

中國鋼筆書法集錦

東方青年杂志社

中國鋼筆書法集錦

——1985年全国青年钢笔书法竞赛获奖作品选

《中国钢笔书法》增刊

(总第2期)

一九八五年七月·杭州

中國鋼筆書法集錦

——1985年全国青年钢笔书法竞赛获奖作品选

《中国钢笔书法》增刊

(总第2期)

一九八五年七月·杭州

献给您，一个浓缩的春天

(代序)

我们向亲爱的读者奉献一个浓缩的春天，这是由“全国首届青年钢笔书法竞赛”中萃选的琳琅满目、美不胜收的钢笔书法精品点缀而成的。其间，有鹅黄的春草上露珠滚动的笑靥——那是刚刚萌发的钢笔书法的嫩芽在吸聚甘露；有碧绿的新苗舞弄着和风——那是书林新秀在抒发对春天的情；有万紫千红的名花吐着馨香——那是钢笔书法的艺术奇葩在争奇斗艳。

八四年下半年，我们受团中央的委托举办了“全国首届青年钢笔字书法竞赛”活动，为促进我国青少年的习字教育作出了我们应有的贡献。这次活动得到了国内青少年的强烈反响，收到的竞赛作品达三十余万件。影响所及，日本、美国、法国、联邦德国、奥地利、意大利和香港等七个国家和地区的青年朋友们，也纷纷投寄了不少作品。特别是“千里同风，书道同宗”的东邻日本青年朋友还在国内举行了类似的比赛，并从一万余件作品中精选出三百余幅来参加我们的竞赛。总之，这是中外青年钢笔书法精英荟萃的一次大赛。共评出获奖作品一千余件（包括日方的纪念奖）。我们还趁五千余日本青年来访联欢的机会，主办了“中日青年钢笔书法作品交流展览”。前来参观的青少年摩肩接踵，可谓盛况空前。国内民众，特别是青年一代对钢笔书法的热情，是我们万万意料不到的。一些青年人深有感触地说：“多么美好的艺术享受，要是我能写一手这样的好字那多好！”一些日本青年朋友由衷地感叹道：“中国不愧是伟大的文明古国，是方块字的故乡。你们的钢笔书法吸收了毛笔书法的高超艺术，刚柔相济，真是精妙绝伦。”

今天，我们从一千余件获奖作品中，精选出一百余幅珍品汇编成书。既注重作品的艺术质量，也考虑到字体的多样化，以行楷、行书、行草、楷书为主，也不排斥隶书、篆体。因此，当你收到这份迟到的春天的礼物时，大概不会失望。因为，它无论是观赏价值，还是实用价值，比起其他钢笔书法字帖，都有可喜的优势。

賀 電

衷心祝賀中華全國首屆鋼筆書法競賽授獎大會開幕。

日中兩國都使用漢字，在鋼筆書法方面有共同之處。今後，希望讓日本青年也參加這一書法活動，從而開拓日中兩國青年交流的新領域，如能給予特殊照顧，將感到榮幸。衷心祝願貴大會獲得成功。

社團法人 日中協會
會長 茅誠司

賀 詞

祝賀全國青年鋼筆字書法競賽活動的盛會，
祈祝從事這項活動的各位先生身體健康，讓我們共同期許日中兩國鋼筆字書法交流親密友好的提高和發展。

全日本鋼筆字指導者聯盟
理事長 柴田木石

(姚建杭書)

寫給青少年幾句話

叶至潤

我贊成小學生中學生練習鋼筆字，因為寫好鋼筆字是工作、學習和生活的需要。

在多數情況下，字是寫給別人看的，所以練習寫字，一要寫的正確，二要寫得清楚。字寫錯了別人就認不認；字寫得糊里糊塗，別人看起來就費勁；都使別人不方便。咱們要從小養成筆事認真的好習慣，無成害，為別人着想的好習慣。

除了正確和清楚，還要講究格式，講究美觀。拿信封作例子來說：收信人的地址該寫在哪兒，地址的字数如果比較多該怎么分行，收信人的姓名該寫在哪兒，寄信人的地址和姓名該寫在哪兒，都有社會上共同的定規。按照定規寫，信封就美觀，拆信員和郵遞員也得到方便；如果隨便寫，難看且不說，必然給拆信員和郵遞員增加麻煩，甚至實在看不明白而無法投遞。

最後還得練習寫的快，在寫得好的基礎上練習寫的快，因為寫得快也是工作、學習和生活的需要。

(楊西園書)

愿青少年普遍写好钢笔字

江丰

钢笔是由外国输入的，它作为书写工具的應用價值，肯定比毛筆優越。正如魯迅先生早就指出因為使用它便當省時間。正如家鐘表比壺漏計時要高明得多，我們決不會由於鐘表來自外國便加以鄙薄或摒棄一樣，鋼筆已成為我國文化生活中受到廣泛歡迎的必需用品了。

鋼筆傳到中國的時間並不長，約摸估計不過百來年的歷史。最初常見的是由鵝毛管筆轉化而成的蘸水筆。自來水筆的出現和普遍應用則是漸後的事。我們今天所說的鋼筆多指自來水筆。解放前限于種種條件，鋼筆使用很難普及。解放後我國自製鋼筆品種繁多，價錢便宜，不僅大量暢銷全國城鄉，而且還能供應外銷了。

既然鋼筆成了現代中國人的主要書寫工具，既然億萬人民大眾無不使用鋼筆，就勢必有人研究如何寫好鋼筆字。由於這種工具易于掌握、使用方便，就有不少人認為不存在鋼筆習字的問題，乃至信手亂塗，人各有體，書寫出種種千奇百怪，使人難以辨認的字來。我經常收到有些青年朋友用鋼筆寫的信，

他們也許只花十分鐘便一揮而就，我却苦惱地捉摸半小時也認不清寫的是什麼？聽說當前參加高考的試卷上也經常出現使評卷者皺眉搖頭不已的情況。

我認為我們無論干什么，都存在一種社會責任感的問題。寫鋼筆字也一樣，只圖自己方便，痛快，不管讀者要費多大勁才能看清楚，或猜出你寫的是什麼，那樣是不好的。要知道，沒有規矩就不能成方圓。怎樣才能寫好鋼筆字？我看，從青少年的學生時代起就要養成認真不苟的好習慣。至于小學校應否設有鋼筆書法課程，這確是一個值得認真研究的問題。

歷史的慣性往往形成某種偏見。例如有些人認為離開毛筆字便無書法可言，這看法是不科學的。所謂書法就是書寫的法則，毛筆字既有它根據工具性能所形成的法則，鋼筆字當然也有鋼筆書寫的法則。

鋼筆字從應用的角度說，必須寫清楚、寫端正，進而要求美觀。美觀就進入藝術的花叢了。

（賡恆先書）

我们瞻仰岳庙而高歌岳飞的
《满江红》，漫步南屏而追憶张苍水的
《绝命诗》；我们流连在苏堤上而
暗诵苏东坡的“六桥横绝天汉上，北
山始与南屏通”登孤山和放鹤亭而
低吟林和靖的“疏影横斜如清浅，
暗香浮动月黄昏”。在这里，自然与人的
功业，人的创造融为一律。相映益
彰的不只山和水，还有自然和人。……

啊！千：万：人付出劳动，我们才能
享受到西湖的美。

于越：西湖即景
杭州 任平書

三义里前声若雷千众万众同来时
 因义生愤愤生勇乡民合力强捷摧
 家室田庐保卫不待鼓声群作气
 如女齐心亦健儿犁锄在手皆兵器
 乡分远近旗斑斕什队百队沿山还
 众夷相视忽变色黑旗死仗难生还
 夷兵所恃惟枪炮人心合处天生到
 晴空骤雨忽倾盆夷酋不惯登高处
 岂特火器无所施足见天威不可侮
 下者田畴苦踣蹶高者风威愁踊跃
 中有健儿杀名虏一人身死众心折
 一戈已殪万人众獠头走马含腥血
 纷然无遁迹网开尽张罗死尽先擒
 不解何由通巨网开尽张罗死尽先擒
 魏绛何由通巨网开尽张罗死尽先擒
 如魏绛何由通巨网开尽张罗死尽先擒

清张维屏三元里诗
 甲子仲夏十二广州谭氏祖书

宇有真行草体殊有成都得
 下功夫临池起始休求快静
 气平心习正书建屋根基务
 固深再支梁柱设窗门何能
 本末相颠倒此理应为习字
 箴字划犹如屋用材中铎厚
 实固难摧偏欹运笔如蔑柱
 不待风吹塌下来点划钩挑
 各有方渊源碑帖细参详讲
 求法度须严谨临写持恒砚
 勿荒字中正体是根基历代
 佳书尽可师初习何家无定
 则性之所好便相宜

湖北御長忠书

唐曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐陋令八詩賦於其上瀟湘文以記之予觀巴陵舊狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩湯之橫絕際際朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱耀山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼渚鴻也則有去國懷鄉憂謫畏譴滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁之青之而或長短一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗謂古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退也憂也則何時而樂耶其子曰先天下

之憂而後樂者吾知斯人也而樂年鳴唯斯人吾誰與歸

時六年九月十五日

古文苑 范仲淹文岳陽樓記 九八五年育杭州云云長書



我國古代科技所以能夠取得這樣輝煌的成就，是由於我國人民勤勞勇敢，富有智慧和創造才能。地大物博也是有利條件。此外，還有一個重要的條件，就是在歷史的長河中，除短暫時期外，政治上始終是統一的。我國儘管民族眾多，卻沒像歐洲那樣，分裂成許多國家；更不像羅馬帝國那樣，只是盛極一時，以後就衰亡下去。我國在歷史上多數時期是統一的多民族的國家，這保證了國內政治穩定，經濟繁榮，促進了科學技術的發展。比如，造紙方法的改進，是在宮廷官員領導下取得的；天文歷法被各朝代當做國家重要大事來抓，因而使我國擁有世界上最豐富的天象記錄。

在科學技術的競賽場上，我國在古代是得過錦標的。今天，在同—競賽場上，我們要發揚光榮傳統，趕超世界的先進水平。

一九八四年五月 江蘇姚錦華書

骏马秋风过冀北，春雨江南、花谢随流水。解得刚柔都是美，心灵世界多奇伟。伟大平凡两般配，壮志豪情、造福于人类。理想追求终不变，红旗指引先锋队。陈灵苏《蝶恋花·谈美》

美的会堂，美的人，美的聚集，美的心？这里的人，与嫉妒无关，这里的人，与傲慢无缘。这里，有的是移山造海的气魄；这里，有的是美化祖国的誓愿！这里没有音乐家，却用汗水谱成物质文明的歌曲；这里没有文学家，却用心血写下精神文明的诗篇；这里没有美学家，却用生命的彩笔描绘出绚丽的画卷！我有幸来到他们中间，我有幸感受到每个人的美好心愿。我决心把这一个个大写的人字，刻写在亿万青年的心间；用各路英雄的事迹，把亿万青年的心灵之火点燃！我们将遵照母亲的嘱托，使祖国四化开创大业凯歌频传！李燕杰《美的聚集》

福建邱明强书

亦似鴛鴦宿上林。六如驥失其群。人生甘苦每相反。頓覺年來左手馴。天地
何時毀管然。歷古今平生飛動意。對此一沉吟。忍看巴人慣擔挑。汲登百丈路
迢迢。盤中粒粒皆辛苦。辛苦還添血。煎熬想象方壺碧海沉。帝心淒切痛何深。
相如能任連城璧。愧此須眉負此身。亂石依流水。幽蘭香作威。遙看羣動息。佇
立待奔雷。得見神仙一面難。況與伴侶盡情看。人生總是葑菲味。換到金丹凡
骨安。玉岑稚柳難兄弟。書畫一門未易才。最是傷心回不壽。大郎竟玉折蘭摧。
最是君翁情可親。畫名久已與雲平。蒼烟水真能事。便起前關也喫驚。畫派
天南有繼人。少昂花鳥實通神。秋風塞上老騎客。燦爛春光艷羨深。鸞才絕艷
出牆阿。絢爛紛披。暖綺羅。倘使人間祇一夸。千金買去不為多。烽烟滿地動干
戈。縹緲湘靈意。名何索。是系情回首望秋風。農農洞庭波。卅載京華北斗尊。筆
歌墨舞氣縱橫。青名中允契濶久。瘦信文章老更成。幻想凝成幻景開。江山終
古屬天才。車輪冉冉遍難借。願送崑崙喜馬來。亂離阻我不相見。屈指翁年已
八旬。猶是壯年時。盛氣必當八十始為春。

摘自《徐悲鴻一生》 一九八四年五月十九日余耀康書於上海

我們青少年要以無數英雄為榜樣
如果黨和革命事業需要我們隨時
準備為我們的母親偉大的黨獻出自
己的生命，我下定決心只要我活着我
就要為人民服務我願意把自己的切
獻給黨

杭州束仲林書

《清贫》是方志敏烈士在狱中写的。文中写道：我从事革命工作已经十多年了。这些年，我的生活十分朴素。的确，当方志敏被捕时，敌人从他身上连一个铜子儿也没有搜到。是他没有机会接触钱吗？不！他为工作，有时经手几百万块钱，可是，方志敏烈士一分也不动。为革命工作，他贡献了自己的一切，直至宝贵的生命。我们一定要学习方志敏烈士这种彻底革命精神。有时，班上门诊会计不在，病人就把五分钱挂号费交给我，让我转交，我总是认真办理。有的人看到后就说：“不就五分钱吗？你花了标了！”我总是说服病人：公家的钱，厘一分也不能动。我认为这也是对自己的考验。五分钱虽小，但是如果花了就会变。但凡蜕变的人，不都是从所谓的“小事”上起源的吗？所以，放松思想，让资产阶级毒菌钻空子，这是最危险的事。

摘自《张海迪日记》

安徽唐怡生书



柳	从	去	幽	面	岸	乐	不	空	摇	出	水	如	从
宗	者	同	邃	个	势	潭	动	游	缀	为	尤	鸣	小
元	崔	游	以	树	犬	西	佩	无	参	坻	清	珮	丘
	氏	者	其	环	牙	南	尔	所	差	为	列	环	西
小	二	吴	境	合	差	而	远	依	披	屿	全	心	行
石	小	武	过	寂	互	望	逝	曰	拂	为	石	永	百
潭	生	陵	清	寥	不	斗	注	尤	潭	堪	以	之	二
记	曰	龚	不	无	可	折	来	下	中	为	为	伐	十
选有古文百则 开封张继明	恕	古	可	人	知	蛇	翕	砌	鱼	宕	底	竹	步
	己	余	久	凄	其	行	忽	影	可	青	近	取	隔
	曰	弟	居	神	源	明	似	布	百	树	岸	道	篁
	奉	宗	乃	寒	坐	天	与	石	许	翠	卷	下	竹
	壹	玄	圮	骨	潭	可	游	上	头	蔓	石	见	闻
		来	之	悄	上	见	者	怡	皆	蒙	底	小	水
		而	而	怆	四	其	相	然	若	络	以	潭	声