



清代满族作家文学概论

张菊玲 著



中央民族学院出版社



清代满族作家文学概论

张菊玲 著

民族学院出版社

一九九〇年·北京

清代满族作家文学概论

QINGDAI MANZU ZUOJIAWENXUE GAILUN

张莉玲 著

*

中央民族学院出版社出版

(北京白石桥路二十七号)

新华书店北京发行所发行

北京密云放马峪印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 9.0625 印张 210千字

1990年11月 第1版 1990年11月第1次印刷

印数 01—2000册

ISBN7-81001-122-7/I·32 定价: 2.15元

前 言

现今，在户口簿上填写满洲族族籍的人，有些已经不大知道自己的满族姓氏、不大知道祖先曾隶属何旗；绝大多数不会说满语、更不会写满文。更有甚者，一些满族人早已自称为汉族了。

可是，满族曾经有过自己的黄金时代。一个人数不足百万的弱小民族，以其强悍的、充满创造活力的民族精神，崛起于白山黑水之间，并在短短的时间里，取代了汉民族的腐朽透顶的中央统治集团，成为全中国的最高统治者。这个祖祖辈辈是马背上引弓的北方少数民族，又在不太长的时间里，迅速地提高自己民族的文化素质，先后曾涌现出不少卓有成就的作家，成为我国少数民族中产生作家最多的民族，为繁荣、丰富中华民族古代文化做出了独特的贡献。到了近代，由于满族贵族统治集团腐朽颓废，演出了一部无可挽回的历史悲剧。

近十年来，对于满族历史、满族文学的研究工作正在蓬勃兴起，尤其是满族文学研究工作已经逐步深入。这部《清代满族作家文学概论》专门向读者介绍作为满族文学史重要部分的满族作家文学，其中既有蜚声词坛的纳兰性德、西林太清；更有创造小说艺术顶峰的曹雪芹和成就卓著的文康；还有岳端、文昭、塞尔赫、永忠等一代又一代宗室文人，以及阿克敦、铁保等北方才子，展示了清代二百七十六年满族作家文学发生、发展直至衰落的历史轨迹。

我在中央民族学院汉语言文学系从事教学工作，清代满族

文学是自己多年专攻的课题，前几年曾与两名学生第一次辑注了《清代满族作家诗词选》，出版后受到普遍关注。现在，这一部《清代满族作家文学概论》是在多年授课的讲稿基础上写成的。鉴于中国至今尚无一部完整的《满族文学史》专著的现状，此书的出版可作为满族文学史研究的引玉之砖。它只是对清代满族文学发展做了些片断、客观的描述，并非宏文高论，希望得到广大读者的批评指导，以促进满族文学的研究。

张菊玲

一九八八年秋

于京郊畅春园

目 录

第一章	引 论	(1)
一	满洲族的崛起.....	(1)
二	深沉的历史悲剧.....	(3)
三	复杂而矛盾的民族心态.....	(5)
第二章	满族文化嬗变的轨迹	(6)
一	满族文化繁荣的奠基人.....	(6)
二	满族作家的涌现.....	(10)
三	清代满族文学的分期.....	(14)
第三章	第一词人纳兰性德	(18)
一	三十一年短暂的生命.....	(18)
二	浓郁的人生忧患意识.....	(21)
三	苍凉悲壮的朔方诗词.....	(28)
四	凄婉缠绵的情词.....	(30)
五	心灵感应的友谊之歌.....	(35)
六	勇于创新的艺术思想.....	(40)
第四章	民族尚武精神的赞歌	(46)
一	新兴民族崭新的风貌.....	(46)
二	三朝征战的记录.....	(51)
第五章	色彩斑斓的北京民俗图	(58)
一	清代北京城里的满族人形象.....	(58)
二	目不暇接的北京街头景物.....	(63)
三	诗中的“京味”语言.....	(68)

第六章 满族文人的 人生价值	(71)
一、追求闲适恬淡的人生.....	(71)
二 参禅味道之风.....	(80)
第七章 产生《红楼梦》的满族文化氛围	(84)
一 民族审美的积淀与选择.....	(84)
二 民族历史悲剧的深沉再现.....	(91)
三 乾隆间满族作家群的心态与生活方式的典型 反映.....	(101)
四 满族习俗中独特妇女观的表现.....	(110)
第八章 满族文言小说的双璧	(117)
一 和邦额的《夜谭随录》.....	(117)
二、庆兰的《萤窗异草》.....	(125)
第九章 北方三才子之一——铁保	(135)
一 铁保生平.....	(135)
二 满族文学遗产的整理者.....	(139)
三 铁保的文艺思想.....	(144)
四 北方才子的诗情画意.....	(150)
第十章 文艺评论家裕瑞	(163)
一 裕瑞的才学.....	(163)
二 《枣窗闲笔》的小说评论.....	(168)
第十一章 散文家麟庆	(175)
一 哲学思辨的困乏.....	(175)
二 麟庆的家世与生平.....	(176)
三 图文并茂的《鸿雪因缘图记》.....	(179)
第十二章 多采多姿的边疆民族风情	(191)
一 新疆各族风情.....	(190)
二 黑龙江风物.....	(198)
三 贵州苗族的民俗与民歌.....	(202)

四 蒙古习俗·····	(204)
第十三章 鹤侣的子弟书 ·····	(210)
一 子弟书盛行始末·····	(210)
二 鹤侣身世自叹·····	(214)
三 满族侍卫的写真·····	(220)
四 没落世风的讽刺·····	(224)
第十四章 女词人西林春(顾太清) ·····	(231)
一 姓氏正名与身世辨伪·····	(231)
二 “为人间留取真眉目”·····	(235)
第十五章 白话长篇小说《儿女英雄传》 ·····	(246)
一 作善降祥的创作动机·····	(246)
二 没落时期满洲贵族的理想模式·····	(250)
三 封建末世社会面面观·····	(258)
四 追慕丧失了满语旗俗·····	(264)
五 满族小说艺术传统的发扬·····	(267)
六 编织幻梦的悲剧性·····	(271)
第十六章 晚清满族诗人的沉吟 ·····	(273)
一 庆康的《鸦片烟行》·····	(273)
二 宝廷和清流派代表诗作·····	(275)
三 哀惋民族文化衰颓的盛昱·····	(277)

第一章 引 论

十七世纪中叶，世界历史进入了新的转折点。1649年英国资产阶级革命第一次取得成功，同时对西欧各国产生了巨大影响，资本主义自此迅猛异常地发展，不但迅速地改变着西欧与北美各国的面貌，也把殖民主义魔爪伸向发展落后的国家与地区，人类历史因此进入了一个新的时代。

古老的中国，差不多与此同时，也发生了变化，1644年清王朝定鼎北京，不过这并非新的历史转折，而只是漫长的封建社会历史上又一次周期性的反复：农民起义的失败和新的封建王朝的更替。稍有差异的是这次由一个少数民族统治者来统治全中国。这个少数民族即是十七世纪中在中国东北地区形成的新的民族共同体——满洲族，简称满族。由于历史的必然性与偶然性，把这个原本文化落后的少数民族推上了中国政治舞台，演出了中华民族封建社会历史的最后一幕。

一 满洲族的崛起

关于满族起源，流传着一个美丽的神话故事，清朝官方曾将其载入史册，《清太祖武皇帝实录》第一卷有如下记载：

满洲原起于长白山之东北布库里山下，一泊名布尔湖里。初，天降三仙女，浴于泊，长名思古伦，次名正古伦，三名佛古伦。浴毕上岸，有神鹊衔一朱果，置佛古伦衣上，色甚

鲜妍。佛古伦爱之，不忍释手，遂衔口中。甫着衣，其果入腹中，即感而成孕。告二婢曰：“吾觉腹重，不能同升，奈何？”二婢曰：“吾等曾服丹药，谅无死理；此乃天意，俟尔身轻，上升未晚。”遂别去……

后来佛古伦生下一个男孩，姓爱新觉罗，名布库里雍顺，便是满洲族的始祖。脍炙人口的神话以瑰丽的色彩，折射出满族曾经由原始的母系社会向父系社会过渡的历史。

历史学家们则依据史料说明：满族世居长白山、黑龙江一带高寒地区，以游猎兼畜牧为生，属通古斯人种。满族远古的先世为尧舜时代的肃慎，以后几千年来肃慎及历代后裔，不断分化、迁徙、发展：汉、三国时为挹娄；北朝时为勿吉；隋、唐时为靺鞨；宋、辽、金、元、明时为女真。满族直接的先世为女真。

明代初年，女真分为建州女真、海西女真和黑龙江女真（又称野人女真）三大部。建州女真的分布地区，大体上西起抚顺以东、东达鸭绿江，北抵牡丹江和绥芬河流域，内有众多部落。海西女真住在松花江中游，分乌拉、哈达、叶赫、辉发四部（又称海西四部或扈伦四部）。野人女真散居在松花江中游至黑龙江下游。十六世纪下半期，女真族各部落之间，“强凌弱、众暴寡”的征服战争不断发生，女真各部的奴隶主皆称王争长，互相战杀。同时，腐朽的明王朝又在女真地区推行民族压迫政策，就在女真社会矛盾斗争如此纷繁复杂、尖锐激烈之际，建州女真一个小部落的首长努尔哈赤肩负起了历史赋予的神圣使命。努尔哈赤以遗甲十三副起兵，临阵神勇、延揽大度，先建州、后海西，削平诸部，基本完成了女真民族的统一，改变了民族落后分裂状态，并逐步在女真内部实行了全面的社会改革措施，推动了女真社会的进步。于是，以建州女真、海西女真为基础，融合了蒙古、朝鲜、汉等族，形成了新的民族共同体，并于1616年（明万历四十四年）努尔哈赤在赫图阿拉登上汗位，建元“天命”，成立了后

金军事农奴主政权。此时“满洲”还没有做为这一新兴民族共同体的族称出现。随着后金势力的日益扩大，兵锋直指行将崩溃的明王朝，努尔哈赤之子皇太极对族称与国号都进行了更改。1635年（后金天聪九年，明崇祯八年）皇太极发布谕旨：“我国原有满洲、哈达、乌喇、叶赫、辉发等名，向者无知之人，往往称为珠申。夫珠申之号，乃席比超墨尔根之裔，实与我国无涉，我国建号满洲，统绪绵远，相传奕世。自今以后，一切人等止称我国满洲原名，不得仍前妄称。”^①，自此“满洲”始为族称。皇太极旋即又于第二年（1636年）四月改汗称帝，更国号为“大清”，正式宣告一个与明中原王朝争衡的满族新王朝的诞生。

二 深沉的历史悲剧

满洲族是在血与火的洗礼中展开自身发展史的，做为一个与西方资产阶级同时崛起，却未与西方资产阶级同步前进，且远比汉族封建阶级还要落后的民族，它的历史悲剧命运则是不可避免的。

满洲民族的奠基人努尔哈赤戎马一生，完成了统一女真各部的大业与推进女真社会的改革，成为建树满族历史功勋的杰出人物。但他只是完成了早已落后于中原汉族、更落后于西方资本主义世界的由原始氏族制度向奴隶制的过渡，而他自己和他的民族却为此承担着重大牺牲。这位一生在马背上战斗的少数民族领袖，于费阿拉完成部族之间的复仇战争，在赫图阿拉创建“兵民为一”的八旗制度，建立后金奴隶主政权之后，又以“七大恨”告天，战斗矛头转向“气数已尽”的明王朝、萨尔浒大战胜利，

^①《清太宗实录》卷二十五，页二十九。

之后迁都沈阳，开创统一帝王的霸业。努尔哈赤在如此辉煌的业绩中，不但始终伴随着残酷的厮杀争战，而且做为新兴的奴隶主，为了加强和发展自己的统治权力，完成社会变革和统一大业，他曾诛戮妻兄、幽杀同胞兄弟、处死亲生的长子……不断地将骨肉残杀于血泊之中，开创了满洲皇族内部骨肉相残的悲剧历史。

努尔哈赤死后，尸骨未寒，就发生了汗位继嗣之争，大福晋纳喇氏被迫殉葬，成为这次汗位争夺的牺牲品。自皇太极即位起，满族社会由奴隶制向封建制过渡成为无法抗拒的历史趋势。为适应社会发展的需要，皇太极废止八旗旗主“共治”的带有氏族残余的政体，逐步释放奴隶，抛弃那种落后的农奴制，采取封建的剥削方式。于是皇太极、福临、玄烨、直至胤禛，为维护皇权而同诸王旗主不断发生激烈斗争，从而又酿成爱新觉罗皇室内幕一幕又一幕骨肉相残的悲剧。在满族迅速发展的历史进程中，社会形态急剧地由低级向高级转变、随之而来的帝王霸业的成功与家族悲剧的形成，促使满洲族对人生具有特殊的体验和理解，影响到满族文学自始至终染上浓郁的感伤色彩。

康熙皇帝玄烨，是位颇有作为的君主，在位六十一年，采取了一系列政治措施，逐渐使国家走上统一、繁荣的道路。到了乾隆年间，一度为清帝国昌盛的黄金时代。但是，清帝国是漫长的封建时期最后一个王朝，封建社会早已是大厦将倾，任何人难有回天之力；加上满洲民族入关百年以来，民族精神日渐颓衰；而中国封建官僚阶级根深蒂固的腐朽性又日益漫延，上自乾隆帝自己奢侈享乐、挥霍无度，下至大小官吏贪污成风、鱼肉百姓，封建社会错综复杂的矛盾更加激化，自乾隆后期，清帝国开始衰微，嘉庆朝农民起义蜂起，闭关锁国的落后状态，最终使中国成为被日益发展的世界列强争食的国家。公元1840年（道光二十年）鸦片战争爆发，资本主义的大炮冲开了古老、腐败的封建帝国的大

门。

一个从白山黑水出发、曾经征服全中国的强悍矫健的民族，二百多年后却萎缩了、衰老了，他们当初开拓进取的精神已因固步自封而消磨殆尽，当初生气勃勃的竞争创造能力也因享受与怠堕而丧失。满洲民族曾经演出过大起大落的无限繁荣与无比灾难的历史，令人沉痛、给人启示。

三 复杂而矛盾的民族心态

在西欧各国创造历史新纪元的十七世纪、中国已落后于西方的背景下，中国东北的少数民族又从政治、经济、文化各方面都落后于人数众多的中原汉民族，因此，满族统治阶级自打算进入中原统治全中国开始，面对的就是先进与落后的矛盾，而且这一矛盾又纠缠于民族矛盾之中，遂产生了一种复杂、矛盾的民族心态：满族必须提高自身文化素质才能成为统治民族，但是向处于被统治地位的先进民族学习，又怕会失去本民族的一些特点，甚至危及自己民族的生存。正是在此种矛盾交织的民族心态指挥下，满族在自身发展进程中，发生着一场获得的同时也是失去的悲剧。

自从努尔哈赤之子皇太极成为满族有史以来第一个皇帝以后，他及清王朝前几代皇帝，福临、玄烨、胤禛等人，对于迎面而来的汉族先进文化，大都采取了开放接受的态度，他们从自己做起，以刻苦勤奋的精神积极学习汉文化，并且采取了一系列措施，尽快地提高本民族的文化水平。但是，鉴于前代少数民族统治者失败的历史教训，他们担心失去本民族特点会使后世发生“待他人割肉而后食”的灭顶之灾，于是在对汉族文化采取恢宏气度的同时，也是从皇太极开始，清王朝立下了一系列不废骑射，传之子孙的祖规。正在皇太极放弃少数民族对本民族最高

统治者的通行称呼，采用历代汉人最高统治者沿袭的名号，改“汗”为“皇帝”的当年十一月十三日，他在凤凰楼上召集诸王大臣，让内弘文院大臣读《金史·世宗本纪》，随即皇太极以赞叹口吻进行分析，说明金世宗是贤君，能够不忘祖宗，衣服语言悉遵旧制，时时练习骑射，以备武功；只是他的后世子孙渐至懈怠，效汉人陋习，国遂灭亡。皇太极以金朝的兴亡为鉴，强调他反对改满洲衣冠，效汉人服饰，认为是保持长久统治的根本大计。皇太极这次曾形象地说明：

先时儒臣巴克什达海、库尔缠，屡劝朕改满洲衣冠，效汉人服饰制度，朕不从，辄以为朕不纳谏，朕试设为比喻，如我等于此聚集，宽衣大袖。左佩矢，右挟弓，忽遇硕翁科罗巴图鲁劳萨，挺身突入，我等能御之乎？若废骑射、宽衣大袖，待他人割肉而后食与尚左手之人何异耶？①

可是，满洲族长期生活在封闭的圈子里，受八旗制度限制入关后脱离生产，八旗子弟们在民族优越感驱使下，享受着特权，随着历史的推移，他们的“国语骑射”也日益荒疏。就在皇太极这段政论发表不到一百年之后，雍正帝胤禛即位的第二年（1724年）曾为八旗风气日衰，斥责八旗官兵道：

尔等家世武功，业在骑射，近多慕为文职，渐至武备废弛；而由文途进身者，又只侥幸成名，不能苦心向学，玩日愒时，迄无所就；平居积习，尤以奢侈相尚，居室用器，衣服饮饌，无不备极纷华，争夸靡丽，甚且沉缅梨园，遨游博肆，不念从前积累之维艰，不顾向后日用之难继，任意糜费，取快目前，彼此效尤，其害莫甚。②

雍正帝看到了满族统治阶级日趋享乐的严重趋势。

①《清太宗实录》卷三二，页八——九。

②《清世宗实录》卷十六，二年二月丙午条。

一个民族从强盛到衰微，最根本的原因不在外部而在内部。一个处境优越，又是相对闭锁的群体，只会滋长惰性、增加内耗。满族人入关后逐渐丢掉民族尚武精神，向追求享乐方面发展，终究会重蹈前人覆辙。

到了晚清末期，当满族已经衰颓之际，西方列强又打到了门口，向封闭的东方帝国挑战。腐朽无能的满洲皇帝与王公大臣，唯知抱着列祖列宗的牌位，守着传之子孙永不能变的祖规，紧锁国门，当“洋鬼子”以“洋枪”、“洋炮”轰开国门，入侵国土的时候，终于一败涂地。最后，大清王朝的末代皇帝被中国资产阶级民主主义革命派赶下了历史舞台。

第二章 满族文化嬗变的轨迹

一、满族文化繁荣的奠基人

努尔哈赤时代,女真族是一个尚武轻文的民族,女真人讲女真语,可是没用女真文,只用蒙古文书写,这种语言与文字的矛盾带来诸多不便。为了适应女真社会发展的需要,在1599年(明代万历二十七年)二月,努尔哈赤命令巴克什额尔德尼、扎尔固齐噶盖创制满文,他指示说:“但以蒙古字,合我国之语音,联缀成句,即可因文见义矣。”并“将蒙古字制为国语,创立满文,颁行国中。”^①这样依照蒙文字母,根据满语语音特点草创的满文,后人称之为无圈点满文,或老满文,努尔哈赤下令在统一的女真地区推行,加速推进满族共同体的形成。用这种文字记录后金的政事历史,是满族早期社会历史的最原始记录,原称为“档子”,后人称之为《满文老档》。

马背上的汗王努尔哈赤没有也不可能来得及为满族文化发展做出更多的建树,以至努尔哈赤诸子及众将虽皆为英勇善战的武将,却多是不识字的文盲,唯有继承汗位的皇太极“仅识字”。为了给将来夺取全国政权打下牢固的基础,满族必须摆脱落后状态,消除氏族制残余,尽快地提高全民族、全社会的文化水平。基于自身文化的限制、又在封闭一隅的条件下,皇太极感到当时的蒙古、朝鲜不足效法,只能参照汉族模式推行社会改革,纵然

^①《清太祖高皇帝实录》卷三,页二。

他担心失去民族特点而立下坚持国语、骑射的祖规，但他在社会制度、政治组织、伦理规范等方面，却是“凡事都照《大明会典》行”^①。皇太极仿照明朝体制，建立了一套中央集权的封建官僚体制，依旧把这个少数民族的新王朝纳入中国传统的封建轨道。

皇太极在位十七年中推行了一系列文化政策，第一件重大措施即是开科取士，天聪三年（1629年）九月一日，举行了建国以来第一次科举考试，以后1634年、1638年、1641年又继续不断举行了科举考试，先后吸收了大批文士充实各级机构，改变原先重武轻文的风尚，为入主中原挑选与储备了人才，但是，此种陈腐的科举制度的沿袭，也给有清一代带来极大的弊端。皇太极十分注重本民族文化思想建设，天聪五年（1631年）他看到明军在大凌河的守将，虽被围困四个月，陷入“人相食”的绝境，却坚持闭城不降，皇太极从中领悟到是因为明代将领读书明义理的原故，于是下令诸王贝勒子弟八岁以上、十五岁以下，俱应就学读书。天聪六年（1632年）由于老满文缺点较多，不能全部表达满族语言，皇太极就下令达海加以改进，并指示：“可酌加圈点，以分析之，则音义明晓，于字学更有裨益矣。”^②经达海改制后的满文较前完备，后人称之为“有圈点满文”或“新满文”。达海在努尔哈赤时期已用满文翻译《明会典》、《素书》、《三略》，皇太极又命达海翻译《通鉴》、《六韬》、《孟子》、《三国志》（即《三国演义》）、《大乘经》，可惜达海早逝，并未译完。达海所译之书，皇太极颁行全国，得到普遍传播。

做为满洲民族文化的奠基人，皇太极推行的一系列文化政策，奠定了清代满族文化发展的基础，既促进了满族文化的振兴与繁荣，同时也把满族文化束缚于汉族封建文化的传统模式之

①《天聪朝臣工奏议》卷上“高鸿中陈刑部事宜奏”。

②《清太宗实录》卷十一，页十九。