小一些，但用以专指汉字也还不够明确。“其实，汉字尽管是最常用的‘中国字’，但它仅仅是‘中国字’的一部分。我们这里所说的‘中国字’，指的是中国境内正在使用或曾经使用过的文字。幅员辽阔的中国是个多民族的国家，五十六个民族曾经使用或正在使用的文字种类很多，除去解放后创制的布依文、苗文、哈尼文、佤文、黎文、纳西文等一大批拉丁式新文字以外，还有二十多种少数民族古文字，如藏族的藏文，彝族的彝文，纳西族的东巴文、哥巴文，傣族的傣文，蒙古族的蒙文、八思巴文，满族的满文，锡伯族的锡伯文，白族的白文，哈萨克族和维吾尔族的突厥文、回鹘文、察合台文，古党项族的西夏文，契丹族的契丹文，女真族的女真文，等等；如果再加上朝鲜族使用的朝鲜文，俄罗斯族使用的斯拉夫文，总计有四十种左右。”^④

① 商务印书馆 1937 年版。

② 江西人民出版社 1990 年版。

③ 中国文字改革委员会，中华人民共和国的国家文字改革机构。直属国务院。成立于 1954 年 12 月，1985 年 12 月 16 日，改名为“国家语言文字工作委员会”。

④ 聂鸿音：《中国的文字》，人民教育出版社 1989 年版，第 1—2 页。

朱德熙先生在发言中又接着讲：“这本书不久就要出版，书名就是《文字学概要》。用‘文字学’确实有毛病，因为没有点明是中国文字，是汉字。文字学按照传统的用法，有一定的含义。今天讨论的汉字问题超出了传统的文字学的范围，叫文字学概括不了，所以我现在倾向于采用‘汉字学’这个名称。”

在我国，对汉字的研究有悠久的历史，自古就有“小学”一科，“小学”的研究对象主要就是汉字。《汉书·杜邳传》：“初，邳从张吉学。吉子竦又幼孤，从邳学问，亦著于世，尤长小学。”唐颜师古注：“小学，谓文字之学也。”这里的“文字”，当然是指汉字。因为我国传统学术很少对其他民族文字加以研究，所以，习惯上“文字”一般都指汉字。可见，我国传统的“文字”研究多局限在汉字范围之内。不用说西方的拼音文字研究甚少，就连我国其他少数民族的语言文字也鲜有系统研究。

“毫无疑问，传统小学对汉字辨析的深度会令每一个国家的文字学者为之惊叹，然而，中国古人接触文字种类的广度却又使每个现代的文字学家感到遗憾。据目前掌握的资料，19世纪以前在中国版图上存在过的文字不少于30种，从发生学上说是汉字、印度字、粟特字、阿拉伯字系统皆备，从类型学上说是图画、象形、表意、音节、音素类型俱全，人们甚

至可以就此而把中国比作一个文字的百花园。”^① 这种状况，近百年来，由于西方语言文字理论的传入，得到了一定程度的改变，我国学者对于普通文字学的研究也逐步深入，特别是对我国少数民族文字的研究，也取得了很大进展。对我国少数民族文字加以深入细致的研究，无疑具有重大的理论意义和现实意义。它可以使我们进一步了解少数民族文字特点，指导少数民族地区的汉语汉字教学，乃至可作为政府研究制定少数民族语言文字政策的依据。同时，对丰富和发展世界文字理论、促进普通语言学的深入发展，也必然会起到巨大的作用。

所以说，一方面我们应该了解“文字”、“中国文字”和“汉字”的传统用法，另一方面今天我们在学科意义上使用时，最好将三者加以有效地区别，即分别指称世界各国不同类型文字、中国境内各民族文字和以汉族为主所使用的汉字。而现在的学术论著中，也正越来越注重这种区别了。

第二节 “文字”认定的广义派 和狭义派

文字在现代文明社会中，是人们司空见惯的东西。但往往最为人们熟悉的事物，反倒不容易明确加

^① 聂鸿音：《中国文字概略》，语文出版社 1998 年版，第 22 页。