

秋瑾詩文選

郭延礼选注



I215/9

021/01

秋瑾诗文选

郭延礼选注

首都师范大学图书馆



20851143

人民文学出版社

一九八二年·北京



851143

封面题字：黄苗子

封面设计：许大成

秋瑾诗文选

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 132,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $7 \frac{1}{8}$ 插页 4

1982年4月北京第1版

1982年4月北京第1次印刷

印数 00,001—18,000

书号 10019·3280

定价 0.64 元

前 言

中国向称诗的王国，妇女以吟咏著称于世者，可谓代不乏人，然而由于时代带给妇女生活范围的局限，她们吟咏的内容大多是风花雪月，离愁别恨，而能以豪放的调子，引吭高唱祖国之悲歌，并以自己宝贵的鲜血，凝成如此壮丽之诗篇者，秋瑾是有代表性的第一位女诗人。就此而论，她在中国文学史上实应占有一席重要的地位。

秋瑾（一八七七——一九〇七），原名闺瑾，字璿卿，别署鉴湖女侠；留日时改名瑾，易字竞雄，浙江山阴（今绍兴）人。她为了中华民族的解放事业，在风华正茂的青年时代，英勇地献出了自己宝贵的生命，是中国近代杰出的女革命家；同时，为了宣传革命，打击敌人，鼓舞群众斗志，在短暂而闪光的一生中，她还写下不少诗文，因此，秋瑾又是近代一位重要的革命民主主义的诗人和作家。

秋瑾生活的时代，正是中国近代社会急剧变动、中华民族灾难空前深重的时代。这时清王朝的政治日益腐败，帝国主义的侵略步步加深，中华民族已濒临危亡的边沿，处在

帝国主义和清王朝双重压迫下的中国人民，从痛苦的呻吟中逐渐觉醒；同时，改良主义的美梦也愈来愈显现出它的虚幻和反动，革命的风暴已开始在全国蔓延。在这“山雨欲来风满楼”的革命前夜，一批关心祖国危亡的爱国志士，开始登上历史舞台，在寻求、探索民族独立和民族解放的道路。他们怀着满腔义愤和真挚的爱国热忱，毅然以拯救中华民族为己任，披荆斩棘，冲锋陷阵，为革命不惜抛头颅、洒热血，秋瑾正是这之中著名的和有代表性的一个。

一八七七年十一月十五日（夏历十月十一日），秋瑾诞生于福建南部某地。秋家是一个小官僚地主之家，祖父秋嘉禾任过厦门海防厅同知，她的叔祖秋曰瑾曾任台湾淡水同知，中日甲午之战后，日寇侵占台湾，他领导人民奋起抗敌，壮烈牺牲。瑾父秋寿南官至湖南桂阳州知州，与朝鲜爱国志士金士龙有深厚的友情。母亲单氏，有一定的文化素养，且深晓大义。秋瑾生在这样一个家庭里，这对她革命的一生，有着较好的影响。瑾秉性聪慧，幼年在家塾中读书，塾师有“过目成诵”之誉，十多岁即能吟咏，“偶成小诗，清丽可喜。”^①瑾性格坚强豪爽，十分羡慕朱家、郭解之为为人，又常以花木兰、秦良玉自况。秋瑾喜博览群书，尤其对进步书籍更爱不释手。我们从她后来的革命实践和文艺创作中，可以明显地感到，中国古代文化中所固有的那种重侠尚义、坚贞不屈和爱国忧民的优良传统，对于秋瑾性格的形成是

① 秋宗章：《六六私乘》。

有积极影响的，所以后来她说：“但凡爱国之心，人不可不有，若不知本国文字、历史，即不能生爱国心也。”^①

秋瑾生性豪强，在她还是闺阁小姐时，对封建礼教就深表不满，加之尔后婚姻的不幸和痛苦，便使她逐步认识到妇女所受的种种折磨，是与吃人的封建家庭制度、宗法思想有极大的关系。所以他认为妇女要想解放，首先必须与封建家庭决裂。秋瑾后来留日之所以那样坚决，自然主要是基于她拯救祖国危亡的爱国主义思想，但，争取妇女解放的思想动力，也有不可忽视的作用。

一九〇三年春末，秋瑾随丈夫来到了北京。北京，是当时清王朝的京都。在这里，社会的黑暗，政治的腐败，官场的丑恶，生活的糜烂，都得到集中的体现。尤其是庚子事变后，清政府更充分地暴露了它投靠帝国主义，充当帝国主义压迫和剥削中国人民之工具的丑恶面目。秋瑾进京后，她更加关心国事，阅读新的书报，视野开阔了，她开始感到“人生处世，当匡济艰危，以吐抱负，宁能米盐琐屑终其身乎？”^②于是她从对封建家庭和社会黑暗现实的不满出发，毅然与家庭决裂，开始寻找一条新的生活道路，迈开了革命征途的第一步。

一九〇四年春末，她东渡扶桑，试图联络革命志士，共同拯救祖国危亡。《泛东海歌》云：“其奈势力孤，群才不为助？因之泛东海，冀得壮士辅。”日本，是当时中国革命人材

① 《致秋王林书》，见《秋瑾集》（一九六二年修订版，下同）第四六页。

② 徐自华：《鉴湖女侠秋君墓表》，见《秋瑾集》第一八六页。

荟萃的地方。这里有许多爱国青年，在探索救国的道路。秋瑾来到这样一个革命空气十分浓厚的日本，又结识了刘道一、王时泽、陶成章、陈天华这些革命的朋友，思想进步很快。一九〇五年（光绪三十一年）春，秋瑾回国省亲，由陶成章介绍，结识蔡元培和徐锡麟。这年夏天，秋瑾由徐氏介绍加入光复会。

一九〇五年七月（夏历六月），秋瑾二次东渡，八月同盟会成立，她即被推为同盟会浙江分会主盟人。秋瑾在日本前后虽不足两年，但这对她革命思想的成长是有决定意义的。日本之行，使她从对封建家庭的不满，发展成为向封建礼教冲锋陷阵、争取妇女解放的闯将；使她从感叹祖国危亡那种笼统的爱国主义思想发展成为自觉的、积极的反清战士。至此，她已把自己的全部精力和生命，都献给了争取民族解放和妇女解放的伟大事业。

一九〇五年底，日本政府颁布“取缔留学规则”，秋瑾愤而归国。她回国后，开始从事革命实践活动。为了宣传妇女解放，唤醒全国女同胞与男子共同拯救祖国危亡，她典质簪珥，在上海创办了《中国女报》。《中国女报》因缺乏经费被迫停刊，一九〇七年春，她又回绍兴主持徐锡麟创办的大通学堂（这是一所暗中培训革命干部的学校），并亲自去金华、兰溪等地联络会党，组织光复军，准备起义。她响应过刘道一等人组织的萍、浏、醴起义，她也配合过徐锡麟的安庆起义，正如她在《致王时泽书》中云：“吾归国后，亦当尽力筹划，以期光复旧物，与君相见于中原。成败虽未可知，然

苟留此未死之余生，则吾志不敢一日息也……即不获成功而死，亦吾所不悔也。”^①不幸的是，是年六月间，安庆起义失败，徐锡麟壮烈殉国，秋瑾在浙江方面的起义计划也因之泄漏。七月十三日，秋瑾被捕。在敌人面前，秋瑾表现了一个革命者坚贞不屈、凛然无畏的崇高气节。七月十五日（夏历六月六日）晨，英勇就义。秋瑾所组织的武装起义虽未获成功，并最后以身殉国，但她那种“为争取祖国的光明前途，而不惜抛头颅，洒热血，牺牲个人的一切，那种大无畏的革命精神，不仅为中华民族的历史写下了光辉的篇章，而且永远值得天下后世的人们歌颂和学习。”^②

秋瑾的一生，是革命的一生，是由封建社会中一个具有爱国思想的名门闺秀飞跃而为激进的革命民主主义战士和女革命家的一生。这期间如果从一九〇三年的入京算起，直至她英勇就义，前后不过四、五个年头。秋瑾思想这种快速的飞跃，正反映了时代的急剧变化，反映了在革命高潮前夜，新的革命力量的蓬勃发展。是急剧变化的时代引导了秋瑾走向革命；是严酷的革命斗争作了秋瑾锻炼的熔炉和成长的摇篮。因此，秋瑾的生活道路，对反映那一特定历史时期的时代面貌，以及年青的革命一代的成长，是有很典型意义的。

秋瑾以她年青生命所迸发的青春火花，照亮了灾难深重的旧中国漆黑的夜空，她的英勇就义，赢得了中国人民崇

① 见《秋瑾集》第四六至四七页。

② 吴玉章：《辛亥革命》，人民出版社一九六二年版，第九〇页。

高的敬意。烈士牺牲的噩耗传来，南社革命诗人柳亚子长歌当哭，赋诗吊秋瑾：“恶耗惊传痛哭来，吴山越水两堪哀！”“一笑人间痴女子，如君端不愧娲皇”^①；伟大的革命先行者孙中山亲书“巾帼英雄”以赞秋瑾；伟大的文学家鲁迅也曾以小说《药》中夏瑜坟上的花环对秋瑾寄托着敬意和哀思；我们敬爱的周总理一九三九年更以“勿忘鉴湖女侠之遗风，望为我越东女儿争光”的题词，鼓励他的表妹和中国人民的抗日斗志^②。全国解放后，总理又指出：在历史上，中国妇女中有的是正面形象，秋瑾是其中很好的一个^③。

二

正如大家所公认的，秋瑾首先是一个革命家，然后才是一个诗人和作家，她的文学创作活动有着鲜明的目的性和政治倾向性。秋瑾的创作（尤其后期），既有异于一般文人的自我陶醉、自我欣赏、自我表彰；也不同于闺中少妇吟风弄月的主观抒情；自然更不是为了沽名钓誉、升官发财。秋瑾的创作是她革命激情的真实流露，是她在爱国精神激发下为配合政治斗争所写下的艺术宣传品，一言以蔽之，是她革命活动的一部分。因此，对于秋瑾的文学创作，我们只有

① 《吊鉴湖秋女士》诗。

② 见《文汇报》一九七七年一月十二日所载《绍兴人民怀念敬爱的周总理》。

③ 见沈祖安：《拚把头颅换凯歌》，载《杭州大学学报》（社科版）一九七九年第一、二期合刊。

把着眼点放在这里，然后才有可能对她的创作做出正确的评价。

秋瑾一生留给我们的作品（尤其是后期），从数量上看并不算多。这一方面因为秋瑾主要的精力，还是从事实际的革命活动，时间和环境都不允许她进行专门的文学创作；另一方面，又因作者生前“随手散弃”，她遇难时，家人又“夤夜焚毁”，使我们无法看到她全部的作品，这是非常可惜的事。然而仅从现存作品中，我们仍可看到，她诗文中坚实的现实主义内容，浓郁的爱国激情和强烈的艺术感染力。它们在中国近代文学史上将永远放射着夺目的光辉。下面重点谈她的诗词。

秋瑾的诗歌创作，大体可以一九〇四年东渡留学为界划分为前后两期。她前期的诗词（尤其是一九〇三年入京之前的作品），多数是写风花雪月、离情别绪，调子哀婉低沉，风格纤细，这类作品比较缺乏现实内容，正是她少女时代闺秀生活的反映。特别是和她后期那些具有强烈爱国思想的诗篇相比较，显然是逊色得多。但，就是在这部分作品中，我们仍感到它不同于一般豪门闺秀思想平庸、精神空虚的吟风弄月、歌花咏草之作，从中鲜明地可以看出一位在封建旧礼教的束缚下想冲破藩篱的坚强女性的反抗精神，象她的某些咏物诗，并非单纯地歌咏花草虫鸟，大多是借物喻人，托物言志。从中可以窥见诗人的人格和品德，诗人的苦闷和追求。她称赞菊花的“铁骨霜姿有傲衷”（《菊》）、“残菊犹能傲霜雪”（《残菊》），显然是以菊自况；又把自己比作出污泥

而不染的荷花，“浊流纵处身原洁，合把前生拟水芝。”（《独对次清明韵》）在《梅》十章中，更以“侠骨稜稜”的梅来自比：“冰姿不怕雪霜侵，差傍琼楼傍古岑。标格原因独立好，肯教富贵负初心。”诗中的寓意是十分清楚的。

秋瑾虽具有美好的品德和崇高的人格，但在当时那种世俗的社会里，却很难为一般人所理解，“风味何人能领略？襟怀自许同园洁。”（《满江红·客里中秋》）“俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。”（《满江红·小住京华》）正是诗人愤世疾俗、孤高傲世思想的反映。与此相适应，鄙视世俗、寻求知音，又成了她前期诗词（其中多数是咏物之作）中另一重要主题。诗人一方面借“苦奔忙”的燕子讽刺那些趋炎附势的庸俗之辈：

飞向花间两翅翔，燕儿何用苦奔忙？

谢王不是无茅屋，偏处卢家玳瑁梁！

——《咏燕》

另一方面，又通过《咏琴志感》、《惜鸾》、《谢道韞》等诗抒发她无知音的苦闷：“世俗惟趋利，人谁是赏音”；“可怜谢道韞，不嫁鲍参军”；“槛鸾谁解怜文彩？长自临风惜羽翰”。为了解除这种苦闷，有时她想超越这污浊的现实。在《意难忘·幽恨无涯》这首词里，诗人于抒发“幽恨无涯”的同时，忽然笔锋一转，为自己描绘了一个幻想世界：她想象自己乘槎到了月宫，在那儿听仙人歌唱，攀桂玩霞，俯视人间，并要嫦娥把长寿药分给她些，得以长生不老。然而幻想毕竟是幻想，当这种虚幻的憧憬一触及到污浊的社会现实，它便如肥皂泡沫一样，很快就破灭了。但，我们的女诗人是坚强的，她

不甘在世俗面前屈服，相反地，在黑暗与残酷现实的打击下，却变得愈来愈坚强了：“不逢同调嗟何益，得遇知音死亦甘。”（《偶有所感用鱼玄机……韵》）诗人甘愿以生命换取知音，这便更可看出她感叹无知音的苦闷和对理想的追求达到了如何强烈的程度！这部分作品，尽管有些还未完全摆脱古典诗词中怀才不遇、孤芳自赏的窠臼，但如果结合秋瑾所处时代及其生活境遇，特别是从她作为封建社会中一位“名门闺秀”这种特定的社会地位来考察，应当说，这类诗词不仅是研究诗人前期生活和思想面貌的重要史料，即就思想意义本身而言，也有它明显的进步意义。

大约在这一时期，秋瑾还写过一首《喜雨漫赋》：

渊龙酣睡谁驱起？飞向青天作怒波。

四野农民皆额首，名亭直欲继东坡。

诗人展开她想象的翅膀，感谢行雨的渊龙，又想到广大农民见雨后的喜悦心情。诗的末二句和陆游的“人言雨非雨，乃是倾玉粒”^①一样，充分表现了诗人与劳动人民休戚相关的思想感情。这首诗出自一位闺秀的手笔是难能可贵的。

在秋瑾前期色调丰富的抒情咏物诗中，尤值得我们珍视的，是她部分感时、忧国的诗篇，这之中除《旧游重过有不胜今昔之感》、《杞人忧》、《感事》外，其余大约是庚子事变后秋瑾寓居北京时的诗作，如《黄金台怀古》、《剑歌》、《宝刀歌》等。这些作品都有较高的思想意义，我们将结合分析秋

① 《喜雨》诗。

瑾后期的诗词时再论述。

从一九〇四年东渡扶桑直至英勇就义，这是秋瑾革命活动的全部历程，也是她创作的丰收时期。秋瑾，作为一位诗人，当她的才华与革命活动一经结合，她的创作便立刻放出异彩。在她后期的诗词中，响遏行云的声音是忧国忧时的感慨、振聋发聩的呼喊和推翻清王朝的誓言，写得悲叹淋漓，慷慨激昂，闪烁着绚丽的爱国主义和革命英雄主义的光辉，不论思想性抑是艺术性，都比前期的诗词要高得多。正是后期的这些优秀诗篇，奠定了秋瑾在中国近代文学史上的地位。

关心祖国的危亡，抒发爱国主义情感，表达顽强的革命斗志，是秋瑾诗词的中心内容。

秋瑾，作为一个爱国主义者，她自幼就崇敬历史上的英雄豪杰和爱国志士。还在少女时期，她就歌颂过女英雄秦良玉、花木兰（《题芝龛记》），悼念过爱国诗人屈原（《弔屈原》），稍后又凭吊过三国时火烧赤壁的英雄（《赤壁怀古》）。正是从这里，我们看到了秋瑾爱国主义思想所孕育的种子。而这富有生命力的种子，一当遇到适宜的土壤，便很快地生根发芽，开花结果。

早在中日甲午战争时期，当时诗人只有十八、九岁，在闺秀中就颇有诗名。史称“读书敏悟，为文章，奇警雄健如其人”^①；“工诗文词，著作甚美”^②。然秋瑾抱负远大，既对

① 徐自华：《鉴湖女侠秋君墓表》。

② 陈去病：《鉴湖女侠秋瑾传》。

“畅好蛾眉作隐居”(《杂兴》)为之恨恨,又不甘以诗人终其身,这有她的诗为证。

贾傅祠前载酒回,新声才赋管弦催。

二分明月珠帘卷,十丈劳尘画角哀。

绣虎漫抛词客力,闻鸡好奋济川才。

他年书勒燕然石,应有风云绕笔来。

——《题郭调白(宗熙)湘上题襟集即用集中杜公亭韵》

末四句,秋瑾以东晋名将祖逖闻鸡起舞、收复失地、拯救祖国为己志,渴望来日能“戮力上国,流惠下民,建永世之业,流金石之功”,颇如曹植所云,“岂徒以翰墨为勋绩,辞赋为君子哉?”^①她这首诗,从“贾傅祠前载酒回”句,再参以另首《踏青记事》:“昨日卿经贾傅祠,今朝依上定王台”看,当写于秋瑾随父侍居长沙时期,即一八九四——一八九五年。由此我们可以看出少女时代的秋瑾已有报国之宏愿。正由于诗人有这样的思想基础,面对甲午东方烽火,她忧心忡忡,在她写给女友的诗中云:“海氛苍茫刁斗多,微闻绣幕动吴歌。绿蛾蹙损因家国,系表名流竟若何?”(《赠曾筱石》)“绿蛾蹙损因家国”,她已深深为国事担忧,这正是她爱国思想迸发出来的火花。但这星星之火,闪烁于一个“养在深闺人未识”的少女身上,是多么令人钦羡敬佩啊!

稍后,秋瑾还写过一首《杞人忧》:

幽燕烽火几时收,闻道中洋战未休。

① 以上均见《与杨德祖书》。

漆室空怀忧国恨，难将巾帼易兜鍪。

这首诗从“幽燕烽火”看，当写于一九〇〇年庚子事变期间。诗人闻听中外交战未休，终日为祖国担忧，但迫于封建礼教对妇女的束缚，使她无法披上战袍去征战杀敌，因而心中感到无限忧虑，其爱国情感是十分真挚动人的。同年，她在《感事》诗中又云：“竟有危巢燕，应怜故国驼！东侵忧未已，西望计如何？儒士思投笔，闺人欲负戈。谁为济时彦？相与挽颓波。”在这里，诗人简直想披甲负戈、驰骋疆场了，这比《杞人忧》又前进了一步。“谁为济时彦，相与挽颓波”，她开始意识到，要想拯救祖国危亡，必须联合更多的同志一块战斗。四年后她赴日留学正是为了实现这一愿望。

庚子事变后，清王朝更加腐败，帝国主义对中国的侵略也日益加剧，诗人目睹这一切，忧心如焚。她在《宝刀歌》中悲痛地写道：“几番回首京华望，亡国悲歌泪涕多。北上联军八国众，把我江山又赠送。”概括地反映了庚子事变以来中国被列强瓜分的社会现实。清统治者在“宁赠友邦，毋与家奴”的卖国政策指导下，对帝国主义侵略采取了妥协投降的态度，把祖国的大好河山拱手让给侵略者。面对祖国惨遭瓜分的现实，我们的女诗人并未悲观徘徊，灰心丧气，对祖国真挚的爱，增长了她战斗的智慧和勇气。她写道：“誓将死里求生路，世界和平赖武装”，“愿从兹以天地为炉、阴阳为炭兮，铁聚六洲。铸造出千柄万柄宝刀兮，澄清神州。上继我祖黄帝赫赫之威名兮，一洗数千数百年国史之奇

羞!”反映了诗人一踏上探索拯救祖国危亡的道路,便主张用革命的办法完成改造祖国的历史任务。这里“诗与人为一”,诗的气势磅礴,振撼人心,正表明了诗人的神采飞扬,热血沸腾,气吞山河,目无此虏!

随着秋瑾革命思想的发展,又给这一主题的诗篇注入了新的血液,带来了更为激进的革命内容。她东渡后的作品,可以说篇篇都铭记着一个坚强的革命战士勇往直前、献身革命的誓言,响彻着一个革命者为争取民族解放、号召人民战斗的呼声。为了拯救中华民族的危亡,保卫祖国领土不受侵犯,她不惜牺牲一切,请听:

万里乘风去复来,只身东海挟春雷。

忍看图画移颜色?肯使江山付劫灰!

浊酒不销忧国泪,救时应仗出群才。

拚将十万头颅血,须把乾坤力挽回。

——《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》

这是一九〇五年底归国途中的作品,诗人从日俄战图上看到国土被吞并,触目惊心,悲愤异常,决心以生命保卫祖国的神圣领土:“拚将十万头颅血,须把乾坤力挽回”,这是多么勇敢和震撼人心的声音啊!这呼声发自半个多世纪前的女子之口,确实令人为之肃然起敬!

秋瑾不仅采用直抒胸臆的方式,抒发自己的革命精神,而且又从侧面托物言志,通过对宝刀、宝剑的赞美寄托诗人的壮怀。在《剑歌》、《宝刀歌》、《红毛刀歌》等诗中,诗人赞美武器和抒写革命情怀融而为一,就更显现出秋瑾精神面

貌的风发昂扬，英雄气概，跃然纸上。请看：

主人赠我金错刀，我今得此心雄豪。

赤铁主义当今日，百万头颅等一毛。

——《宝刀歌》

渴来挂壁暂不用，夜夜鸣啸声疑鸱。

英灵渴欲饮战血，也如块磊需酒浇。

——《红毛刀歌》

诗写宝刀，也是写人，从对刀的赞美中，我们看到了作者竭诚报国的革命热忱和大无畏的战斗精神。这类诗歌还值得注意的是，从中显露了诗人的政治见解。如“誓将死里求生路，世界和平赖武装。”“红毛红毛尔休骄，尔器诚利吾宁抛。自强在人不在器，区区一刀焉足豪？”

诗人一方面认识到只有依靠武装，才能求得生存，才能争取和平；另一方面还领悟到决定历史命运的是人，而不是武器。这些光辉的见解，不仅指导了诗人当日的革命斗争，即使在今天，仍有它一定的认识意义。

“驱除鞑虏，恢复中华”，是当时革命者共同的政治任务，秋瑾从民族主义的立场出发，在她的诗中，多次把“黄胄”与“胡奴”目为势不两立的仇敌，表现出强烈的民族仇恨。“饥时欲啖仇人头，渴时欲饮匈奴血”（《宝剑歌》），对敌人的切齿痛恨，溢于言表。正是基于这种强烈的民族仇恨和爱国热情，秋瑾才不惜冒着生命的危险，公开号召人民进行种族革命，推翻清王朝的反动统治：

协心同力驱满奴，宗旨同时意气治。