

有声有像图文并茂

流行乐器基础教程系列丛书

单簧管基础教程



卿烈军 / 编著



中国广播电视出版社

单簧管基础教程

卿烈军 / 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管基础教程/卿烈军编著.-北京:中国广播电视出版社,1999.9

ISBN 7-5043-3417-0

I. 单... II. 卿... III. 单簧管-吹奏法 IV. J621.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61383 号

DW28/33
04

单 簧 管 基 础 教 程

编 著:	卿烈军
责任编辑:	魏建生
装帧设计:	太洪春
责任校对:	申 健
出版发行:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京云浩印刷厂
开 本:	850×1168 1/16
字 数:	398 (千) 字
印 张:	14.75
版 次:	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数:	6000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3417-0 / J·276
定 价:	22.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前 言

本教程是为单簧管的初学者，特别是少年儿童业余学习者编写的，其中的第一章至第六章尤其适合小学一、二年级学生吹奏 bE 调小单簧管使用。

本教程的特点是把单簧管的学习同识谱结合在一起。开始学习是从左手的 5 个音孔开始的，然后加入右手 3 个音孔，进而增加到双手的 9 个孔键（即单簧管的基本孔键），此时，识谱和乐曲的构成也随之由六度——九度扩大到十一度。程序由浅入深，节奏和音乐技术要求也由易到难，这就如同是在为学习者构筑一级级循渐进的“台阶”，使大家都能较省力气、较平稳地拾级而上。

本教程的另一个特点是，每一个单元的练习都有技术程度难易不同的练习曲并存，初学者可以根据情况选择适合自己的曲目进行练习。能力较强并肯下功夫的学习者，可选择较难的曲目练习；一些基础较好的学习者也可以跳跃前进，教师可视学生的情况决定是级进还是跳进。

对绝大多数业余学习者而言，单簧管的学习只是为了“增加点生活情趣”或“提高点音乐素养”。但单簧管的学习也同学习语文、外语一样，不是几个星期几个月就能完成的，它需要较长的学习周期和学习过程才能见成效。学习者对此要有清楚的认识和充分的思想准备，一定不要急于求成。尤其是七八岁的小朋友，学习时更不能求快，因为他们本身的生理条件，限制了在管乐学习方面的进度。在我看来，学习单簧管吹奏的人，每次练习不少于 40 分钟，每周不少于 5 次，才可以启动向前。

俗话说：“不怕慢，就怕站。”单簧管的学习既然是长期的，那么一步步耐心地往前走，绝不要停下来，“认真练习，持之以恒”，进步自然就在其中了。

愿本教程带给你吹奏的乐趣。

愿本教程助你实现演奏的梦想。

本书由北京卓越文化艺术有限公司总策划，卿烈军主编。由于时间仓促，加之作者水平所限，不足和缺憾之处在所难免，有待于进一步补充、修改和完善，恳请读者批评指正。

本书在出版过程中得到了各方人士的积极支持与配合，在此表示衷心的感谢！书中收录的作品，有些已和作者取得了联系，但是有些尚未与作者联系上，谨此深表歉意！请尚未取得稿费的作者主动与我们联系，我们将按有关规定向您支付稿酬。

联系电话：66093542 联系人：魏建生

卿烈军

1999年12月

目 录

吹奏基础知识	(1)
第一章 六度音程之内的练习	(8)
1. 识谱练习	(8)
2. 识谱练习	(8)
3. 练习曲	(8)
4. 练习曲	(9)
5. 练习曲	(9)
6. 练习曲	(10)
7. 太 阳	四川民歌(10)
8. 小星星	法国民歌(11)
9. 山 歌	四川民歌(11)
10. 粉刷匠	列申斯卡曲(11)
第二章 九度音程之内的练习	(12)
1. 识谱练习	(12)
2. 音阶练习	(12)
3. 练习曲	(12)
奏法之一	(13)
练习方法之一	(13)
4. 练习曲(断音)	(15)
5. 练习曲(断音)	(15)
6. 练习曲(连音)	(16)
7. 练习曲(连音)	(16)
8. 练习曲(连音)	(16)
9. 海 螺(断音)	(17)
10. 小燕子(连音)	(17)
11. 练习曲(连音)	(17)
12. 练习曲(连音)	(18)

13. 练习曲(连、断音)	(18)
14. 练习曲(两断两连)	(18)
15. 种田歌(两连两断)	(19)
16. 卖报歌	聂耳曲(19)
17. 附点音符练习曲	(20)
18. 切分音练习曲	(20)
第三章 十一度音程之内的练习	(21)
1. 识谱练习	(21)
2. 音阶练习	(21)
3. 低音练习曲(连音)	(22)
4. 练习曲(连音)	(22)
5. 插秧曲(两连两断)	(23)
6. 升号(♯)练习曲	(23)
7. 降号(♭)练习曲	(24)
8. 升降号练习曲	(24)
9. 平安夜(附点)	[奥]格鲁贝尔曲(24)
10. 练习曲(连音)	(25)
11. 纤夫(连音)	(26)
12. 练习曲(连音)	(26)
13. 练习曲(连音)	(27)
14. 骆驼的探戈(断、连音)	(27)
15. 可爱的家乡	(28)
16. 伐木歌	(28)
第四章 次高音练习	(29)
1. 识谱练习	(29)
2. 练习曲	(29)
3. 练习曲	(29)
4. 练习曲	(30)
5. 雪绒花	[美]理查德·罗杰斯曲(31)
6. 柳芭莎之歌	[俄]里姆斯基-柯萨科夫曲(31)
7. 练习曲	[德]邓姆尼茨曲(32)
8. 小红帽	巴西儿歌(32)
9. 练习曲二首	[奥]车尔尼曲(32)
10. 当我们年轻时(选自美国电影《翠堤春晓》)	[奥]约·斯特劳斯曲(33)
11. 小曲	[俄]格吉克曲(34)
奏法之二	(34)

练习方法之二	(35)
第五章 高音练习	(36)
1. 识谱练习	(36)
2. 高音练习曲	(36)
3. 练习曲	(36)
4. 练习曲	(37)
5. 勇敢的骑士	[德]舒 曼曲(37)
6. 跳 绳	刘长河曲(38)
7. 放学归去	(39)
8. 郊 游	(39)
第六章 C大调练习	(40)
1. C大调基础练习	(40)
2. 四首C大调音阶练习	(40)
3. 练习曲(片段)	[德]兰 格曲(42)
4. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(43)
5. 练习曲	[德]邓姆尼茨曲(43)
6. 练习曲	[德]邓姆尼茨曲(44)
7. 加沃特	[比]戈赛克曲(45)
8. 乡村舞曲	[奥]莫扎特曲(46)
9. 小 曲(二重奏)	[德]舒 曼曲(47)
10. 小步舞曲(二重奏)	[奥]莫扎特曲(48)
11. 小步舞曲(二重奏)	[奥]莫扎特曲(49)
第七章 a小调练习	(50)
1. a小调基础练习	(50)
2. 练习曲	(51)
3. 练习曲	(51)
4. 练习曲	(52)
5. 练习曲	[德]邓姆尼茨曲(53)
6. 练习曲	[德]兰 格曲(54)
7. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(54)
8. 沙 漠	(55)
9. 山 歌	(55)
10. 采 花	四川民歌(55)
11. 绣荷包	云南民歌(56)
12. 二月里来	冼星海曲(56)
13. 小 路	民 歌(56)

14. 浪漫曲 (57)

15. 土耳其进行曲 [奥]莫扎特曲(57)

第八章 G大调练习 (58)

1. G大调基础练习 (58)

2. 练习曲 [德]邓姆尼茨曲(58)

3. 练习曲 (59)

4. 练习曲 [俄]格吉克曲(60)

5. 练习曲 [德]邓姆尼茨曲(60)

6. 练习曲 [德]兰 格曲(62)

7. 练习曲 [俄]罗查诺夫曲(63)

8. 广 板 [德]亨德尔曲(64)

9. 牧人舞 (65)

10. 腰鼓舞 (65)

11. G大调小步舞曲 [德]贝多芬曲(66)

12. 片 段(选自歌剧《自由射手》) [德]克·姆·韦柏曲(67)

13. 小步舞曲(二重奏) [德]J.S.巴赫曲(68)

14. 呼 应(二重奏) [俄]格吉克曲(69)

15. 创意曲(二重奏) [德]J.S.巴赫曲(70)

第九章 F大调练习 (73)

1. F大调基础练习 (73)

2. 练习曲 (74)

3. 练习曲 (74)

4. 断奏练习曲 (75)

5. 练习曲 [德]兰 格曲(75)

6. 练习曲 [德]兰 格曲(76)

7. 练习曲 [德]邓姆尼茨曲(77)

8. 练习曲 [俄]罗查诺夫曲(78)

9. 间奏曲(片段)(选自歌剧《卡门》) [法]比 才曲(79)

10. 在银色的月光下 塔塔尔族民歌(80)

11. 康定变奏曲 刘长河曲(80)

12. 短 歌 [俄]亚历山大罗夫曲(83)

13. 二重奏 [俄]格吉克曲(84)

14. 前奏曲(二重奏) 斯·迈卡帕尔曲(85)

第十章 半音练习 (86)

1. 半音音阶 (86)

2. 蜜蜂的歌(半音短曲) (86)

3. 木偶舞曲(半音短曲).....	(87)
4. 顽童(装饰音).....	(87)
5. 练习曲.....	(88)
6. 练习曲.....	[奥]车尔尼曲(88)
7. 奇怪的小矮人(半音短曲).....	(89)
8. 旋 转(半音短曲).....	(89)
第十一章 e小调练习	(90)
1. e小调基础练习.....	(90)
2. 练习曲.....	(91)
3. 练习曲.....	(91)
4. 练习曲.....	[德]邓姆尼茨曲(92)
5. 练习曲.....	[德]兰 格曲(93)
6. 练习曲.....	[俄]罗查诺夫曲(94)
7. 牧羊姑娘.....	金 砂、黎国荃编曲(96)
8. 春之歌.....	[德]门德尔松曲(97)
第十二章 d小调练习	(99)
1. d小调基础练习.....	(99)
2. 练习曲.....	(100)
3. 练习曲.....	(100)
4. 练习曲.....	[法]罗 塞曲(101)
5. 练习曲.....	(102)
6. 瑶族舞曲(片段).....	刘铁山、茅沅曲(102)
7. 百灵鸟.....	新疆民歌(103)
8. 小行板.....	[亚美尼亚]恰恰图良曲(104)
9. 匈牙利舞曲(第5号).....	[德]勃拉姆斯曲(104)
第十三章 D大调练习	(105)
1. D大调基础练习.....	(105)
2. 练习曲.....	(105)
3. 小练习曲三首.....	[奥]车尔尼曲(106)
4. 练习曲.....	(107)
5. 练习曲.....	[俄]罗查诺夫曲(108)
6. 练习曲.....	[俄]罗查诺夫曲(108)
7. 风笛舞曲.....	[德]J.S.巴赫曲(110)
8. 手摇风琴.....	[苏]肖斯塔科维奇曲(110)
9. 春 游.....	刘长河曲(111)
第十四章 b小调练习	(113)

1. b 小调基础练习	(113)
2. 练习曲	(113)
3. 练习曲	(114)
4. 练习曲	[德]兰 格曲(115)
5. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(115)
6. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(116)
7. 岩口滴水	罗宗贤曲(118)
8. 场景音乐(片段)(选自芭蕾舞剧《天鹅湖》)	[俄]柴科夫斯基曲(119)
9. 小鹤鹑	[俄]柯玛罗夫斯基改编(119)
10. 小 曲	[俄]格吉克曲(120)
11. 二重奏	[俄]格吉克曲(120)
12. 前奏曲(二重奏)	[德]J.S.巴赫曲(121)

第十五章 $\flat B$ 大调练习 (122)

1. $\flat B$ 大调基础练习	(122)
2. 练习曲	(122)
3. 练习曲	(123)
4. 练习曲	[德]兰 格曲(124)
5. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(125)
6. 灯 节	(126)
7. 草原歌声	辛沪光曲(127)

第十六章 g 小调练习 (129)

1. g 小调基础练习	(129)
2. 练习曲	(129)
3. 练习曲	(130)
4. 练习曲	(131)
5. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(132)
6. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(133)
7. 美丽的草原	(134)
8. 漠中之旅	(134)
9. 创意曲(二重奏)	[德]J.S.巴赫曲(137)

第十七章 A 大调练习 (139)

1. A 大调基础练习	(139)
2. 练习曲	(139)
3. 断音练习曲	(140)
4. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(141)
5. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(142)

6. 练习曲	[俄]卡巴列夫斯基曲(143)
7. 练习曲	[法]罗 塞曲(144)
8. 练习曲	[法]克洛捷曲(145)
9. 练习曲	[法]克洛捷曲(147)
10. 印度客人之歌(选自歌剧《萨特科》)	[俄]里姆斯基-柯隆科夫曲(149)
11. 回旋曲	辛沪光曲(150)

第十八章 $\sharp f$ 小调练习 (152)

1. $\sharp f$ 小调基础练习	(152)
2. 徐缓的练习曲	(152)
3. 如歌的练习曲	(153)
4. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(154)
5. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(155)
6. 回 忆	(156)
7. 庆丰收	(156)
8. 欢乐的单簧管	刘长河曲(157)

第十九章 $\flat E$ 大调练习 (161)

1. $\flat E$ 大调基础练习	(161)
2. 练习曲	(162)
3. 练习曲	(162)
4. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(163)
5. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(164)
6. 练习曲	[法]克洛捷曲(165)
7. 单簧管波尔卡	[波]普罗修斯卡曲(167)
8. 苏北调变奏曲	张 梧曲(168)
9. 练习曲(二重奏)	[俄]罗查诺夫曲(170)

第二十章 E 大调练习 (171)

1. E 大调基础练习	(171)
2. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(172)
3. 练习曲	[俄]罗查诺夫曲(173)
4. 练习曲	[法]克洛捷曲(174)
5. 练习曲	[法]克洛捷曲(176)
6. 练习曲	[法]克洛捷曲(178)
7. 练习曲	[法]克洛捷曲(180)
8. 小协奏曲	[德]韦 柏曲(182)

第二十一章 半音练习 (188)

1. 半音基础练习	(188)
-----------------	-------

2. 练习曲 [法]克洛捷曲(189)
3. 练习曲 [法]克洛捷曲(191)
4. 练习曲 [法]克洛捷曲(193)
5. 练习曲 [俄]罗查诺夫曲(195)
6. 野蜂飞舞 [俄]里姆斯基-柯萨科夫曲(197)
7. 协奏曲(第一乐章) [捷克]克拉玛曲(199)

附:

1. 漠中之旅 卿烈军曲 张彦妮配钢琴伴奏(204)
2. 驴 车 卿烈军曲 张彦妮配伴奏(211)

常用音乐术语 (217)

吹奏基础知识

在所有的西洋乐器中,单簧管是一种“比较容易见成效”的乐器,学到“吹个小歌小曲自我娱乐”的程度并不难。但要学到能演奏一首中等水平的乐曲的程度,是要下一些功夫的。

想要学好单簧管,使自己的演奏达到一定的水平,一个好的开始——即规范地掌握吹奏的嘴形、手形,练好长音、音阶等基本功是非常重要的。在这个问题上,人们易犯的错误是没有耐心去进行基本功的训练,只满足于吹奏小歌小曲。正是这种轻松、自娱性的学习气氛,妨碍了学习。

下面所讲的是单簧管学习中的一些基础知识,学习者在学习过程中可以经常读一读。这些理论是在实践中总结出来的,学习者只有在学习、训练的实践中,才能逐渐理解它的内涵。

1. 乐 器 简 介

单簧管在今天的中国已成为比较常见、普及的西洋乐器之一,人们通常称它“黑管”,单簧管是它的学名,由把一片芦苇卡在一个管嘴上发音而得名。

单簧管是在 17 世纪末发明的,它的前身是一种名叫竖笛的古乐器。

最初单簧管只有七个孔,两个键子,结构简单,不能胜任复杂乐曲的演奏。经过一代代热衷于单簧管事业的人们的探索和努力,单簧管逐步得到了改进、完善,并被定型为今天的 7 孔,17 键、19 键、21 键等常用型号,成为能适应各种乐队、演奏技巧丰富、表现力很强的独奏乐器,并被社会大众熟悉和喜爱。

随着乐器的完善,新创作的乐曲对单簧管的技术要求也在不断提高,许多种不适应的单簧管被淘汰了,而 $\flat B$ 调普通型单簧管却在这场竞争中“夺冠”。现今世界上使用最多最普遍的就是我们通常简称的 $\flat B$ 管。

此外,常见的还有 A 调单簧管(简称 A 管)、 $\flat E$ 调高音小单簧管和 $\flat B$ 调低音大单簧管。

A 管的管身比 $\flat B$ 管略长一些,其音色比 $\flat B$ 管要厚一些、暗一些,它可与 $\flat B$ 管互相补充,解决演奏中升降号过多的困难。比如在 $\flat B$ 管遇上 $\sharp C$ 调乐曲(七个升号)时,演奏难度大,如改用 A 管演奏,只需把乐谱往上移高小二度,变成了 D 调(两个升号)就容易多了。

$\flat E$ 调小单簧管是一种高音乐器,比普通单簧管高四度,形体短小,只有普通型 $\flat B$ 管的二分之一,它是普通单簧管高音区的延伸和发展。

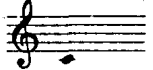
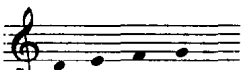
$\flat B$ 调低音单簧管外形近似于大萨克斯管,比普通单簧管低八度,形体粗大是普通 $\flat B$ 管的两倍多,它是普通单簧管低音区的延伸和发展。

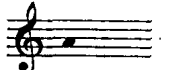
以 $\flat B$ 调普通管为核心构成的单簧管家族,体形无论大小,其结构是基本一样的。从上到下由五个部分组成,它们分别被称为管嘴、小节、上节、下节、喇叭口。管嘴用于发音,小节有调节音高的作用,上、下两节集中了所有的孔键,喇叭口有装饰的作用,又有保证最下端两个音的音准的作用。由于单簧管家族中的大小乐器构造基本一样,其指法与吹奏方法自然也基本一样,因此,学会吹奏 $\flat B$ 调普通单簧管后,其余的各种单簧管也就都可以演奏了。

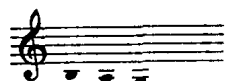
2. 指法与指法表

单簧管虽然有 17、19、21、23 键之分,然而,无论什么型号的单簧管都只有七个音孔,其中上节有四个音孔(乐器背面一个,正面三个),需要左手拇指、食指、中指、无名指触按(大拇指触按背面的一个音孔);下节有三个孔,需用右手的食指、中指、无名指触按(右手大拇指置于背面的乐器托上)。单簧管乐器上的七个音孔,构成了乐器上的主要音位,七个指头构成了吹奏的基本手形。

指法表中触按音孔用○符号表示,触按键子用数字表示,触按泛音键(即高音键)用●符号表示。在吹奏  以上音时,左手大拇指需同时触按音孔和泛音键。初学单簧管在指法上一定要抓住要领,先学七个音孔的音。

1. 左手四个指头将四个音孔按下,是乐器本调的 C 即  音。依次将四个指头放开,就产了  四个音。

2. 左手四个指头全部放开是单簧管的  音。吹奏这个音时,七个音孔全部放开,因此这个音又被称为:“空 G”。保持“空 G”的手位,用食指触及上方最临近的第六键即可得到  音。

3. 左手四个指头将四个音孔全部按下,再用右手先按下中指,再按下食指、无名指,可依次得出  三个音,加上左手的六个音就得到了教程第二章“九度之内的练习”所需要的九个音。

上述七个音孔七个指头的方法,是自学单簧管指法的要诀,先把这七个音孔和指头熟悉了,有了基础,就可随着学习的进展,使指法的运用逐步扩大。

[illegible]

注：表内号码为应指的键或孔的编号。○表示手指按下，●表示泛音键（即高音键，编号为17键，在乐器上节的背面），◎表示左手拇指按孔。

3. 吹 奏 姿 势

正确的吹奏姿势体现着良好的作风素养,并有利于技术的提高和发展。

站姿 身体自然站立,左右脚以“稍息”的姿势一前一后,或两脚在同一直线上。无论采用何种站立姿势,双脚间的距离宽度应略与双肩齐。头、胸自然挺直。进入吹奏状态时,乐器与胸腹间的角度约为40度至50度,双肩放松,双肘不要贴靠身体,应与腰肋相距约一拳距离。离开乐谱演奏或练习时,双目视线自然投向前方,不要向两旁斜视或盯着自己的手指。

坐姿 上身的要求与站姿相同。双腿不要分得太开,不要把一条腿放在另一条腿上,或把双脚交叉在一起,不要抖腿或用脚打拍子。

总之,学了乐器,就有面对观众的时候,必须培养良好的吹奏姿势,无论站或坐,吹奏姿态都应当是自然、文明、不失礼貌的。

4. 嘴 形 与 口 形

要形成规范的吹奏嘴形,可按下列程序反复练习:

1. 上下唇自然闭合,抿上嘴作微笑状;2. 将管嘴塞进口中,下唇随着塞的力量,顺势微包住下牙,之后配合上牙轻轻咬住管嘴顶部约四分之一的位置;3. 收住笑容,包住嘴角,然后用气发音;4. 嘴和脸部不要因口含管嘴而变形,吹奏时看上去自然、美观;这些就是嘴形的基本要求。

管嘴含入口中后,下唇与上牙包含管嘴时用力要适度,不要上下挤咬,尤其是下唇接触簧片的部分。挤咬簧片,或嘴太紧,声音会憋闷;嘴形太松,声音会粗散;要注意调整嘴的松紧度。发音时,用发“啊”或“喔”字的口形,把气息在口腔内归拢成想象的圆柱体,向簧片哈气式地“哈”上去。这种啊字口形、圆柱体气息、哈气式的出气法,是单簧管口腔内的技术要求。这些要求对于音色有着重大的影响,在长音练习中就会明白,如果真的用吹奏的“吹”字去吹管,口腔是闭合的,气息不能形成柱体,声音是散扁没有共鸣的。

5. 呼 吸 与 长 音

吹奏单簧管通常采用“腹式呼吸法”,主要用腹部及其两侧去吸气,其吸气的感觉类似人在受委屈时的抽泣。把抽泣的动作夸大一点,放慢一点,就是单簧管的吸气法。这种吸气法的特点是:把吸气从使用胸部为主换为使用腹部为主,这种改换是利用人的另一吸气本能——“抽泣”完成的。“抽泣”的动作简单易行,不伤身体,又符合吹奏时吸气快的要求,因而它是一种科学的吸气法。与吸气的快速要求相反,为了有效地控制和使用气息,出气时要慢,用发“啊”字的口形把气向簧片柔慢地“哈”上去,这种“急吸慢哈”的方法,就是腹式呼吸法的基本要领。

练习长音是掌握呼吸的重要途径,也是固定嘴形、训练嘴部肌肉、提高声音控制能力的重要途径。

同所有的管乐器一样,长音练习是吹奏单簧管的重要基本功。长音就是在一个音上练习气息的吹奏长度,4拍、6拍、8拍、12拍以至更长。初学单簧管的人由于不会用气,一般一口气只能吹到4拍左右,这是不能完成演奏的。

管乐的长音如同手风琴的风箱或小提琴的弓子,是产生声音之源。不拉风箱,手风琴不响;不用弓子,小提琴不响;管乐不用气去吹,乐器不会出声。从某种角度来看,管乐器演奏最本质的特征就是长音加手指。在长音中手指按乐谱去动作就构成了乐曲。因此,长音非常重要,是学习管乐的基础。

开始长音练习时,以中等速度打拍子,一口气可以只吹四拍,然后逐渐加长到一口气吹6拍——8拍——12拍——16拍等。练习长音时要记住:1.不要把气吹尽了才换气(即吸气),这样易造成“喘气”,反减慢了换气的速度;2.吸换气时,嘴角微微拉开,用嘴角和鼻孔同时吸气;3.嘴角不动,闭嘴只用鼻孔吸气是不正确的;4.上牙或下唇离开管嘴“鱼张嘴”式的吸气动作也是不正确的。练习长音,注意它的三个部分:1.发音要有音头,要清晰;2.接下来的长音部分声音要平稳,力求不要抖动;3.最后收音时留下一点余音,不要太秃。长音练习可分为三种力度 p (弱)、 f (强)、 $p \leftarrow f \rightarrow p$ (弱,渐强,渐弱)进行。

6. 发音及舌头的作用

初学者拿起乐器的第一件事,就是想吹响它,这就涉及到发音问题。发音是指把管嘴含入口中,舌头自然摆放在簧片之下,气息送入管嘴的同时,舌头离开簧片,声音也随之被“吐送”出来的一瞬间。

发音时要注意:1.舌头不要去碰堵簧片与管嘴贴合处的进气口;2.用距舌尖一到二公分的舌上部位去碰及簧片,因为舌头的这个位置是它最自然临近簧片的位置;3.用说“踢踢”或“突突”字的舌感去碰及簧片的顶端部分;4.用舌发吐音时,动作要小,主要依靠舌尖部分做有弹性的触碰动作,要把舌根稳住,不使其跳动;5.如果你一时不能领悟发音的道理,不知道舌头该怎样动作,不妨试用一个简单通俗的办法:在用气的同时,对着管嘴说“突突”就能用上舌头并发出音来了。

发音有软硬和强弱之分,但无论何种发音,均用舌头开路,那种不用舌头只用气去“冲拱”的发音方法是被禁止的,它会导致发音缺乏把握性,常出怪声。就一般情况而言,发软和弱的音,舌头触及簧片时要柔慢一些,有一种“舔”碰感;发硬和强的音,要猛、快一些,有一种“弹”碰感。

舌头的另一种作用是吐音(即断奏)。吐音可以是单个的,如:,但一般所指的吐音(即断奏)是连串的,如:。单个的吐音与发音同出一辙,连串的吐音就是在气息的推动下,舌头反复碰及簧片所产生的连续发音现象,这种碰击被称为吐音,是单簧管演奏的一项重要技术。

同发音一样,吐音也有多种类型,比如:这几种类型的吐音每一组力度要求都不一样,它们代表着不同的音乐表情,其中音符上方带点的一组被视为吐音(断奏)的典型,它的每一个音符要做到吐得越短越好。发音和吐音是两个不同的单词,但它们出自同一种舌上感觉。发音是单体的吐音,吐音是连续的发音,好的发音是吐音的基础,吐音则是发音技术的发展,如此应当说,有多少种力度不同的发音,就有多少种力度不同的吐音。

在气息的配合下,舌头把握着发音、吐音的分寸感,这使得它像一支“笔”,“能一点一线,一笔一划地”去刻画、描绘乐曲,而且能做到非常细微,因而,舌头上功夫的好坏影响巨大。练习