



张永江 著

鲁迅与编辑

河南大学出版社

序

在鲁迅先生百周年诞辰的时候，我正在庐山度假。当时江西一个报刊，写信约我写纪念的文章。不久国内各个报刊杂志，纷纷刊出这类文章，一时形成了谈论鲁迅，研究鲁迅的热潮。光我就写出并发表了几十篇文章。

时光变迁，我把这类文章汇编为《鲁迅散论》二集。过去我曾在陕西人民出版社印行了一辑，我满以为这个出版社可以接受这部书稿。但结果被拒绝了。以后我又函讯了几家出版社，结果竟是一个腔调。我由此深深感到对一个作家的研究、竟然行市不同，昨天是个价，今天可能另是一个价，我的二辑的文稿也因早晚有所不同，仍然在抽屉里摆着。

最近永江同志将他的新著《鲁迅与编辑》一书送给我看，并让我为他作篇序。我看了这部著作后不禁深有所感。首先过去很长一段时间研究鲁迅曾经有过由热变冷的情况，其结果是不少有关鲁迅研究的论著，被搁置起来。现在永江这部长达十多万言的大著，而出版社居然印行，这不仅证明永江此作有其独到之处，特别是论述鲁迅平生从事书刊编辑方面的成就，真是言前人所未言，发前人所未发。编辑工作正是鲁迅平生所非常注意的工作，他在这方面确实为一般从事编辑的人树立了光辉榜样。永江此作正是在鲁迅研究上填补了这一空白。所以使我们尤其觉得可贵了。

其次就出版界之乐意承印有关鲁迅研究的论著，说明鲁

迅学术研究之渐渐为出版界所重视，希望由于鲁迅研究论著的广泛印行，促使学术界在对鲁迅研究方面形成新的学术热潮。也许这有点近于梦呓，但梦呓总是代表着说梦者的希望与对未来的展望。对鲁迅的研究是应该由冷转热的时候了。但愿这次热潮中有更多的具有高度研究水平的论著问世！

任访秋 1992年元月10日

目 录

序.....	任访秋 (1)
导言.....	(1)
第一章 鲁迅留日前夕的中国出版界.....	(14)
第一节 西洋印刷术的传入与近代报刊的殖民化.....	(14)
第二节 近代印书馆的发展与出版动向.....	(17)
第三节 畸形翻译的流布和影响.....	(20)
第二章 鲁迅在留日至五四期间的编辑思想 与实践活动.....	(25)
第一节 发爱国之激情 谋挽救之论策.....	(25)
第二节 讴歌叛逆革新 呼唤民族“新生”.....	(27)
第三节 博采异域精英 化为民族血液.....	(32)
第四节 “发社会之蒙复 振勇毅之精神”.....	(36)
第三章 培育文艺嫩苗 造就精神界战士.....	(42)
第一节 在北京时期扶植的几个文学社团.....	(42)
第二节 帮助青年作家修改和出版书稿.....	(48)
第三节 同青年出版工作者的合作与友谊.....	(53)
第四节 正确处理“同路人”的稿件.....	(59)
第四章 充分发挥文艺副刊的战斗作用.....	(64)

第一节	文艺副刊的性质和特点	(64)
第二节	利用、改造和扶植的几个主要文艺副刊	(67)
第三节	编辑文艺副刊的基本经验	(71)
第五章 文学期刊要有坚定的政治方向和独具的风格		
	格	(78)
第一节	向黑暗进击的《语丝》	(78)
第二节	开拓新路的《莽原》	(87)
第三节	别具风格的“未名社”与《未名月刊》	(100)
第四节	在白色恐怖下的《奔流》	(111)
第五节	标志鲁迅编辑思想质变的《萌芽》	(123)
第六节	为奴隶“盗运军火”的《译文》	(136)
第六章 广采百花酿纯蜜		
		(149)
第一节	博览百科群书 洞察世俗人情	(149)
第二节	密切联系群众 反映民众呼声	(155)
第三节	沙里淘金选题 精工雕琢字句	(160)
第七章 编辑与美学		
		(165)
第一节	鲁迅的编辑美学思想	(165)
第二节	鲁迅编辑活动中的美术实践	(178)
第八章 面向社会 正视人生		
		(183)
第一节	编辑与出版	(183)
第二节	编辑与作者	(188)
第三节	书报、期刊的社会效益与经济效益	(192)
后记		(196)

导 言

编辑工作是传播人类文化的枢纽、是沟通作者和读者的“桥梁”。(许力以：《编辑与出版丛书·序》)社会主义时代的编辑更负有神圣的使命：先进工作者的成功经验、技术革新，需要通过编辑的组织宣传，才能在社会上广泛推广；科学家的发明、发现和创造之能够推动生产力的发展，也需要编辑的及时传播；艺术家创造的各种艺术形象，也只有通过编辑向读者介绍，才能在更大的范围内影响人们的思想、感情、兴趣和信仰；党和政府的许多决议、政策、指示也往往是经编辑之手通过报纸、刊物和群众见面发挥作用的。甚至可以说，在当今的社会里，没有编辑这支庞大的队伍，日以继夜的埋头工作，社会上的各项建设事业都难以顺利进行。可惜直到目前还有少数人对编辑工作的重要性认识不足。不仅社会上有人鄙视编辑工作，甚至某些战斗在编辑战线上的同志，也还有自己认为编辑工作是无足轻重的。伟大的革命家、思想家、文学家鲁迅，编辑工作伴随他文学生涯的始终，从他青年时期参与《浙江潮》编辑部内的思想论争直到他临终前两天还在关心指导黄源主编的《译文》杂志，仅此一点就可以看出鲁迅对编辑出版事业是多么的重视。

鲁迅不是职业编辑工作者，但是他对我国编辑出版事业的卓越贡献，在现代编辑史上占有光辉的一页。他主编、参与或指导编辑的期刊、杂志、丛书、画册等，不仅在数量方

面超过了一般专业编辑人员所能做出的成绩，而且从思想内容到表现形式都有自己的特点。同时他又在从事编辑工作的实践活动中，积累了极其丰富的宝贵经验，并且形成他独有的编辑风格和系统理论。鲁迅的编辑思想随着时代的前进而发展。他的阶级立场、政治思想和世界观的转变，很明显地反映在他主编的期刊杂志上。从总体上看，鲁迅的编辑思想可以划分为两个时期：

自1903年鲁迅留日期间扶植《浙江潮》编辑部内的进步势力至1930年他主编的《奔流》停刊为前期。

这个时期，鲁迅编辑思想的主要特点是：讴歌叛逆精神，反对愚昧落后；提倡科学民主，振兴中华民族；追求真理，探索救国道路。根据革命斗争形势的发展，鲁迅编辑思想随着时代不同而发生的深刻变化，我们又可以以“五四”为界，将他前期的编辑思想划分为两个阶段。

“五四”前，鲁迅先后支持、筹备、编辑和参与编辑的书刊有《浙江潮》、《新生》、《域外小说集》（一）（二）、《河南》和《越铎日报》等等。这些书刊各有特色。但就其思想内容方面其基本精神是：立足现实，根据国情特点，从我国社会的实际需要出发，向国内引进科学和民主思想，以振奋民族精神，促使国家独立富强。

鲁迅留日期间，是中华民族正处在清王朝统治之下，政治腐败，社会黑暗，国力日渐衰落，人心更加萎靡涣散的时期。他创办《新生》杂志和翻译《域外小说集》的主旨，就是针对中国国情，全力介绍被压迫民族奋起抗争的思想。其目的就在于改变安于奴隶地位而不自觉，反以“精神胜利”自诩的“国民性”，给愚昧的民众注入新鲜血液。在思想感

情上与求解放的奴隶的呼声发生共鸣，并借他们之力推动我国社会变革，促使中华民族“新生”。

辛亥革命后，新人物抵挡不住旧势力的收买拉拢。鲁迅目睹他们逐渐向黑暗势力妥协，立即领导青年学生编辑出版《越铎日报》，明确指出办报的用意是“促共和之进行，斥政治之得失，发社会之蒙复，振勇毅之精神”。因此，它一问世，便指责军政府的种种罪行。立场坚定，旗帜鲜明，泼辣大胆，富有斗争精神。

鲁迅认为编辑工作者必须研究中国历史，了解社会现实，着眼于社会政体的改革和建设。无论是文艺期刊，或是科普读物，都应该积极自觉地站在民众一边，促进社会发展，繁荣学术事业，整理文化典籍，探求民族解放发展的道路。文学期刊要重视艺术的真实完美，通过陶冶人们的性格、心理和情趣，以达到提高民众素质的目的。

“五四”以后，鲁迅站在时代的最前列，代表着新文化运动的方向，以最坚决、最彻底的大无畏的革命精神向旧世界冲杀。他组织文学社团，编辑书刊的目的和创作一样都是为了宣传进取精神团结作家，培养青年，扩大统一战线，建立浩浩荡荡的革命大军。这个阶段鲁迅扶植和直接参加的文学社团，主要有新青年社，新潮社，文学研究会，沉钟社，未名社，春光社，语丝社和莽原社等等。当时革命的进步的和一切对黑暗现实不满的青年，都终日遑遑寻找出路。如在“黑暗茫茫的大海中寻求灯塔一般”，探索救国的真理。鲁迅就是一盏火焰四射的火炬，以期杂志为战斗堡垒，向形形色色的阶级敌人和阻碍历史前进的陈腐思想，落后习俗展开猛烈的攻击。

编辑既是作家队伍的组织者，又是发动进攻的指挥者。鲁迅编辑书刊，时时“留心发现投稿者中间可造之才，不惜奖掖备至，稍可录用，无不从宽”。^①鲁迅从革命的长远利益出发，强调壮大文学队伍，具有重大的战略意义。他在讲演中曾大声疾呼：“我们应当造出大群的新的战士”，^②这是革命斗争的迫切需要，前进的伙伴愈多愈好。他甚至认为革命大军兴起之时，对于盟友的要求不必过苛，“因为在进军的途中，对于敌人，个人主义者所发的子弹和集团主义所发的子弹是一样地能够制其死命；任何战士死伤之际，便要减少些军中的战斗力。”^③旧社会的根底极为坚固，我们向之战斗“必须坚决，持久，不断，而且注重实力”。^④因此，组织作家队伍也是编辑工作的重要组成部分。在这方面，鲁迅是自觉的站在革命的高度，把培养和团结作家视为革命者义不容辞的义务。

鲁迅在编辑战线上，联合一切可以联合的战友、盟军，在向代表封建主义、帝国主义的反动势力宣战的同时，也以满腔热情地批判人民群众自己身上的落后意识。《莽原》创刊时，鲁迅就特别强调要开展“文明批评”与“社会批评”，从多方面多角度撕破旧社会的假面；成立“未名社”的目的，

①马路疾：《许广平忆鲁迅》，广东人民出版社1979年4月第1版，第238页。

②《鲁迅全集》第4卷，人民文学出版社1957年第1版，第184页。

③《鲁迅全集》第4卷，人民文学出版社1957年第1版，第177页。

④《鲁迅全集》第4卷，人民文学出版社1957年第1版，第184页。

是要寻找热血沸腾的青年，在死气沉沉的旧社会里，首先培养他们具有敢说、敢笑、敢怒、敢争的精神，积极起来创造“怒吼文学”，以唤醒民众的觉醒；《奔流》的诞生是鲁迅要从组织上联合友军，探索无产阶级革命文学理论，以解决中国革命发展过程中面临的许多长期纠缠不清的理论问题和实践问题。通过编辑刊物团结一批愿意前进的作家，统一认识，提高理论水平和阶级觉悟，将无产阶级革命文学运动引向深入。

这一阶段，鲁迅编辑思想是，刊物必须有坚定正确的政治方向，思想内容方面，破字当头锐意进取。在表现形式上也有自己的风格。封面、插图、剪裁、校对都反映出鲁迅独有的编辑美学思想。

1930年1月1日创刊的《萌芽》是最早体现鲁迅后期编辑思想的明显标志。

从1930年前后开始，鲁迅是在完成阶级立场和世界观转变的基础上，作为一个成熟的马克思主义思想家献身于文坛的。此后，他自觉在党的旗帜下战斗，党对他的影响和他自己所能达到的马克思主义理论水平体现在他主编的期刊杂志上，《萌芽》是第一个。

《萌芽》的思想内容和艺术形式，充分体现出鲁迅坚定的无产阶级立场，和重视社会批判、文化批判并兼顾艺术效果的办刊主张。他娴熟地运用辩证唯物主义与历史唯物主义的观点、方法分析和研究问题，“每期的社会杂观栏，就像是迅速反映社会现实进行政治斗争的哨所。”^①鲁迅的著名杂

^① 曾庆瑞：《鲁迅评传》，四川人民出版社1981年5月第1版，第594页。

文《流氓的变迁》、《新月社批评家的任务》就同时登在创刊号的“社会杂观栏”内。不仅编辑《萌芽》的合作者柔石和冯雪峰都是共产党人，而且该刊出版后从第一卷第三期开始就成为中国左翼作家联盟的机关刊物，深受广大读者热爱。这份具有重大影响的杂志刚出到第五期即遭到国民党反动派的迫害，第六期改名《新地月刊》仅出一期就又被反动当局所禁止。此刊虽遭破坏，“它在发展左翼文艺运动，介绍马列主义文艺理论上起了应有的作用，对于开展批判反动文艺思想的斗争，也作了一定的贡献”。①《萌芽》在我国现代期刊杂志编辑史和鲁迅编辑思想上的地位是十分显著的。

鲁迅后期编辑思想的主要特征：

一、自觉接受党的领导。30年代鲁迅和冯雪峰、瞿秋白等共产党人过从甚密，他编辑丛书，筹办刊物，都自觉通过党员的联系尽量体现党中央的意图。积极宣传马列主义文艺理论，用辩证唯物主义的观点、方法解决中国新文化运动中的实际问题。他曾明确说过：“马克思主义是最明快的哲学，许多以前认为很纠缠不清的问题，用马克思主义的观点一看，就明白了。”②因此，他编辑的杂志上特别注意登载无产阶级文艺理论、介绍无产阶级专政国家的革命斗争经验。如高尔基的论文和创作等等，给我国革命文学树起学习的榜样。

二、自觉把编辑工作视为无产阶级革命事业的有机组成部分。30年代我国两个阶级的交锋已经达到白热化的程度，一面是反动武装力量的残酷镇压，一面是革命根据地工农群

①② 曾庆瑞：《鲁迅评传》，四川人民出版社1981年5月第1版，第595页、第596页。

大众的武装斗争。在意识形态领域里，文化战线上两个阶级，两种思想的激战也同样水火难容。毛泽东同志在《新民主主义论》里，概括当时的斗争形势时，曾说“这时有两种反革命‘围剿’：军事‘围剿’和文化‘围剿’”，又说“在国民党统治区域内的一切文化机关中”，共产党“处于毫无抵抗力的地位”，“而共产主义者的鲁迅，却正在这一‘围剿’中成了中国文化革命的伟人”。鲁迅之所以能在这如此艰苦的斗争中获得全胜，除了他写作并发表大量的文章之外，至少还包括着他利用编辑丛书和各种期刊的机会，团结一大批革命的进步的作家、文艺工作者和爱国人士的共同斗争。只要一看鲁迅当时为自己和别人出书写的序、跋；为期刊写的“编后记”和一千多封书信，就能清楚地了解他多么重视“编辑工作”这块重要的战斗基地。

三、自觉“为奴隶盗运军火”。鲁迅根据国内外政治形势和阶级斗争的需要，通过编辑书刊杂志向革命群众介绍无产阶级专政国家的革命理论、艺术作品、美术画册和行之有效的斗争经验。《译文》月刊就是为着这一崇高目的而创刊的。当时鲁迅身处险境，又常生病，但他目睹革命事业的迫切需要，夜以继日地翻译作品，他不仅自己译，劝朋友译，还想办法物色青年，积极扩大翻译队伍。鲁迅为了《译文》按期出版，曾多次助帮青年精选原著，校订译稿，运用撰写序文，赠送样书等各种形式推动翻译工作的开展。为了使刊物精美，富有战斗性总是想尽办法觅寻反映革命斗争的美术插图，既要向读者输送进步思想，还要设法遮掩敌人耳目以达到宣传群众，组织群众起来斗争的政治目的。“左联”五作家被敌人暗杀后，《北斗》创刊时，鲁迅特意选载珂勒惠支（Käthe Kollwitz）

he kollwitz) 夫人的木刻，是一个母亲悲哀地献出她的儿子的图画，名曰《牺牲》。即是一个例证。

鲁迅编辑思想的发展，经历了一个长期的过程。它的内容极其丰富、深刻。其基本特点是：

第一、爱国主义思想这条红线贯穿鲁迅编辑生涯的始终。他“留日”期间弃医从文的用意，就是要借文艺之力改变国人的灵魂，唤醒东亚睡狮，使中华民族走向振兴富强之路。他编辑书刊，撰写文稿一切围绕这个大主题。值得注意的是，鲁迅的爱国思想不是一个空泛的概念，也不是凝滞不变的固定内容，而是随着时代变化，从国情实际出发，根据特定的社会环境，政治和阶级斗争的实际需要，给人们指出具体的救国道路。筹备创办《新生》时，他针对反动统治者的腐败无能，和民众的愚昧麻木，努力讴歌叛逆精神，同时提醒人们“力意在反抗，指归在动作”。^①向国内连续介绍摩罗派诗人，这些诗人的共同点是不安于现状，有猛烈地以抗意识。他们反封建，反外族统治，要求民族解放的思想感情，正是我们缺乏的。鲁迅热切的希望，在当时的中国能够接受他们的思想，行动起来进行反封建反传统的斗争。

辛亥革命风暴之后，社会变革给中华民族带来生机。时间不久，鲁迅就敏锐地看到“旧相”在群众欢呼胜利声中复活，新旧人物共同打着“革命”旗号握手言欢。这时鲁迅就利用编辑出版《越铎日报》，警醒人们注意新形势下潜在的危机。他在《〈越铎〉出刊辞》中启示“革命者要不断地前进，

① 《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社1956年10月北京第1版，第197页。

坚持革命，反对复辟倒退，以巩固和发展辛亥革命的“成果”。^①这份报纸办得尖锐泼辣，很有生气。它一出世锐不可挡，在很短时间内及时揭露了章介眉之流谋害秋瑾的罪行，讽刺了混进军政分府里的一些狐群狗党的腐败无能，批评了王金发的软弱动摇和蜕变行为。史家至今认为鲁迅编辑的《越铎日报》“富有斗争精神，针砭时弊，毫不留情”。^②五四以后，鲁迅创办提倡科学、民主“催促新的诞生”，反对封建落后，“对于有害于新的旧物，则竭力加以排击”的《语丝》、“向黑暗进击”的《莽原》、在白色恐怖下推动“地火”运行的《奔流》；30年代，在反对民族侵略的战火下，呼吁抗战的《十字街头》等都体现出在不同的历史时期，鲁迅在编辑工作中张扬的具体的爱国主义内容。

第二、作时代先锋。编辑工作者应当站在历史的最前列，组织最能反映先进思想和科学技术的书稿印刷出版以推动社会前进。这先进思想和革命精神，是脚踏实地对历史和现实的深刻分析，而不是空洞的“战叫”，更不是貌似革命而实际对革命极其有害的过激言辞。五四时期顽固派借古非今，诬蔑标志新文学的白话“鄙俚浅陋”，鲁迅斥责他们是“现在的屠杀者”，其结果是“杀了‘现在’，也便杀了‘将来’——将来是子孙的时代”。^③30年代，自称第三种人的

① 曾庆瑞：《鲁迅评传》，四川人民出版社1981年5月第1版，第165页。

② 曾庆瑞：《鲁迅评传》，四川人民出版社1981年5月第1版，第165页。

③ 《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社1956年10月北京第1版，第420页。

苏汶、胡秋源之流攻击左翼文艺运动强调阶级斗争学说限制了他们的创作自由，叫嚷没有阶级的文学才是“永久”的，胡说伟大的作家应该为将来的读者写作。鲁迅尖锐指出：“生在有阶级的社会里而要做超阶级的作家，生在战斗的时代而要离开战斗而独立，生在现在而要做给与将来的作品，这样的人，实在也是一个心造的幻影，在现实世界上是没有的。”^①鲁迅永远站在两条战线上战斗着。他立足现实，面向未来，从国情出发，著书写文，编辑期刊以回答革命实践中的具体问题。他始终把文学社团、期刊杂志视作为大众服务，为革命献身推动历史发展的前沿阵地。

第三、个性鲜明。鲁迅作编辑工作，他不仅要求书刊的思想内容必须充实健康，而且强调要有与之相应的表现形式。刊物一定要有自己的特点。作家作品，封面设计，文章插图，甚至题头尾花，样样都应该有鲜明的个性。1936年5月，《中流》编者向鲁迅约稿，并请教他如何编好刊物。他极为中肯地谈出自己的看法。他说：“每种刊物应有其个性，不必雷同”。当时许多杂志，总是只有那“几个人投稿”，一个面目，一个腔调，看不出它们自己的特点。“刊物应多吸收新作家，范围要放大，不可老驮在几个人身上，否则要拖死的。”^②凡是鲁迅主编的期刊，都有鲜明的个性。

鲁迅编辑生涯30多年，给我们留下了极其宝贵的文化遗产。不仅他编辑的书刊已成国宝，永远在广大读者中间流

^① 《鲁迅全集》第4卷，人民文学出版社1957年7月北京第1版第336页。

^② 马蹄疾：《许广平忆鲁迅》，广东人民出版社1979年4月第1版，第418页。

传，在现当代文化史上占有重要地位。他丰富的编辑经验，对我们尤为可贵。今天我们的时代，和鲁迅生活和战斗的半封建半殖民地社会相比，虽然已经发生了根本的变化，而共产主义者鲁迅的编辑经验，对于我们建设具有中国特色的社会主义编辑队伍仍然具有借鉴意义。他的编辑工作的基本经验可以概括为：

首先，旗帜鲜明，立场坚定。

鲁迅从他长期的编辑实践活动中深深体会到：办刊物不能四平八稳，不能企图适合一切人的口味。编辑要有分明的是非和热烈的好恶，必须有鲜明的倾向性。如果有谁一定要骑墙，搞中庸之道希望获得所有人的喜爱，“那么，他是一个怪人，或是一个滑人，刊物一定办不好”^①人们由于出身、社会地位和所处环境的不同，思想感情，兴趣爱好，喜怒哀乐也决不会一样。各个阶级、集团、政治派别都会有自己的刊物，只有情感一致，才能产生共鸣，发挥它的战斗作用。鲁迅编辑书刊总是站在人民大众的立场上，自觉坚持革命先驱的斗争方向。正如毛泽东同志所说：“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨。”他在文化战线上总是“代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最热忱的空前民族英雄。”^②因此，鲁迅编辑的书刊才能受到革命作家和进步群众的热爱，才能在敌人的残酷迫害和严密封锁下，像地火一样在人民中间运行、奔突。

①《鲁迅书信集》（下），人民文学出版社1976年8月北京第1版，第1001页。

②《毛泽东选集》，人民出版社1964年第1版1966年改横排本，第658页。

传播革命火种。

其次，尊重作家，爱护读者。

刊物质量的高低，关键在于稿源是否充足。鲁迅筹备期刊都把组织作者队伍放在首位。他认为编辑工作者的重要任务就是要团结进步作家，发现优秀作者积极帮助培养。对待来稿应该一视同仁，不能划小圈子，更不能借用发稿的权力谋取私利。团结和尊重作家也并不是照顾面子降低标准。对于稍有可取之处而又必须修改的稿件，鲁迅总是再三斟酌，可改可不改的，不改。必须改的，千方百计设法请作者自己动笔或征求作者本人的意见。

尊重作家，更爱护读者，选录稿件的标准必是与读者有利有益的。编辑出版的书籍杂志必须给群众正确的先进的革命理论、科学技术、有用的文化知识和清新健康的思想感情。有时稿件缺乏，宁肯拖期、停刊也决不粗制滥造毒害群众。鲁迅认为编辑不仅仅是沟通作家和读者的桥梁。因为编辑工作在从作家向读者运转精神食粮的过程中还需要再创造。所以在处理作家与读者的关系方面，鲁迅作为编辑很注意照顾双方，这样才能够不断提高刊物质量，又容易受到广大读者的欢迎。

第三、目的明确，权衡两种效益。

既然鲁迅编辑书刊的主旨，意在借文艺之力启迪民智，唤醒中华，售给群众革命斗争的武器。显然书刊的社会影响是第一位。但他也从来就不轻视经济基础。在许多地方鲁迅都谈到过没有经济作基础，什么事情也办不成。《新生》的流产，就因为最先“逃走了资本。”^①正是由于这次的深刻教

^①《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社1956年10月北京第1版，第5页。