

说三国

话权谋

李炳彦
孙兢



解放军出版社



说
三
国
话
权
谋

李炳彦
孙兢

说三国 话权谋

李炳彦 孙 兢

解放军出版社出版

(北京平安里三号)

新华书店北京发行所发行

北京京辉印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本10³/₄印张245000字

1986年12月第一版 1986年12月(北京)第一次印刷

印数1——32000本

统一书号:5185·121 定价:1.90元

7475/13

写在前面的话

一部伟大的战争文学作品，实际上可以说是一所内容丰富的军事学校。军人总是习惯于从历史中寻求借鉴，更习惯于从历史的形象中获取教益。事实证明，文学家笔下所揭示的战争指导规律，有时候远比一部兵书对军人的影响更为深刻。一直为群众喜闻乐见、脍炙人口的历史小说《三国演义》，就是这样一部很有军事价值的文学作品。

近年来，我的挚友李炳彦同志利用工作之余，一直坚持从事军事谋略学方面的研究和探索。他所编著的《三十六计新编》和《兵家权谋》两本书，颇受广大读者的欢迎。炳彦同志在写作这两本书的过程中，曾不止一次地同我谈到，在中国古代战争史上，春秋战国和三国，可以说是两个最光辉的历史时期，而反映这两个时期的两部演义作品——《东周列国志》和《三国演义》，都十分形象地概括、揭示出了这两个伟大历史时期的杰出军事成就。因此，研究军事谋略学不应该放弃这两部演义作品所提供的材料。后来，他向解放军出版社提出了编写《说三国 话权谋》和《说东周 话权谋》两本书的计划，得到出版社同志的热情支持。为了尽早使这两本书同读者见面，我和炳彦同志一块编写了《说三国话权谋》这本书。《说东周 话权谋》一书，便委托给了其他同志编写。

《说三国 话权谋》，共一百一十三篇。前两篇，对《三国演义》全书和作者的谋略思想进行了简要评介。此后各篇，

抓住《三国演义》中所描写的一个个斗智斗谋的故事，从不同角度，分别进行了具体评说。其中包括示形、用诈、伐交、用术、应变、用间、励士、攻心、用奇以及将帅修养等方面的内容。考虑到读者的思维习惯，文章基本按照《三国演义》中故事发展的历史顺序排列。在对这些具体故事评说之后，又对魏、蜀、吴三家的战略指导得失，逐一进行了分析。同时，为了便于读者从整体上看清《三国演义》中的军事家们施谋用计的全貌，在最后一篇中，还对其斗智斗法的特点进行了综合分析评述。

本书采取了札记、随笔、纵横谈兵的形式，从研究谋略故事着手，事理结合，夹叙夹议，力求给读者一些思维上的启迪，给我们军事谋略学的研究增添一些形象的借鉴。为了便于对问题进行比较深入的研究，每篇对所评说的《三国演义》中的故事情节，都与真实的历史材料进行了对照和考证。另外，在分析这些故事中所含的兵法韬略思想时，又顺手牵羊，从军事角度点评了它的文学艺术价值及其特色。从研究的收获来看，似乎有一箭双雕之功用。但由于我们的水平所限，特别在文艺评论方面是个外行，文章难免有不妥之处，希望能得到专家和广大读者的指正。

孙 兢

一九八六年一月

目 录

《三国演义》是一部形象的兵书	
——代序言之一	(1)
罗贯中是位谋略家	
——代序言之二	(5)
“围师必阙”一例	(9)
由曹操献刀想到的	(11)
十八路诸侯为何没有灭掉董卓	(14)
“假途伐虢”的形象注解	(16)
从“美人计”说到“连环计”	(18)
缠战——以劣胜优之一法	(20)
小议“二虎竞食”之计	(23)
浅说“驱虎吞狼”之计	(25)
孙策的战略眼光	(27)
“声东击西”与将计就计	(29)
追击中的哲学	(31)
从陈登的欺诈术谈到指挥员的辨别力	(34)
陈宫的三策	(36)
张飞的反伏击作战	(39)
卑而骄之	(41)
“只缘身在此山中”	(43)
鸟巢劫粮的启示	(46)
虚张声势意在分敌	(48)

要有点政治家的气量	(50)
程昱的“十面埋伏”计	(53)
简析袁绍的败北	(55)
曹操的两次“隔岸观火”	(59)
孔明高卧隆中，全知天下大事	(61)
诸葛亮初出茅庐的“两把火”	(63)
虚不露怯	(65)
蒋干盗书与“反间计”	(67)
“草船借箭”考议	(70)
周瑜打黄盖	(72)
从“借东风”说到战场气象考察	(75)
从孔明智算华容想到的	(77)
赤壁之战中的“伐交”	(80)
曹仁南郡败周瑜的启示	(83)
巧在以虚对虚，以诈还诈	(86)
孔明的“乘虚术”	(87)
孔明的“一箭双雕”	(89)
孔明为何以“借”为名占荆州	(91)
谋略家的预见力	
——从诸葛亮的“三个锦囊”谈起	(93)
孙权上表刘备为荆州牧的用意	
——再谈军事斗争中的“伐交”	(97)
从周瑜之死说开去	(99)
有感于鲁肃荐庞统	(101)
诸葛亮“一着”活“全盘”	(103)
马超增兵，曹操为何喜形于色	(105)
马超失败的原因	(107)

值得寻味的刘备待张松	(110)
从鸿门宴谈到“涪关宴”	(114)
庞统的三策与刘备的选择	(117)
落凤坡前的遗憾	(119)
张飞夺巴郡引出的思索	(121)
诸葛亮审势治蜀的教益	(124)
琐谈曹操巧夺阳平关	(126)
析曹操的知难而退	(128)
诸葛亮为何要割让三郡	(131)
用人也是一种艺术	(133)
指挥员要善于激励士气	(136)
要善于用自己的弱点欺骗敌人	(138)
激将法的妙用	(140)
从蜀军攻打定军山谈“反客为主”之计	(143)
从黄忠智斩夏侯渊谈“击其惰归”之法	(145)
从赵云的“空营计”谈指挥员的胆略	(147)
机械照搬者的悲剧	
——徐晃“背水列阵”失败的原因	(150)
谋贵用疑	(153)
被动来自两面作战	(157)
为将者要善用天时地利	(159)
——关羽水淹七军杂议	
吕蒙称病和陆逊的谦恭	(162)
一次真正的突然袭击	
——吕蒙白衣袭荆州的经验	(165)
“四面楚歌”的翻新	(168)
常胜将军的悲剧	(171)

移祸之计的互用	(173)
兵事不可为私而用	
—刘备在关羽死后的错误军事决策	(175)
为摆脱被动要勇于忍辱负重	
—荆襄之战后孙权选择策略的高明之处	(178)
兵不可失机	
—曹丕在吴、蜀猇亭之战前后决策上的失误	(180)
后发制人用其“阴”	
—陆逊在猇亭之战中的谋略思想	(183)
见好即收也是明智之举	(187)
八阵图的奥秘	(190)
以计代战一当万	(193)
孔明开发西南与吴、蜀再次联盟	(196)
假手于人，坐享其利	
—孔明的另一种“借术”	(199)
攻心为上，心战为上	
—马谡对开发西南的正确建议	(202)
从“七擒孟获”说力胜与智胜	(205)
从诸葛亮火烧藤甲军谈伏击作战	(208)
“凡战者，以正合，以奇胜”	
—魏延对北伐中原的一条重要建议	(212)
兵不厌诈	(216)
以己度敌，“破彼之破”。	
—析蜀、魏渭河之西相互反偷袭战斗	(220)
司马懿的决断与妙算	(223)
失街亭中的王平与马谡	(226)
“空城计”略考	(229)

要善于利用“后台”演戏	(232)
算在敌先，引敌就范	(235)
孔明对“退避三舍”的新用	(239)
将在外，君不疑者胜	(242)
孔明效虞诩之法	(245)
虚设疑兵，“困粮于敌”	(248)
“用兵命将，以信为本”	(251)
从“木牛流马”说到科学技术出战斗力	(254)
力的较量与意志的比赛	(258)
关于撤退的艺术	(261)
略谈祁山之战中的吴、蜀联盟	(264)
攻其必救与围点打援	(266)
“急”与“缓”的辩证法	(269)
示形·用诈·料敌	(272)
将军要熟知战场情况	(278)
“灭虢取虞”与“声东击西”	(280)
注意弥补防御“空间差”	(283)
以“奇兵冲其腹心”	
——邓艾阴平渡险的启示	(288)
“兵有先声而后实者”	
——邓艾的“李左车之计”	(292)
羊祜的“怀柔之计”	(294)
晋灭吴之战中的“木马计”	(298)
得士者昌，失士者亡	
——西蜀兴亡的一个重要原因兼论诸葛亮隆中对策的战	
略设想	(301)

先弱后强，各个击破

——魏晋战略指导上的成功之处……………(310)

无进取则难以自保

——东吴战略指导上一个致命弱点……………(317)

军事家要善于在广阔的场景中思维

——演义描写兵家斗智斗法之特点综述 ……(322)

《三国演义》是一部形象的兵书

——代序言之一

“少不看《水浒》，老不看《三国》”。这句在社会上流传很久的话，我们是小时候听说的。其实，这是封建社会统治者的一种愚民术。他们认为青少年血气方刚，看了《水浒》会造反；年长者饱经世故，看了《三国》会变得更加老奸巨猾。现在，这种偏见早已被打破，《三国》、《水浒》成了社会提倡阅读的优秀历史小说。袁阔成在电台上讲《三国》，吸引了千千万万听众的心；研究《三国》、《水浒》的书刊、文章汗牛充栋；以它们为底本改编的电影、电视、戏剧令人目不暇接。中华民族，可以说从三尺孩童到银须飘拂的老人，常常喜欢在闲暇之际谈《三国》、论《水浒》。

然而，直到今天，人们讲《三国》、评《三国》，都没有超出文学评论、文艺欣赏、历史考证的范围。有的评论文章甚至把其中揭示的“诡诈权谋”之术，一骨脑地作为糟粕弃之于历史的“废纸篓”。许多人公开反对那种“读了三国学诡道”的“不良”倾向，但一部《三国演义》还是以“诡道权谋”之术影响了读者和听众。

其实，读《三国》，学“诡道”，这并不可怕，并不奇怪，相反是顺理成章的事。因为这部优秀的历史小说，地地道道是一部形象的兵书。在兵书中，“诡道”是智慧的代名词。罗贯中正是以他超人的艺术之笔，在历代人们的精神世界里，播下了“智慧”的种子。诸葛亮这一谋略家的艺术形象对我们民族

的影响之深，超过了中外所有艺术佳品的社会效果。倘若我们能以形象的兵书观之，把无意中中学到的“诡道权谋”之术用于敌，那么，“废料回收”，“糟粕”也是可以变为财富的。

长达七十余万言的《三国演义》，描写了从东汉末年到晋朝初年近一个世纪的接连不断的战争。作者运用变化无穷的文学笔法，描绘出一连串战役交战的始末，具体形象地反映了我国古代的兵法思想。它不只是史书中记载的简单的战争方式的扩大，而且渗入了作者自己的生活经验、战争知识和满腹文韬武略。作者写战争，不是千篇一律地写双方对阵，“白刃交兮宝刀折”的厮杀，而是在斗勇中充满了斗谋；在斗力中贯穿了斗法。大大小小、无数次战斗千变万化，各具特色；军阀间的矛盾交错，军事、政治、经济、外交融为一体，更使得灵活机动的战略战术表现出多样化；古代兵法中示形、造势、用术、谋攻、庙算、诡道、出奇、用间等思想都充分、真实、形象地展现在读者眼前；栩栩如生的兵法家、谋略家的音容笑貌处处可见。细读这部小说，就如同走进了一个生动形象的军事教学的大课堂。

《三国演义》一百二十回，在描写军阀兼并的战争过程中，自始至终贯穿着“上兵伐谋”的思想。作者在描写战争时，拓展开人物活动的广阔场面，把军事角逐的双方怎样利用政略、策略、经济、外交等手段，以及如何适情、顺势、适事、适机、适时的用兵，巧妙地结合起来加以描绘，成功地写出了象官渡之战、赤壁之战、彝陵之战等许多以少胜多、以劣胜优的精采战例。与此同时，书中还集中塑造了一大批以诸葛亮为代表的神机妙算的人物。他们料事如神，多谋善断，运筹帷幄，决胜千里，令读者肃然起敬。书中虽在少数地方用“奇门遁甲”、“六甲六丁”等败笔来烘托渲染谋略家的

广大神通和先知先觉，但瑕不掩玉，其绝大部分还是描写他们运用朴素的军事辩证法，合于实际地进行创造性的思维，随机应变、巧施计谋的军事本领，对于我们今天的军人，不无借鉴意义。

在我国漫长的古代军事史上，有两个比较光辉的历史时期——春秋战国时期和三国时期。这两个时期都是诸侯割据、军阀争雄、天下大乱的时代。连年的战乱，破坏了生产，民生凋敝；但另一方面，则是旧秩序随之分崩离析，束缚人们头脑的某些传统观念受到了猛烈的冲击。战争的实践迫切要求发展军事理论，同时也为军事理论的发展提供了丰富的原料，由此便造成了这两个时期军事学术思想上的繁荣。在春秋战国时期的混战中，产生了著名的《孙子》、《吴子》和《司马法》等军事著作。同样，在三国时期，也造就了曹操、诸葛亮等军事天才。曹操著的《孟德新书》虽无所考，但曹操第一个注《孙子》，以及诸葛亮著的《将苑》等兵家要书，都闪耀着千古不灭的光辉。

俗话说：“乱世出英雄”。在军阀争雄的战争角逐中，浪起滔翻，必然会涌现出一大批能军治国的人才。象春秋战国时期的孙武、吴起、管仲、乐毅、司马穰苴、孙臧等人，三国时期的曹操、诸葛亮、周瑜、司马懿、陆逊等，都是风云际遇，大显身手，各自都留下了不可磨灭的史迹。《三国演义》在详细地记述魏、蜀、吴三方纵横捭阖、龙争虎斗的历史情形中，刻画了军事家们那种气壮山河、叱咤风云的英雄风貌，对于我们学习和研究这段军事斗争史，有着极为重要的参考价值。

诚然，《三国演义》是一部“七分事实，三分虚构”的文学作品，但也不能不承认，这部文学作品所写的战略战术，进

攻与防御、失败与成功以及军事上的虚实奇正等等，基本上是合于军事科学原则和战争规律的。许多虚构的故事，如“草船借箭”、“空城计”等等，不仅在同时代可以找到真实的影子，而且在此前后也能找出与其十分相似的战例。可见，这些虚构，源于战争生活，又高于战争生活，更能深刻地反映某些战争指导规律。

《三国演义》的作者，还得心应手地将许多写在经史典籍上的合纵连横、远交近攻、进退攻守等方面的经验，写进了“演义”矛盾斗争的画面之中，这就更能帮助读者通过艺术形象，深入浅出地认识军事斗争的许多重要原则。正因为如此，《三国演义》问世后，明、清两代农民起义军的领袖张献忠、李自成、洪秀全等人，都曾把此书当成指导作战的“玉帐唯一之秘本”（黄摩西《小说小话》），清朝统治者也以此书来教导他们的将军。清朝刘銓在《五石瓢》中写道：张献忠“日使人说《三国》、《水浒》诸书，凡埋伏攻袭皆效之。”张德坚在污蔑太平天国革命的《贼情汇纂》中也提到：“‘贼’之诡计果何所依据？盖由二三‘黠贼’采稗官野史中军情仿之，行之往往有效，遂宝为不传之秘诀。其裁取《三国演义》、《水浒传》为尤多。”可见，《三国演义》这部文学作品在军事领域里的影响之深和作用之大。

这本论文集，正是笔者借助身着戎衣之便，通过分析作品中描述的“伐谋”、“伐交”等军事斗争故事，来探讨《三国演义》的军事价值，论说谋略在军事斗争中的重要作用及某些规律，目的在于能给读者留下一点施计用谋的启示，同时使我们自己也从中得到一些教益。

罗贯中是一位谋略家

——代序言之二

每读《三国》，脑海里总会泛起层层涟漪。我们惊叹书中那一幕幕扣人心弦的斗智斗谋的活剧，更惊叹作者——罗贯中的艺术之笔。我们可以作这样毫不夸张的评价，中外描写军事斗争的历史小说虽然浩如烟海，但在反映军事家施计斗谋、指挥艺术、用兵才能等方面，概莫超出《三国演义》。作品在这方面的成功，当然与作者掌握了十分丰富的历史材料有关，采金矿炼出的是金子，采铁矿炼出的当然是铁了。罗贯中采集的是金矿石，同时他还有一套“炼金术”，包括他本人的军事理论水平，军事谋略才能。

正象一个不懂点生意经的文学家，难以活龙活现地写出社会经济领域中你死我活的激烈竞争一样，罗贯中若不是深谙兵法，精于权谋，《三国演义》哪会有如此之高的军事价值？

研究中国古代战争史可以看出，从商周到三国，战事频繁，兵家层出。他们著书立说，自成一体。《汉书·艺文志》把汉代以前的军事著作，分为“兵权谋家”、“兵形势家”、“兵阴阳家”、“兵技巧家”四大类。所谓“权谋”，就是指“以正守国，以奇用兵，先计而后战”。象产生于春秋战国时期的《孙子兵法》、《孙臆兵法》，都属于“兵权谋”一类。如果从军事上评论《三国演义》，可以说它是一部体现“兵权谋”的范本。演义中形象地刻画了一大批谋略人才，如魏国的曹

操、郭嘉、荀彧、荀攸、程昱、贾诩、司马懿；蜀国的诸葛亮、徐庶、庞统、法正；吴国的周瑜、鲁肃、吕蒙、陆逊等。他们足智多谋，遇机善变，在复杂激烈的斗争中，充分显示了智慧和才华。在那种群雄争立的形势下，真是得士者昌，失士者亡。没有运筹帷幄的谋略家，只凭战场上的匹夫之勇，是不会有有所作为的。

其实，罗贯中就是一个军事谋略家，就是一个兵权谋派。作家是艺术人物之母，而艺术人物又必然是作家的精神之子。没有满腹韬略的罗贯中，不会有演义中那些安天下定乾坤的智囊团、谋略群。

关于罗贯中的生平事迹，我们知道得很少。在官修的史书里，不仅没有给他立传，就连有关他的片言只语也没有。只是在一些散碎的史料中，知其生平梗概。

罗贯中名本，贯中是他的字，别号湖海散人，家居山西太原（还有东原、武林、庐陵等不同说法）。他生活在元末明初（约1330—1400年间）。当时，外族入侵，人民流离失所，生产力衰败，广大劳动群众陷于极端困苦的生活境地。这与三国时代那种军阀混战、民不聊生的社会情况很相似。动乱之际思英雄。罗贯中所生活的时代，三国的故事已在民间广为流传，人民极力推崇刘备、关羽、张飞、诸葛亮这些英雄人物。罗贯中收集了很多流传在民间的三国故事。据分析，这些故事不仅为罗贯中的艺术创作准备了材料，也成了他研读兵法战策的第一位教师。

元末各种社会矛盾十分尖锐，农民起义风起云涌，罗贯中后来被直接卷入了这场斗争的漩涡。罗贯中是一位“有志图王者”，抱负非凡。在元末民族革命起义的高潮中，他参加了农民起义军，曾在义军领袖张士诚帐下充当过幕僚，亲身经历