

● 王景琳 著

鬼神的魔力

汉民族的鬼神信仰

生活·讀書·新知三聯書店





2 021 7218 4

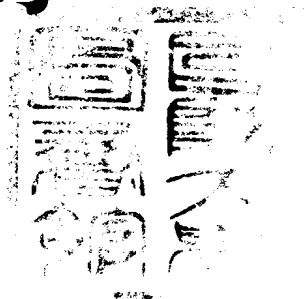
- 2 / 4

中華文庫

王景琳 著

鬼神的魔力

汉民族的鬼神信仰



王景琳 著

(京)新登字 007 号

顾 问：周谷城 费孝通
钱钟书 萧 乾
主 编：许力以 林言椒
责任编辑：潘振平 黄台香
编 辑：陈子伶
技术设计：郝德华
封面设计：董学军

中 华 文 库

鬼 神 的 魔 力

——汉民族鬼神信仰

王景琳 著

生活·读书·新知三联书店出版发行

北京朝阳门内大街 166 号

新 华 书 店 经 销

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

850×1168 毫米 32 开本 6.875 印张 139,000 字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 0,001—8,000

定价 5.05 元

ISBN7-108-00484-4/B·106

编辑说明

- 一、本文库由台湾锦绣出版事业股份有限公司与北京生活·读书·新知三联书店合作出版，同时以繁体字及简体字两种版本行销海内外。
- 二、本文库以宏扬、普及中华民族优秀文化为宗旨，以现代观点诠释传统文化，赋予新义及价值，力求与现代人的思想、生活紧密相扣，使当代中国人吸取传统文化的精髓，得到启发。
- 三、本文库以实现学术大众化为目标，将学术资源转化为大众的知识财富。各书兼具学术内涵及可读性，力求做到深入浅出，富于智慧，情趣盎然，雅俗共赏。
- 四、本文库以中华文化为内容，举凡与中华文化有关者均在出版之列。包括哲学、历史、地理、文学、艺术、典籍、宗教、民俗、文物、人物、民族、传统观念、典章制度、古迹遗址……等等，收罗极广。
- 五、本文库每书约 15 万字左右，全书以文字为主，视需要配置图、表若干。各书之末均附主要参考文献，另视需要置附录若干种，作为补充及参考之用。
- 六、本文库每年拟出版数十种，长期进行，以期聚沙成塔，蔚为力量。

作者序

天上有没有天堂，有没有神？地下有没有地狱，有没有鬼？人世与天堂、地狱，人与鬼神又是一种什么样的关系？汉民族，至少是古代的汉民族，会有非常肯定的答案：天上有天堂，那儿是神的世界，没有忧愁，没有苦难，有的只是道之不尽的幸福；地下有地狱，那儿是鬼的世界，那里阴风森森，没有阳光，没有温暖，有的是刀山火海和鬼受刑罚时的凄厉号叫以及种种说不出的恐惧。

而人，则生活在天堂与地狱之间，一只手由神牵着，一只手由鬼拉着，一只脚踏着登上天堂的台阶，一只脚踩着进入地狱的门槛。在人的生命结束以后，不是上天堂去过美好的生活，就是下地狱去受无穷无尽、重过人世间千百倍的苦难。

生活在天上的神、地下的阎王与鬼，都有着超人的威力，不仅掌管着天堂地狱，而且还掌管着人的命运和世间大大小小的事情，直接干预着人的生活，国家的兴衰、帝王的宝座、人的生老病死、事业的成功失败、生儿育女、旱涝、丰收……等等。

人们既然相信鬼神主宰着人的命运，也就自然尽力地去侍奉鬼神。不管是土生土长的道教鬼神，还是外来的佛教鬼神，只要是鬼神，古代汉民族似乎是一概不加怀疑地信仰、崇拜。人

们为鬼神盖起了殿堂庙宇，塑起了神像鬼像，将鬼神从地下天上请到人间来，跪在它们的脚下祈祷，希望自己活着不受罪，死后升天堂。

然而，鬼神的魔力再大，天堂再美好，地狱再恐怖，这类虚幻的想像不过是人们对理想生活的渴求以及对异己力量崇拜和畏惧的反映。不管人们的想像力多么丰富，如何盼望着去做神仙，如何敬畏鬼神、侍奉鬼神，也仍然跳不出人世生活的这个圈子，以世俗生活的经验去对待鬼神、供奉鬼神，赋予鬼神以有血有肉有情感的人的形象。这，就是古代汉民族信仰鬼神、对待鬼神的特有方式。

当人们沉迷于鬼神的魔力圈内，这种信仰鬼神的方式以及这种方式所体现的汉民族的传统心理，似乎是那样神秘莫测。而当人们从鬼神的魔力圈内跳出来，冷静地、理智地把它当作一种文化现象进行审视的时候，鬼神的魔力和汉民族鬼神信仰的传统心理，就都变得清晰起来了。看起来，这一切很像是人类自己为自己导演的一幕幕戏剧。

本书写作过程中，参考并吸收了前人、今人的一些研究成果，有些已随文注明，有些未能一一加注，在此一并表示感谢。清华大学附中的史雯霞先生在百忙之中为我誊清了全稿，人民出版社的陈子伶先生精心为全书作了编辑加工，在此深表谢意。

王景琳 1991年2月14日于北京西郊

目 录

- 中华文库序
- 合作出版中华文库缘起
- 编辑说明
- 作者序

第一章 浑沌初开

3 鬼神的产生

天真的解释／梦的启示／创世之神降临

9 恐惧与抗争

超人的出现／巫覡的意义／神的暗示／
朕兆与人事

第二章 别无选择

24 理性之光

神的安排／人是万物之灵／死的探讨／
觉醒后的痛苦／对酒当歌／途穷而返

34 甩不掉的魔鞋

苦难的解脱／善恶报应／杯弓蛇影效应

第三章 天堂的诱惑

43 天界划分

佛教的天界／道教的天界／极乐世界

50 升天之路

东王公与西王母／西方三圣／行善积德

／天堂门票

第四章 地狱的圣火

61 恐怖的深渊

魂归泰山／地狱的由来／十八层地狱

68 弱者的烛光

公正的审判台／十殿阎王／望乡台与枉死城

第五章 求仙梦

77 自由的极致

物质束缚中的冲动／挣不脱的网／脱颖而出／人间自有仙境在

84 成仙之途

第一道关卡／丹药之谜／求仙和遇仙／遇仙的阴影／壶中天地

第六章 造神悲喜剧

101 杂乱的多神崇拜

从老子到元始天王／道教鬼神谱／鬼神队伍的壮大／佛教的鬼神／兼收并蓄的民间鬼神

112 鬼神的演化

由丑变美的西王母／观世音的神奇变化／从四大天王到风调雨顺

118 求福与避祸

财神的尴尬／玉帝的特派员／祭灶的惶恐
／作茧自缚

第七章 祭神的演变

133 祭神的两种形式

庄严的祭礼／歌舞娱神／祭神的分化

140 走向自娱

推波助澜／民间的赛神／娱神中的插曲

第八章 丧葬与超度

153 隆重的丧葬

鬼与神的不同／丧葬与孝／事死如事生
／鬼魂的归宿

161 超度亡魂

水陆法会／厚葬与超度的结合／慰鬼还
是慰己

第九章 人与鬼神

173 急功近利

鬼神世界的等级／利益的交换／急来抱
佛脚／无可奈何的自罚／许愿与还愿

185 为我所用

分封与罢黜／地盘与品位／说梦的妙用
／荒唐的一幕

195 驱神拘鬼

符与箬／天神的语言／神奇的剑

204 主要参考文献

第一章

浑沌初开

最单纯、最幼稚的，就是最复杂、最艰深的。我们远古祖先的思维，即是如此。

天空中为什么会有日月星辰？大地上为什么会有山川湖泊？天为什么能落雨落雪、冷暖交替？地上的植物为什么能春季开花、秋季结实？风云雷电出自何方？白天黑夜是怎么回事？人从哪里来？又到哪里去？为什么死了的人会在活人的梦中出现？天地使人在它的怀抱中能够一代代的繁衍生息，为什么又将灾难不停地降临到人的头上？

先民在寻求生存繁衍的同时，始终面对着无数的不解之谜。

鬼神的产生

茫茫宇宙，斗转星移。先民用困惑、好奇的眼光望着天、望着地，望着自己周围的一切，经过了一代又一代的思索，终于，他们找到了心中那无数个“为什么”的答案，这个答案就是神。日月星辰是神，风云雷电是神；江河东流、春花秋实、落雨落雪、冷暖交替，……没有一样不是神的所作所为。这些神，以巨大的威力，操纵着自然界的一切，“神，引出万物者也”^①，没有神，也就没有万物。

天真的解释

当我们的祖先将这些原本无法解释的自然现象归结于神，

用这样一种原始思维方式去审视、解释自己所能看到的一切的时候，一个个能被想像出来的奇形怪状的神，也就伴随着他们对宇宙万物的解释而诞生了。他们想像雷神住在雷泽之中；掌管春天的神名叫“句芒”；北方的海神名叫“禺强”，耳朵上挂着两条青蛇，脚上也踩着两条青蛇；水中的神叫作“水伯”，长着人的面孔，有八头、八脚、八尾；山中的神名叫“山精”，长相像人，身高仅有三、四尺，只有一只脚，昼伏夜出。

这些被先民根据自己的生活经验和智力水平想像创造出来的神，在各自所具有的领域里发挥着威力和作用。不过，在远古时候人们心目中，每个神都是独立的，自己属于自己，没有统属，没有最高神领导它们，也就是说，神与神之间还没有什么联系。

先民向神祈求时，都是根据他们所观察到的神的自然属性，从不或很少超越这位神的自然属性。例如，在求雨的时候，先民只向雨神祈求，他们认为雨神就是掌管雨的最高权威，它想下雨就下雨，不下雨就不下雨，下大雨小雨，都由它自己决定。所以，“其中每一个神在受到祈祷时，都享有至尊神的品性”^②。先民以这样的眼光去看待每一位神，是因为“众神是从不同的起源开始成长的。它们最初是肩并肩地、互不相关地成长的，各自在自己的领域里完善，而各自的领域在一段时间里，充塞其崇拜者的整个视野”^③。

一个个具有极大威力、独立的神，就这样被创造出来了。

梦的启示

当最初的自然之谜出现在先民脑海中的时候，人，作为与

天地之间的万物并列的一个存在，也被划上了一个问号。

按说，人从哪里来，又到哪里去，生与死，是人的一个问题的两个方面，对它们的思考当是同步进行的，无来则无去，无生则无死。但事实上，令先民真正困惑、感兴趣的是人的死而不是生。所以，人从哪里来（生）的问题，一直迟迟到女娲、盘古“出世”才作出解释^④，而对人到哪里去（死），却是早就已经开始注意并寻找答案了。

死，是人人都能看见、人人都要走的一步，但人死后究竟到哪里去？先民从“梦”得到了答案。人在睡着的时候，能够看见自己像醒着时所进行的活动，而且死了的人也时常在梦中出现，与活着的时候没有什么两样。于是人由两个部分——肉体与灵魂——组成的观念产生了。英国文化人类学家弗雷泽（J. Frazer）说：

未开化的人在解释无生命的自然过程时以为是活人在自然现象之中或背后操作一样，他们也这样理解生命现象本身。在他看来，一个动物活着并且行动，只是因为它身体里面有一个小动物在使它行动；如果人活着并且行动，也是因为人体里面有一个小人或小动物使得他行动。这个动物体内的小动物，人体内的小人，就是灵魂。正如动物或人的活动被解释为灵魂存在于体内一样，睡眠和死亡则被解释为灵魂离开了身体。睡眠或睡眠状态是灵魂暂时的离体，死亡则是永恒的离体。^⑤

梦中的一切现象没有任何理由使先民怀疑灵魂的存在。人可以

死，人体内的那个“小人”则不会死；人虽然看不见它，但梦中的景象告诉人，那个永远离开人肉体的“小人”于冥冥之中无时无刻不在与他生前生活的人们相处，进行着活人所能进行的一切活动，他们的灵魂继续影响着活人。

当然，死人的灵魂与活人的灵魂是不同的。活人的灵魂只能在梦中离开肉体去打猎、采果、游戏，而死人的灵魂却不受梦的拘限，可以像活人那样随时作它所想作的任何事情。人们为了区别，便称活人体内的那个“小人”为“灵魂”，人死后离开肉体的那个“小人”为“鬼”。《礼记·祭法》说：“大凡生于天地间者皆曰命。其万物死皆曰折，人死曰鬼”。甲骨文中的“鬼”字写作，它的象形就是脸上盖着东西的一个死人。

“鬼”在先民梦的启发下产生了，开始了与人类共同生活。但是，鬼的生活方式毕竟又与活人不同，先民由人死后埋入地下而想像地下另有一个供他们活动的场所，死人的灵魂除了回到人间与活人交往外，主要就生活在那里。为了使他们生活方便，灵魂回来容易，人们总是把死人埋葬在自己的生活区域之内。

先民对鬼的看法与后世很不相同，他们相信自己部落的人死后变作鬼，仍然保护着自己的部落，鬼的性质在根本上与神没有什么两样，就是说：鬼也是神。像万物之神各有自己的名字一样，人死后仍在活动着的灵魂的名字就叫作“鬼”，与神名称虽不同而实则为一。^⑥

在梦的启发下，先民像创造神那样创造出了鬼。鬼来到了人间，与神一道开始了它对人类生活越来越大的影响。

创世之神降临

但是，日神、月神、风神、雷神、水神、掌管白天黑夜的神以及天地、人类本身又是谁创造出来的？这是个大问号，是关于天地以及万物起源的总的、带有浓厚哲理意味的大问题，在一个个小小的问号得到了解释的基础上，又被提了出来。

不知经过多少代的苦苦思索，先民的思维孕育诞生了一个新的神。在《山海经·海外北经》中记载着一则神话传说：钟山下住着一位名叫烛阴的神，它睁眼看的时候，世界就成为白天；闭眼睡的时候，世界就成为黑夜；它吹一口气，大地就会变作寒冷的冬天，呼一口气，大地就会变作炎热的夏天。烛阴神不吃，不喝，不呼吸，一旦呼吸，它的气息在人间就会化作长风。它的长相也很特别，身高千里，人面，蛇身，浑身上下都是赤色。

这个名叫“烛阴”的神，尽管形状仍然与那些占据一隅的独立的、各自行动、并无统属的雷神、句芒、水伯等没有什么区别，但在职能上却与它们有着根本性的不同。它能弄出白天、黑夜，弄出冬天与夏天，还能弄出风。烛阴神话开始多多少少地带有了解释天地起源、自然变化的意味。这在先民对宇宙万物的解释过程中，无疑是一个大大的进步。它说明我们祖先的思维力的进化，已经能把自然界的一些现象联系起来，重新对天地万物进行认识、思考、解释。先民在用无数个独立的神与烛阴神对自然界解释的基础上，终于制造出了开天辟地、创造万物的神——盘古。

处在原始阶段的童年人类想像，天地最早浑浑沌沌像一个