

遼金元

中國歷史圖說(九)



蘇振申

總編校

趙振績

編撰

世新出版社

蘇振申
總編校

遼金元 中國歷史圖說(九)

趙振績
編



撰

1374

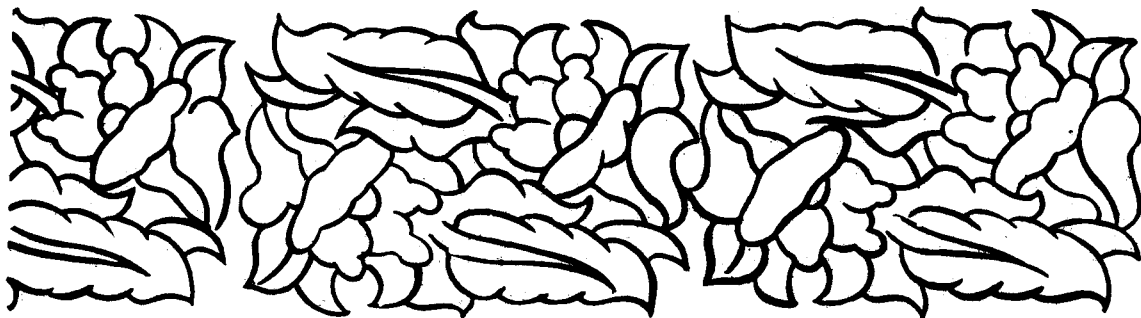


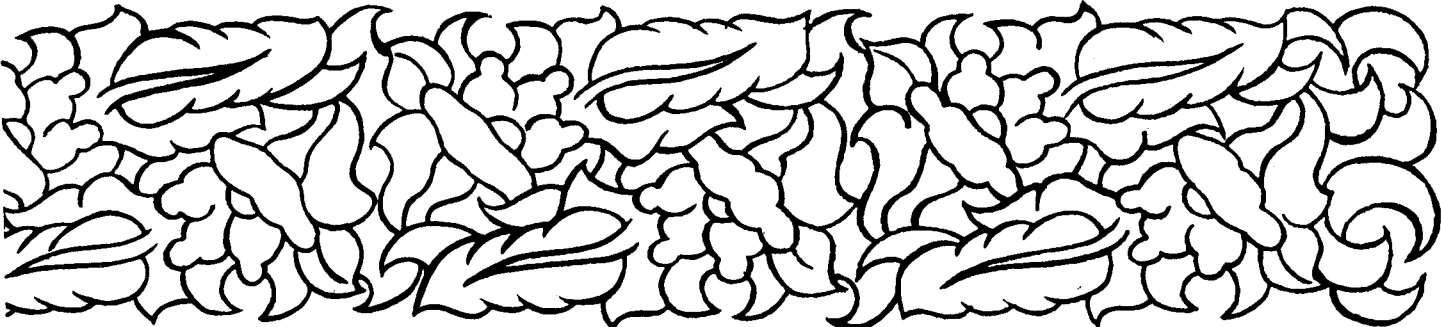
2553/04

企劃人／楊天生	顧問／程光裕	編輯／林長河	圖片／尹以平	說明／周潔	美工／何惠貞
吳敬基	潘敬尉	王健民	李玲琍	李玲華	徐麗娟
張安然	梁英凡	余玉萍	吳努強	李玉雪	葉秀蘭



編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
 - 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
 - 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
 - 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
 - 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
 - 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
 - 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
 - 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
 - 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
 - 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。
- 

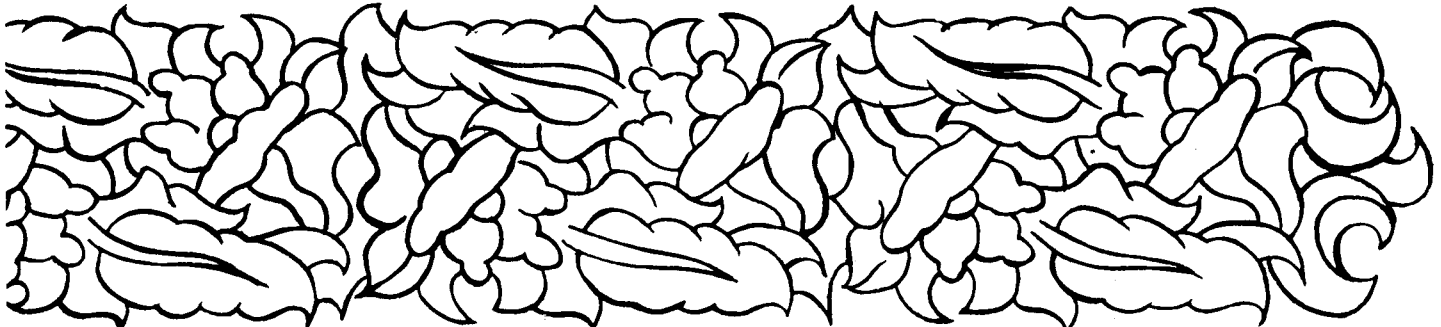


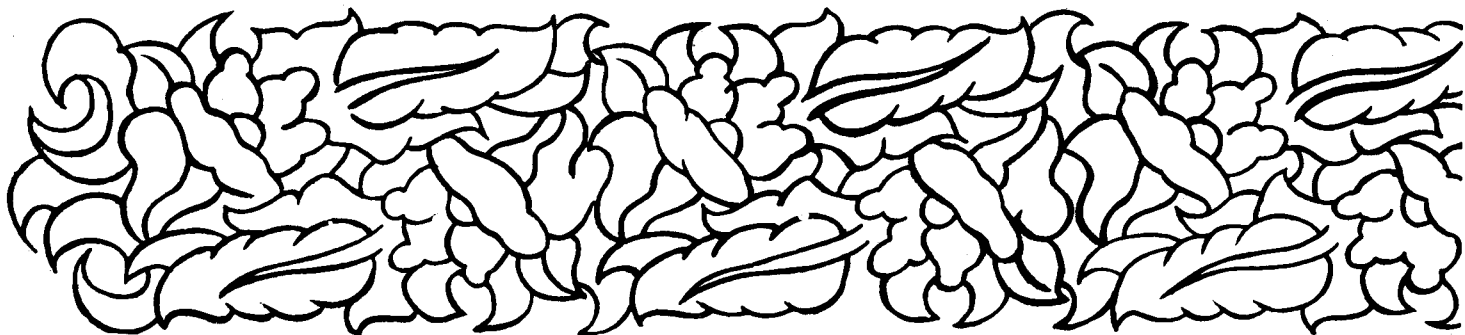
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bagnell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

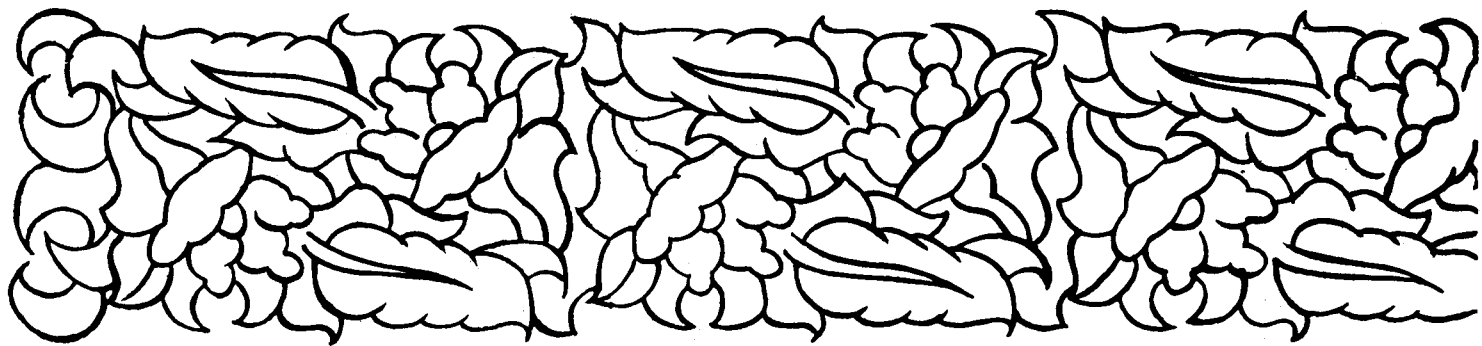
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有漏洞的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節



遼金元 目錄

彩色圖版

- 成吉思汗像（封面）
契丹人像
帳幕生活
契丹人出行圖
散樂圖
髡髮人物像
漢服人物像
契丹人與馬
四季山水圖（春景部分）
四季山水圖（秋景部分）
四季山水圖（夏景部分）
四季山水圖（冬景部分）
窩闊台即位圖
元世祖忽必烈汗像
元世祖出獵圖
元世祖后徹伯爾像
成吉思汗諸孫圖
登陸日本的元軍
蒙古軍的戰具
蒙古軍的兜和鎧
蒙古軍的頭盔
蒙古軍的馬鎧
彩畫鋪地石
蒙古人的裝飾品
元代雜劇陶俑
遼代山水圖掛軸
遼代花鳥畫掛軸
元谿山高逸圖
元春郊游騎圖
元青花鳳首扁壺
嫦娥奔月圖螺鈿漆盤殘片
青花麒麟紋大盤
皇帝及其家族（封底）

編輯說明
編者的話

遼朝

契丹源流

- 圖：1 契丹人像
2 遼的疆域圖
3 熱河高原
4 山丹人交易圖
5 移刺馬
6 契丹貴人圖

政治演變

一、阿保機統一北地

- 圖：7 韓延徽像
8 灤河風光
9 遼朝祖先墳墓
10 遼水圖
11 遼上京遺址（一）
12 遼上京遺址（二）
13 遼代上京塔
14 上京內部城壁
15 上京佛塔的基部
16 林東窯雞冠壺
17 上京遺址南塔
18 祖州（石房子）附近略圖
19 遼代圓瓦當
20 祖州城址略測圖

一 二 三 三 三 四 五 六 七 七 八 八 九 九 十 十 十 十一

二元政制

一、行政組織

- 表：45 遼世系表
圖：46 契丹文字
47 道宗宣懿皇后哀冊篆蓋
48 仁德皇后哀冊文（漢字拓本）
49 欽哀皇后哀冊文（漢文拓本）
50 道宗契丹文哀冊
51 遼道宗皇后陵墓題銘及哀冊
52 道宗宣懿皇后哀冊（契丹文）拓本
53 遼相國賈師訓墓誌

四、遼的滅亡

- 表：45 遼世系表
圖：46 契丹文字

二、耶律德光南侵

- 圖：24 耶律德光像
25 石敬瑭像
26 耶律突欲射騎圖
27 燕雲十六州圖
28 耶律斜軫像
29 耶律休哥像

三、宋遼盟和

- 圖：30 宋遼關係圖
31 宋遼交換國書
32 宋遼國境的雄州城
33 北寨宴射圖
34 契丹使朝聘圖
35 慶州城址的景觀
36 慶州城址平面略圖
37 慶州城白塔
38 佛的守護神
39 東陵墓城
40 東陵墓平面圖
41 道宗陵的內部
42 契丹人像
43 契丹人肖像壁畫
44 聖宗哀冊（漢字拓本）

一、行政組織

- 圖：54 契丹官吏
55 遼代官印
表：56 遼朝中央官制北面官表
57 遼朝中央官制南面官表
58 遼朝地方官制表
圖：59 契丹官吏
60 遼朝南面官形象
二、軍事組織
圖：61 契丹人的戰士

十二 十二 十三 十四 十四 十五 十六 十七 十七 十八 十九 十九 二十 廿一 廿二 廿二 廿三 廿三 廿四 廿四 廿五 廿五 廿六 廿六 廿七 廿七 廿七 廿八 廿九 三十 三十一 三十二 三三 三三 三四 三五 三六 三七 三七 三八

經濟制度

- 62 契丹人
63 契丹人騎馬出獵圖
64 契丹人馬
65 遼代石刻

三九
三九
四十
四十

一、漁牧之利

圖：66 契丹的秋山壁畫

四一

二、鹽池之利

圖：67 運鹽牛車

四二

68 冬天的鹽池

三、坑冶之利

四、錢幣之利

圖：69 遼城出土宋錢

四三

五、權場之利

社會生活

社會結構

一、兩半部族與八部由來

圖：70 東陵壁畫人物

四四

二、五京發展

圖：71 上京實測圖

四六

72 東京城址出土瓦當

73 遼陽白塔

四七

74 遼代南京城壁遺址

75 遼蕭太后運糧河遺址

西夏

- 127 雙魚紋鏡 八四
- 128 雞冠壺 八四
- 129 白磁蘭花紋盤 八五
- 130 遼代陶器 八五
- 131 白磁水注 八六
- 132 「官」字銘記遼瓷 八七
- 133 遼代雞冠壺 八七
- 134 木雕彩畫羅漢 八八
- 135 契丹字鏡 八九
- 136 契丹文銅鏡拓片 八九
- 137 契丹文字圓鏡 九十
- 138 契丹人雕刻 九十
- 139 遼代石雕 九一
- 140 毘盧殿藻井 九二
- 141 遼多寶千佛幢 九三
- 142 青銅面具 九四
- 143 銅鍍金面具 九四

一、先世與族屬

- 圖：144 西夏佛寺壁畫 九五
- 145 西夏疆域圖 九六
- 146 西夏地形圖 九六

二、西夏的英主

- 圖：147 西夏之塔 九七
- 148 興慶府遺址 九七
- 149 西夏死都黑水城 九八
- 150 黑水城簡圖 九八
- 151 西夏與西藏文字 九八
- 152 西藏式禪定佛 九九
- 153 菩薩絹畫 九九
- 154 臥佛 九九
- 155 敦煌文化 九九
- 156 佛像泥板 一〇〇
- 157 佛壇 一〇〇
- 158 佛像 一〇〇
- 159 清淨寺的遺址 一〇〇

三、宋夏的戰爭

- (一) 第一期
 - 圖：160 西夏的官印 一〇一
 - 161 西夏的私章 一〇一
- (二) 第二期
 - 圖：162 宿衛牌與宿衛牌 一〇二
 - 163 西夏銅錢 一〇二
- (三) 第三期
 - 圖：164 致瓜州監軍司公文書 一〇三
 - 圖：165 西夏特產地氈 一〇三
 - 166 居庸關壁上西夏文字 一〇四

金朝

女真源流

- 圖：169 來迎圖 一〇六
- 170 西夏文和漢文的對譯 一〇六
- 四、遼夏關係
 - (一) 挾契丹以制宋 一〇四
 - (二) 遼夏之戰 一〇四
- 167 西夏木板經典 一〇四
- 168 西夏木板刻經的封面畫 一〇四

政治演變

創建時期

一、阿骨打

- 圖：174 大金得勝陀碑拓本 一〇九
- 175 金與宋遼關係圖 一一〇
- 176 阿骨打太祖陵 一一一
- 177 女真人的盔甲 一一一
- 178 上京會寧府遺址 一一二
- 179 上京會寧府遺跡 一一二
- 180 阿城縣 一一三
- 181 上京會寧府遺址 一一三
- 182 完顏裏室墓龜趺 一一四
- 183 金代宮殿遺址礎石 一一四

發展時期

一、吳乞買

- (一) 金第一次攻宋
 - 圖：184 完顏希尹神道碑 一一五
 - 185 大金皇帝都統經略郎君行記 一一六
- (二) 金第二次伐宋
 - 圖：186 五國城址雲淵碑 一一七
- (三) 金人傀儡政權
 - 甲、張邦昌 一一七
 - 乙、劉豫 一一七

圖：187 奉符縣印 一一八

二、熙宗合刺

- 圖：192 宋金國界 一一九
- 193 熙宗時代的佛像 一二一
- 194 大散關圖 一二二
- 188 偽齊領城圖 一一八
- 189 偽齊印背拓本 一一九
- 190 禹蹟圖 一二〇
- 191 華夷圖 一二〇

195 金國文字的篆書印

三、海陵王迪乃古

圖：196 金中都城壁

197 金的中都

198 采石磯

199 吳山第一峯

守成時期

一、世宗雍

圖：200 金世宗陵

201 華北平原景觀

二、章宗璟

圖：202 金章宗鑑藏印

圖：203 金章宗之印

204 泰和題名殘片

205 北海的白塔

衰亡時期

一、內憂

表：206 金室世系表

二、外患

圖：207 完顏希尹神道碑部分

208 完顏希尹神道碑

女真政制

一、部族官制

表：209 金初中央官制表（太祖、太宗期）

二、漢官制

表：210 金朝中央官制表

圖：211 平章政事之印

212 金彈壓所印

213 尚書禮部之印

214 翰林侍講學士印

215 永興軍節度使之印

216 沈州之印

217 金朝地方官制表

三、軍事編制

218 謀克之印

219 金副元帥印

220 成字都統所印

221 金國魚符

222 副統約字之印

223 守墓人石雕

224 提控所羅字印

經濟制度

一、漁獵動態經濟

二、農稅靜態經濟

225 茶具浮雕

226 金代印文陶瓶

三、貨幣政策

227 印造鈔庫

228 貞祐通寶背面

229 金代紙幣

230 貞祐寶券

231 壹拾貫金鈔

232 金代銅錢

233 劉豫偽齊的銅錢

234 阜昌錢六種

社會生活

一、女真田獵

圖：235 費雅克行獵圖

236 圍獵圖

237 七姓男狩獵圖

二、衣食住行

(一) 衣

圖：238 赫哲婦槌製魚皮

239 穿著魚皮衣的奇楞人

240 穿著魚皮衣的奇楞婦

241 魚皮衣褲

242 鹿筋線

243 魚皮袋

244 鹿皮冬帽

245 水獺皮冬帽

246 鹿皮女衣

247 穿鹿皮衣的赫哲婦

248 赫哲人著鹿皮大整圖

249 鹿皮大整

250 烏拉鞋

251 烏拉草

252 魚皮鞋

253 野豬皮墊褥

254 鹿皮被窩

255 金基雕磚

256 金雕磚人像

(二) 食

圖：257 女真人的食具

258 樺木水桶

259 樺皮漏斗

260 大木盆

261 小木盆

262 木盤

263 木碟、小杯、木碗

一二二

一二三

一二三

一二四

一二四

一二五

一二五

一二六

一二七

一二七

一二八

一二八

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

一二九

(三) 住
圖：264 穴居圖

265 穴居

266 穴居的内部

267 穴居的出口

268 居室圖

269 聯木爲柵圖

270 帳幕

(四) 行

圖：271 赫哲人大挽冰床圖

272 赫哲人的大撬

273 恰喀拉的桦皮船

三、婚姻喪葬

圖：274 幼兒搖板

275 女真婚姻生活

276 葬儀

277 金代印紋陶鼎

學術

一、經史與文學

圖：278 金刻吳道子畫杏壇小影

279 金刻顧愷之畫關里行教圖

280 元好問像

281 黨懷英書「杏壇」碑

282 平陽城壁

283 渾源市街

284 女真文字

285 金雕版印刷

286 金院本的目錄

287 金代舞台俳優

二、學校與科舉

圖：288 女真進士題名碑

藝術

一、書畫

圖：289 金章宗的手書

290 幽竹枯槎圖

291 蘇軾李太白仙詩卷跋

292 明妃出塞圖

293 白釉黑花褐彩水殿圖枕殘片

二、工藝

圖：294 花形銅盤

295 雙魚有柄銅鏡

296 金代的鐵鐘

297 承安三年雙鯉鏡

298 押型拓銘

299 押型

300 押型拓本

元朝

蒙古源流

一、蒙古族名

圖：310 上洞人頭骨

二、蒙古族姓

圖：311 鮮卑人像

312 永恒之河

三、蒙古國名

圖：313 蒙古牧馬羣

314 石人像

315 蒙古草原放牧風景

政治演變

成吉思汗的偉業

一、鐵木真的興起

圖：316 成吉思汗像

317 庫利爾台

318 元朝秘史

319 成吉思汗李兒帖夫人圖

320 成吉思汗石

321 成吉思汗的家族

322 成吉思汗的戰車

323 大汗的出陣

324 成吉思汗的大帳幕

325 大汗活動帳幕

二、伐金

圖：326 野狐嶺之戰

327 成吉思汗攻佔金中都圖

328 成吉思汗攻金圖

329 耶律楚材像

330 耶律楚材詩卷

331 「西游錄」與「湛然居士文集」

332 耶律楚材之墓

三、第一次西征

圖：333 成吉思汗西征經略圖

334 蒙古軍作戰圖

301 白釉黑花盆 一八一

302 白釉黑花瓶 一八二

303 黑釉提梁水注 一八二

304 白釉黑花「酒」字蓋 一八二

305 燒壞之碗 一八三

306 桶形匣鉢 一八三

307 匣鉢 一八三

308 黃釉刻花盆 一八四

309 白釉黑花鳥紋盆 一八五

一八七

一八八

一八八

一八九

一九〇

一九〇

一九一

一九二

一九二

一九三

一九三

一九四

一九五

一九五

一九六

一九六

一九七

一九七

一九八

一九八

一九九

一九九

二〇〇

二〇〇

二〇一

二〇一

窩闊台汗的功業

一、滅金

圖：348 蒙古太宗窩闊台像

349 窩闊台即位圖

350 拖雷及其夫人

351 窩闊台汗赦免血族圖

352 漠北新都

353 喀喇和林城

354 蒙古滅金作戰圖

二、第二次西征

圖：355 窩闊台及其子姪

356 拔都西征圖

357 蒙古軍與俄羅斯兵對陣圖

358 利格尼茲之戰圖

359 德波聯軍統帥像

360 拔都西征陣亡將士紀念會堂

361 追擊匈王的蒙古軍

362 多瑙河上的戰鬥

363 波蘭克刺哥城

三、定宗——貴由汗

圖：364 貴由汗像

365 貴由汗復教皇書

366 蒲朗嘉賓謁見教皇圖

367 向教皇呈報貴由汗復書情形

368 教宗因諾森爵第四像

四、憲宗——蒙哥汗

369 憲宗蒙哥像

圖：370 蒙哥汗及其一族圖

371 蒙哥汗受洗圖

五、第三次西征

圖：372 旭烈兀的軍隊

元朝的建立

一、元世祖——忽必烈大汗

圖：376 元世祖像

377 世祖忽必烈漢服像

378 元世祖后像

379 劉秉忠出資所建之塔

380 劉秉忠像

381 開平府城址

382 元開平府遺址

383 野獸飼養場

384 上都婦女

385 上都殘壁

386 上都遺址出土文物

387 五華樓

388 憲宗南宋經略圖

389 元世祖平雲南碑

二、滅宋

圖：390 伯顏像

391 襄陽攻略圖

392 元軍南侵臨安圖

393 元軍南下滅宋圖

394 崖山要圖

395 崖山景色

三、大都的經營

圖：396 元大都地圖

397 元大都的土城跡

398 元代崇國寺

399 王天像

340 大都古城壁

四、成宗——鐵木耳汗

圖：401 成宗像

五、武宗——海山汗

圖：402 武宗像

六、仁宗——愛育黎拔力八達汗

圖：403 仁宗像

404 仁宗白話詔勅

405 福壽興元觀白話聖旨碑

七、英宗——碩德八剌汗

406 英宗像

407 泰定帝即位之詔

408 元歷之寶

409 文宗像

八、順帝——妥懽帖睦兒汗

335 被蒙古軍攻陷的布哈刺城跡

336 撒馬爾干的攻擊戰

337 撒馬爾干攻擊戰部分放大圖

338 成吉思汗演說

339 成吉思汗與花拉子模貴妃

340 成吉思汗與花拉子模貴妃部分放大圖

341 花拉子模王摩訶末之死

342 哲別像

343 被蒙軍佔領的裏海西岸都市

四、殲滅西夏與大汗之死

圖：344 蒙古攻西夏要案圖

345 成吉思汗墜馬圖

346 甘肅固原六盤山

347 成吉思汗陵寢

二〇二

二〇三

二〇三

二〇四

二〇五

二〇五

二〇六

二〇七

二〇七

二〇八

二〇九

二〇九

二〇九

二一〇

二一一

二一二

二一二

二一三

二一四

二一五

二一五

二一六

二一七

二一八

二一九

二一九

二二〇

二二〇

二二一

二二一

二二二

二二三

二二三

二二三

二二四

二二四

二二四

二二四

二二五

二二六

二二六

二二七

373 追敵的蒙古兵

374 報達城攻圍戰

375 巴格達的陷落

二二七

二二八

二二八

二二八

二二八

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

二二九

蒙元政制

圖：410 元順帝像	二四八
411 元應昌城遺壁	二四八
412 北元太尉之印	二四九
413 北元太尉之印印背	二四九
九、元的滅亡	
表：414 元世系表	二五〇

一、北面官制

圖：415 達魯花赤印	二五一
416 大元聖政國朝典章	二五二
表：417 元代中央官制一覽表	二五三
圖：418 吏員歲貢制	二五四
419 元代公務人員履歷表格式	二五四
420 元代官用押字	二五四

二、南面官制

(一) 中書省	
圖：421 元代文書	二五五
表：422 元代中央行政系統表	二五五
(二) 樞密院	
表：423 中央地方樞密院系統表	二五六
圖：424 元史兵制部分	二五六
425 侍衛軍副都指揮使印	二五六
426 元八思巴篆文之官印	二五七
427 管軍千戶府印	二五七
428 蒙古軍的戰鬥服裝	二五七
429 蒙古武器騎士圖	二五八
圖：430 蒙古兵	二五八
431 統帥元帥府印	二五九
432 蒙古軍的頭盔	二五九
433 元代軍團配置圖	二六〇
434 蒙古軍的鎧	二六〇

(三) 御史台	
表：435 中央、地方御史台系統表	二六一
圖：436 仇錫墓碑銘稿	二六一
(四) 地方政制	
表：437 外地地方行政表	二六二
圖：438 元代嘉祥縣印	二六二
439 總管與知州	二六三
440 達魯花赤墓碑	二六三
441 白水寨巡檢印	二六四
442 上都路管辦皮貨官印	二六四

三、法律

圖：443 制定「也薩」的高闊台汗	二六五
444 通制條格	二六六
445 審判圖	二六六

四大汗國

對外關係

武力的擴張

一、欽察汗國	
圖：446 拔都汗	二六七
447 元朝的護照	二六八
448 金帳汗的俘虜	二六八
449 金帳汗境內的叛亂	二六九
450 汗國交關圖	二六九

二、察哈台汗國

圖：451 察哈台汗處宰相刑圖	二七〇
452 察哈台汗葬儀圖	二七一

三、窩闊台汗國

圖：453 窩闊台汗官殿壁畫殘片	二七二
------------------	-----

四、伊兒汗國

圖：454 旭烈兀	二七三
455 伊兒汗國行列圖	二七三
456 伊兒汗的國書	二七四
457 大汗的銀幣(一)(二)	二七四
458 帖木兒像	二七五
459 帖木兒宮廷生活	二七五
460 沙哈魯像	二七六
461 烏爾別格像	二七六

一、乃蠻、印度、中亞

圖：462 印度河上流的吊橋	二七七
463 印度人城堡	二七八
464 印度北部山區的土人	二七九
465 布哈拉城遺址	二八〇
466 西域圖略	二八一

二、朝鮮、日本

圖：467 高宗的制書	二八二
468 高麗的長城	二八二
469 朝鮮恭愍王勅書	二八三
470 高麗王致日本國書	二八三
471 忽必烈汗致日本國書	二八四
472 北條時宗像	二八四
473 龍口刑場遺跡	二八五
474 元使杜世忠辭世碑	二八五
475 元代碇石	二八五
476 登陸日本的元軍	二八六
477 元軍攻日文永之役略圖	二八七
478 迎戰元軍的日本武士	二八七
479 防備元軍所造的防壘	二八八
480 攻擊日本的蒙古軍	二八九
481 元軍攻日弘安之役略圖	二八九
482 蒙古人辮髮	二八九
483 蒙古軍戰艦圖	二九〇

484 蒙軍征伐日本圖

二九〇

485 元代的手榴彈

二九一

486 蒙古軍的武器

二九一

487 西夏的經文

二九二

488 邵元所撰「息庵禪師道行之碑」

二九二

489 道元像

二九三

490 蘭溪道隆

二九三

491 無學祖元的書和像

二九三

三、緬甸、安南等

圖：492 元世祖的艦隊

二九四

四、印尼

圖：493 中世之船

二九五

494 中世的南海船

二九五

五、非洲、歐洲

圖：495 天馬頌

二九六

496 揚州出土意大利人墓碑

二九六

華僑海外之發展

一、市舶貿易的發展

二、遺民的逃亡

圖：497 蒲壽庚舊居

二九七

中西文化的交流

圖：498 阿拉伯文魔方陣鐵板

二九八

499 王楨農書畜力利用機械圖

二九九

500 伊斯蘭畜力利用機械圖

二九九

501 噴酒銀樹

三〇〇

502 投石機

三〇〇

503 投石機

三〇一

504 全幅武裝的蒙古軍

三〇二

505 阿拉伯士兵所使用的青銅槍

三〇二

506 十一世紀在西洋所使用的青銅槍

三〇二

507 馬可波羅像

三〇三

508 馬可波羅出生地

三〇三

509 馬可波羅的父親與叔父

三〇四

510 馬可波羅商店

三〇四

511 馬可波羅橋

三〇四

512 馬可波羅之家

三〇四

513 馬可波羅西行任務

三〇五

514 馬可波羅返家圖

三〇五

515 東方見聞錄的產生

三〇五

516 「東方見聞錄」手寫本

三〇六

517 「東方見聞錄」最古版本

三〇六

518 馬可波羅的遺囑

三〇六

經濟制度

一、由動態演變為靜態

圖：519 蒙古馬

三〇七

520 馬上的牧羊女

三〇七

521 放牧的牛馬羣

三〇八

522 阿爾泰山景觀

三〇八

523 蒙古的狩獵者

三〇九

524 蒙古人的射箭

三〇九

二、土地與農桑

圖：525 元代農家風光

三一〇

三、兩元賦稅制度

四、商業與貿易

圖：526 江南茶園與樵茶

三一二

527 元代酒壺與酒醋專賣

三一二

528 鬪茶圖

三一二

529 榷鹽圖

三一二

530 長蘆鹽

三一二

531 元代的泉州

三一二

五、鈔法

圖：532 中統鈔（一貫文省）

三一六

533 至元通行寶鈔

三一六

534 至元通行寶鈔

三一七

535 元代楮幣

三一七

536 元代紙幣銅版

三一七

537 元代的銀元寶

三一八

538 大元通寶錢

三一八

539 紙幣廢棄用銅印

三一九

540 金貨幣

三一九

541 至正通寶

三二〇

社會生活

一、社會組織與階層

圖：542 元朝統治下人口結構圖

三二一

543 蒙古人

三二二

544 漢人

三二二

545 色盲人

三二二

546 南人

三二二

547 回鶻文定惠賣奴契正面

三二三

548 回鶻文定惠賣奴契背面

三二三

549 回鶻文主心木

三二四

二、生活狀況

(一) 衣

圖：550 蒙古后妃

三二六

551 盛裝的蒙古婦人

三二七

552 蒙古人的辮子

三二七

553 蒙古人的服裝

三二七

554 紡紗的蒙古女人

三二八

555 蒙古婦人

三二八

556 蒙古人的母、子、女

三二八

557 元人太平街景

三二九

558 太平街景（舞棍）

三三〇

559 太平街景(爭打) 三三一

(二)食

560 隨邊炊食圖 三三二
561 元代農家之竈 三三二
562 甌釜和酒壺 三三二

(三)住

563 蒙人貴族的帳幕生活 三三三
564 穹廬(蒙古包) 三三四
565 蒙古包 三三四
566 蒙古包羣 三三五
567 蒙古包前的蒙人 三三五
568 元代漢人家庭生活 三三六
569 製作蒙古包的情形 三三六

三、站赤(Janchi)制度

圖：570 經世大典「站赤」原文圖

571 黃妃站印 三三七
572 成吉思汗聖旨牌扎 三三八
573 元代海青牌拓本 三三八
574 元朝國書長牌 三三九
575 蒙古銀牌 三三九
576 元朝國書圓牌 三四〇
577 趙雅畫馬 三四〇
578 趙麟畫馬 三四一
579 趙孟頫畫馬 三四一

四、禮俗

(一)婚

580 裝飾於白頭巾上的帽子 三四二
581 帳幕前的一家人 三四三
582 蒙古人的角力 三四三

(二)喪葬

圖：583 虎紋木棺 三四四
584 薩曼教徒墓 三四四
585 鹿頭犧牲之墓 三四五
586 犧牲之馬 三四五
587 懸木之墓 三四五

(三)節日

圖：588 節日慶祝會 三四六
589 喇嘛教的打鬼 三四七
590 喇嘛教的舞蹈 三四七
591 甘肅洮州喇嘛寺節日打鬼裝束 三四七
592 奉天黃寺喇嘛 打鬼節裝束 三四七

(四)喜、忌

宗教

一、薩曼教

圖：593 巫女

二、也里可溫教

圖：594 景教寺院遺址

595 青銅十字架 三五〇
596 房山景教墓石 三五二

597 景教墓石 三五二
598 北平出土景教墓石 三五二
599 雕有天使的墓石 三五二
600 泉州景教墓石 三五二

601 摩尼教墓石 三五二
602 景教墓頂石 三五二
603 敘利亞文墓石 三五三
604 著丞相景教碑石 三五三
605 禮部尚書馬公神道碑 三五四
606 高廣忠獻王碑銘 三五四
607 敘利亞文、漢文併記碑 三五五

三、回教

圖：608 重建懷聖塔寺之記

609 伊斯蘭教徒的墓碑 三五六
610 清淨寺 三五六
611 阿拉伯文石碑 三五七
612 哈密回教街廢址 三五八

四、佛教

圖：613 中國最早的喇嘛塔

614 莫高窟碑 三五九
615 莫高窟碑拓本 三六〇
616 宗喀巴像 三六一
617 九頭龍鉗杵 三六二
618 白衣觀音圖 三六三
619 銘竹寺元碑 三六三

五、道教

圖：620 全真教創立者

621 王重陽的誕生 三六四
622 王重陽登州傳道圖 三六五
623 永樂宮重陽殿 三六五
624 王重陽預言圖 三六五
625 道教龍山石窟 三六六
626 全真教北宗七真人像 三六六
627 玄門列祖洞左側 三六六
628 玄門列祖洞右側 三六六
629 呂洞賓像 三六七
630 劉操像 三六七
631 馬鈺像 三六七
632 譚處端像 三六七
633 劉處玄像 三六七
634 邱處機像 三六七
635 王處一像 三六七
636 丘處機與成吉思汗 三六八
637 長春大宗師玄風慶繪圖說文 三六九
638 宋披雲像 三七〇
639 道藏經目錄 三七〇

726	725	724	723	722	721	720
瑪	瑪	石	石	白	白	白
璃	璃	雕	雕	釉	釉	釉
基	基	靈	靈	黑	黑	黑
石	石	芝	芝	花	花	花
		獸	獸	龍	龍	龍
				鳳	鳳	鳳
				紋	紋	紋
				大	大	大
				罐	罐	罐

四	四	四	四	四	四	四
三	三	三	三	三	三	三
四	四	三	三	二	二	一

遼朝

遼自阿保機於後梁末帝貞明元年（九一六）即可汗（皇帝）位，至天祚帝保大五年（一一二五）亡於金，享國二一

九年，共歷九帝。茲將其民族與政制（內含軍事）、經濟建設、社會生活、宗教藝術等，分述如后：

契丹源流

契丹民族可就其族名、族姓和國名來加以說明：

契丹族名由來，主要源於刪丹山，刪丹山亦可稱為山丹。其次由於駁馬，亦稱為駃騠，駃騠為馬騾，音為賀蘭，因之契丹音讀賀蘭。

契丹族姓耶律，本音移刺，移刺由來賀蘭，賀蘭稱駁馬

。駁馬，蒙人稱移刺馬，因移刺亦馬之義，移刺漢音耶律。

契丹國名遼，遼之本義原稱鎖鐵，來之遼水，亦可說遼山，古人對於山水，有上山打獵，下水捕魚，兩者均為生活所資，甚為重要，故遼人有春水秋山之捺鉢（漁獵）。



1 契丹人像

取自遼慶陵墓道壁畫。

契丹原屬東胡族，居於遼河上流，唐時，契丹組成大賀氏八部，安史之亂，契丹南下，其祖先神話「青牛白馬木葉山」之傳說，即形成於此時，這次新的結合稱為「遙輦八部」。遂值唐帝國、東突厥式微之際崛起於北方。

圖為契丹人像。