

中国现代文学

人物描写辞典

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE RENWU MIAOXIE CIDIAN



● 海峡文艺出版社

· 中国现代文学

人物描写辞典

王晓玉

孟 临

郑伯殷

王建华

李淑君

余长茂

张 社

赵白超

金 晟

编

陈文高

沈震璐

周启富

苏 骅

海 峡 文 艺 出 版

一九八八年·福州

责任编辑：张仰望

中国现代文学

人物描写辞典

王晓玉 孟 临 郑伯殷 王建华 李淑君
余长茂 张 社 赵白超 金 晟 陈文高
沈震璐 周启富 苏 骅 编

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 14.5印张 2插页 487千字

1988年3月第1版

1988年3月第1次印刷

印数：1—14550

ISBN 7—80534—025—0

I·26 定价：3.80元

387/59

编辑说明

本辞典是摘录中国现代（包括当代）优秀文学作品中有关人物描写之精采片断，以供中等以上文化程度的读者使用的文学辞典。

本辞典从“五四”以来的七百余种现代文学作品中摘录片断组编成书。全书涉及作家共计285人，其中绝大多数是文学史上已有定论的著名的、进步作家以及至今尚活跃于文坛的当代作家，其中包括台湾省及港、澳地区作家。同时，也从一些在中国现代文学史上有一定影响的其他作家作品中摘选了部分条目。

为便于读者使用，本辞典基本上按描写对象分类编排。全书共分十编，每编分若干部分，每部分下分若干条目，条目均以【 】号标明。如条目下还列有细目，则于细目上标明〔 〕号。

本辞典摘选对象基本上是小说及散文。个别条目选自剧本。诗歌及其他体裁的文学作品不在摘选之列。

我们恳切地希望，本辞典能在帮助读者进一步了解我国现代及当代文学创作盛况，增强民族自尊、自信、自豪感上，起到一定的促进作用；

我们恳切地希望，本辞典在帮助青年文学爱好者阅读欣赏文学作品乃至学习写作方面，起到一定的引导作用；

我们恳切地希望，本辞典在帮助语文教师指导学生写作方面，起到一定的参考作用。

但是，由于半个多世纪来的中国现代、当代文学作品卷帙浩繁，作家众多，文学描写中的人物描写现象错综复杂，更由于我们水平有限，在编选本辞典中，难免有错误、不当

2 编辑说明

之处，因此，我们还更加恳切地希望，广大读者能给我们多多提出宝贵意见，以便于我们进一步修订更正。

编 者

1986年12月

目 录

第一编 肖像描写

一. 不同的身份职业

工人.....	2	机关干部.....	25
老年工人.....	2	工厂干部.....	27
中青年工人.....	4	农村干部.....	27
青年女工.....	6	地下工作者.....	30
农民.....	7	知识分子.....	31
老农、老农妇.....	7	教师、学者.....	31
中青年男农民.....	9	工程技术人员.....	34
中青年女农民.....	11	医务人员.....	35
军人.....	13	编辑.....	35
军官.....	13	艺术家.....	36
士兵.....	16	文学家.....	37
女兵.....	19	贫苦的旧文人.....	38
伤兵.....	20	其他.....	39
学生.....	21	地主富农、土豪劣	
男学生.....	21	绅.....	39
女学生.....	22	皇帝、官吏、野心	
商人.....	23	家.....	41
资本家.....	23	流氓、囚犯、刽子	
投机家.....	24	手.....	42
掌柜.....	24	叛徒、特务、汉奸.....	44
小商贩.....	25	土匪、小偷、乞丐.....	46
干部.....	25	烟鬼、赌鬼、色鬼.....	47
		爪牙、警察、师爷.....	49
		妓女、交际花、姨太太.....	50

2 目录

僧道、巫婆、香客·····	52	讲究修饰的·····	82
仆佣·····	53	未老先衰的·····	82
“造反派”·····	55	衰老病弱的·····	83
二. 不同的年龄性别		青年男子 ·····	83
婴儿 ·····	56	英俊的·····	83
少年儿童 ·····	56	豪爽的·····	84
可爱的·····	56	勤劳的·····	85
懂事的·····	58	忠厚的·····	85
患疾、受伤的·····	59	浮华的·····	86
贫困的·····	60	腼腆的·····	86
顽皮的·····	61	贫寒患疾的·····	87
青年女子 ·····	62	中老年男子 ·····	87
朴素自然的·····	62	壮实矍铄的·····	87
文静秀气的·····	64	贫穷、衰弱的·····	88
美丽妩媚的·····	65	未老先衰的·····	90
勇敢直率的·····	68		
精干泼辣的·····	69	三. 不同的躯体生理特征	
忧郁气恼的·····	70	躯体 ·····	90
精心打扮的·····	71	身姿·····	90
忸怩作态的·····	72	眼睛·····	92
病弱的·····	72	脸庞·····	95
新娘·····	73	头发·····	96
少数民族少女·····	73	鼻子·····	97
外国女子·····	74	唇齿·····	97
中老年妇女 ·····	75	胡须·····	97
贫妇·····	75	皮肤·····	98
阔妇·····	76	手足·····	98
产妇·····	77	生理特征 ·····	99
寡妇·····	77	丑陋·····	99
泼妇、荡妇、邋遢		干瘦·····	100
妇·····	79	肥胖·····	100
刚强的·····	79	疯痴·····	101
庸俗的·····	81	哑、瞎·····	102
		口吃·····	102

第二编 动作描写

一. 日常生活中的动作

坐立行走	104
进餐喝水	107
饮酒抽烟	110
梳洗更衣	111
吟读书写	112
鞠躬欢迎	113
撕打责罚	113
躲避掩藏	116
拥抱接吻	118
登攀跳跃	119
驾驭游泳	121
扶乩祈祷	122
掏捂触握	122
拉背砸扑	123
视听讲奏	125
其他	127

二. 劳动过程中的动作

耕种放牧	127
------	-----

建筑运输	129
家务、副业	130

三. 文体活动中的动作

舞蹈	132
体育	132
杂技	133
荡舟	134

四. 军事行动中的动作

格斗	134
拼刺	136
射击	137
冲锋	137
驰骋	138
杀戮	138
负伤	139

第三编 心理描写

一. 愤恨

怨恨	142
----	-----

忿恨	143
仇恨	144
悔恨	145

气愤.....	146	疑惑.....	166
厌恶.....	149	矛盾.....	168
二. 烦恼		病态.....	170
烦闷.....	150	六. 恐惧	
烦躁.....	151	慌张.....	170
懊恼.....	151	惶恐.....	171
惆怅.....	152	恐惧.....	171
空虚.....	152	七. 爱恋	
寂寞.....	153	思念.....	174
抑郁.....	153	回忆.....	175
惭愧.....	154	乡恋.....	175
痛苦.....	154	怀旧.....	176
三. 哀伤		眷恋.....	176
伤心.....	156	恋爱.....	177
悲哀.....	157	爱怜.....	179
悲痛.....	158	敬佩.....	179
四. 希冀		八. 欢快	
希望.....	159	愉悦.....	180
失望.....	159	舒畅.....	181
绝望.....	160	平和.....	182
幻想.....	160	自得.....	182
厌世.....	162	兴奋.....	183
五. 思虑		激动.....	183
不安.....	163	九. 其他	
忧虑.....	163	嫉妒.....	186
焦虑.....	165	卑劣.....	187
犹豫.....	165	挣扎.....	188

濒死.....188
揣度.....189

决断.....190

第四编 表情描写

一. 喜

1. 愉悦.....192
2. 笑.....193
 微笑.....193
 大笑.....193
 甜笑.....194
 苦笑.....194
 媚笑.....195
 谄笑.....195
 强笑.....195
 冷笑.....195

二. 怒

1. 气恼.....196
2. 愤怒.....196

三. 哀

1. 悲哀.....198
2. 痛苦.....199
3. 哭.....201

流泪.....201
抽泣.....201
大哭.....201

四. 羞怯

1. 柔媚.....202
2. 娇羞.....203
3. 尴尬.....203
4. 怯惧.....204

五. 激奋

1. 激动.....205
2. 傲慢.....207
3. 活泼.....207
4. 坚定.....208

六. 其他

1. 呆滞.....209
2. 狡黠.....210
3. 纯真.....208

第五编 语言描写

一. 壮烈.....213 | 二. 豪迈.....215

三. 热忱.....	217	十七. 阿谀.....	241
四. 深情.....	218	十八. 圆滑.....	242
五. 严正.....	222	十九. 世故.....	244
六. 激愤.....	224	二十. 骄横.....	245
七. 明哲.....	227	二十一. 自信.....	247
八. 天真.....	228	二十二. 卑怯.....	248
九. 泼辣.....	230	二十三. 畏惧.....	249
十. 幽默.....	232	二十四. 颓唐.....	250
十一. 辛辣.....	233	二十五. 愚昧.....	251
十二. 质朴.....	234	二十六. 迂腐.....	252
十三. 官腔.....	235	二十七. 贪婪.....	253
十四. 势利.....	236	二十八. 吝啬.....	254
十五. 狡诈.....	238	二十九. 卑贱.....	254
十六. 阴险.....	240	三十. 其他.....	255

第六编

情态描写

一. 爱恋、陶醉、入迷	258	十二. 拥挤、纷乱、吵闹	301
二. 离别、诀别、重逢	262	十三. 悲苦、哀伤、哭泣	304
三. 思索、专注、入神	266	十四. 慌乱、畏惧、震惊	310
四. 疲累、休息、酣睡	269	十五. 焦急、紧张、失望	314
五. 冷漠、麻木、痴呆	273	十六. 激动、恼怒、愤恨	316
六. 失神、迷乱、癫狂	276	十七. 天真、欢愉、自得	324
七. 酒醉、昏厥、苏醒	279	十八. 敷衍、宽慰、释疑	331
八. 受笞、囚禁、饮弹	281	十九. 镇静、从容、壮烈	333
九. 患疾、垂危、死亡	284	二十. 怯懦、骄横、淫乱	336
十. 窘迫、拘谨、羞怯	293	二十一. 冻馁、焦渴、贪馋	340
十一. 烦闷、孤寂、颓丧	296	二十二. 其他	342

第七编 感觉描写

- | | | | |
|------------|-----|----------|-----|
| 一. 饿、渴、痒、痛 | 346 | 六. 惭愧、愤恨 | 354 |
| 二. 呛、震、晕、盲 | 348 | 七. 慌张、恐怖 | 355 |
| 三. 寒冷、病乏 | 350 | 八. 爱恋、情爱 | 357 |
| 四. 快乐、舒适 | 351 | 九. 幻灭、濒死 | 358 |
| 五. 悲苦、烦闷 | 353 | 十. 幻觉、梦境 | 359 |

第八编 细节描写

一. 形体细节

1. 脸部.....365
2. 躯干.....366
3. 服饰.....366
4. 音容.....368
5. 其他.....370

二. 物体细节

1. 食物.....370
2. 用具.....372
3. 信物.....373
4. 动物.....374

5. 书画.....375
6. 摆设.....377
7. 其他.....377

三. 动作细节

1. 抓、拉、捏、拿.....378
2. 举、拍、踩、打.....379
3. 咬、吃、啃、吸.....380
4. 其他.....381

四. 生活细节

1. 习惯.....383
2. 经历.....385

第九编 概括描写

一. 个体人物

1. 身世经历.....388
2. 处境遭遇.....393

3. 精神品质	394
正直善良.....	394
勤劳俭朴.....	395
坚强沉毅.....	396
忍让宽容.....	397
自私势利.....	398
浮浅偏狭.....	398
冷酷专横.....	400
圆滑虚伪.....	400
懒惰贪吝.....	402
奸佞卑劣.....	403
猥琐下流.....	405
4. 性格特点	406

乐观随和.....	406
活泼好动.....	408
直率豪爽.....	408
聪慧睿智.....	409
精细温雅.....	410
泼辣急躁.....	411
守旧怪僻.....	412

二. 群体人物

肖像.....	414
情态.....	415
动作.....	416

第十编

侧面描写

一. 描写景物烘托人物

1. 风、雨、雪、电	419
风.....	419
雨.....	419
雪.....	420
电.....	420
2. 山、林、水、湖	422
山.....	422
林.....	422
水.....	422
湖.....	422
3. 日、月、星、云	423
日.....	423
月.....	424
星.....	424
云.....	425

4. 晨光、暮色、晚景	426
晨光.....	426
暮色.....	426
晚景.....	428
5. 以春景、秋色、	429
春景.....	429
秋色.....	430

二. 描写环境映衬人物

1. 安静温煦	430
2. 吵闹纷乱	431
3. 沉郁阴凄	435
4. 简陋贫寒	438

三. 描写物体表现人物

1. 表现思想品格	438
舍己忘我.....	438

勤劳刻苦.....	439	教徒神甫.....	445
正直灵巧.....	440	军人.....	446
孤僻刻板.....	441	知识分子.....	446
虚伪浮夸.....	441		
2.表现情态处境.....	442	四.描写其他人物突出主要人物	
欢乐激动.....	442	1.突出品格.....	447
怅惘哀伤.....	443	2.突出境遇.....	450
入神走神.....	444	3.突出外貌.....	451
艰辛贫寒.....	445		
3.表现身份地位.....	445		
封建遗老.....	445		

第一编 肖像描写

【说明】

肖像描写又称外貌描写。它主要是指对人物的身材、容貌、姿态、服饰、仪表、风度、生理特征等的描写，肖像描写是人物形象描绘的一个重要方面，是塑造人物形象的重要手段。

成功的肖像描写，能在读者的想象中形成鲜明生动的形象，使读者仿佛看到了人物的音容笑貌，并由表及里地想象到人物的思想和性格。果戈理说过：“外形是理解人物的钥匙”，老舍也认为“人物的外表要处，足以烘托出一个单独的人格。”由于人物的外貌往往与他的社会地位生活环境、个人经历、性格爱好等等有着密切的关系，因此，成功的肖像描写，不仅能绘声绘色，使人物栩栩如生，而且还可以起到反映人物活动的时代特点，突出作品主题，引出故事情节，透露人物在特定场合下隐蔽的精神世界等方面的作用。

肖像描写方法有多种多样。它可以选择各个不同的观察角度，以表现人物不同的性别、不同的年龄、不同的身份、不同的职业、不同的际遇、不同的经历、不同的性格，以及不同的生理特征等等。它可以一次基本完成，也可以在行文过程中分多次逐步展开。作者既可以在不同场合反复描写人物肖像的同一特点，在反复中进行强调，也可以在同一场合描写一个人物在肖像上的多方面特点，或者不同人物肖像的不同特征，以形成对比，加强效果。可以作静态的摹写；也可以作动态的描绘。可以采用精雕细刻的工笔描写；也可以采用简笔勾勒的白描。可以从正面描写；也可以从侧面描写；还可以借助比喻、拟人、夸张等修辞手法进行形象性的

描摹。

总之，肖像描写的方法，是并无一定之规的。但是，成功的肖像描写却不外乎：一、写出了人物的外貌特征；二、展示了人物的内心世界。因此，在肖像描写中要注意：

切忌“脸谱化”。社会是复杂纷繁的，生活中的人物肖像是多彩多姿的，这就决定着文学作品中的肖像也不应该是单调划一的。肖像描写如果千人一面或因袭他人，那就会失去意义和作用。

切忌“平板化”。不能从头到脚，不分主次地描绘人物外貌。要抓住最能表现人物性格特点、内心世界的外貌特征，或突出重点，或以点带面，否则“倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。”（鲁迅语）

切忌“表面化”。外貌描写只是手段，塑造人物形象方是目的。鲁迅笔下的阿Q如果“戴上一顶瓜皮小帽”，虽然生动，但却“失去了阿Q”。对人物外貌的描写，应该尽量符合人物的身份，反映人物的经历，表现人物的思想感情，使肖像描写成为形象塑造的一个有机组成部分，进而起到深化主题的作用。

一. 不同的身份职业

工 人

【老年工人】

后面推车的老汉，从年纪上来看来应当是她底祖父。一顶非常破烂的毡帽盖着他底半秃的头，眼睛只有一只，一脸的皱纹，枯瘦的唇边点缀了几根灰白的胡须，一身破烂衣服和他底孙女差不多。他也是赤脚。他推着这一辆粪车很吃力，恰象一匹老马驼着重载被鞭打着不得不

向前走一般。——巴金《灭亡》

在一台小小的火炉和一个铁砧旁，我看见老锻工马熙良。他那赤红的脸膛、斑白的两鬓、钢铁铸就的肩膀头，还有那围着一条长围裙的姿态，真是一个典型的老无产阶级模样。——刘白羽《从富拉尔基到齐齐哈尔》

阎胡子把棕色的酒杯在嘴唇上湿润了一下，嘴唇不断地发着光，他的喝酒，象是并没有走进喉咙

去，完全和一种形式一样。但是他不断地浸染着他的嘴唇。那嘴唇在说话的时候好象两块小锡片在跳动着……他的胡子和春天快要脱落的牛毛似的疏散和松散。他的红的近乎赭色的脸象是用泥土塑成的，又象是在窑里边被烧炼过，显得结实、坚硬。——萧红《黄河》

那脸色火红的老汉，名叫张广义，满脸沟渠般的深纹，长着黑硬的胡子，刺蝟针似的，腰围粗圆，酒桶一般，是个壮健有力的老伐木工。——骆宾基《山区收购站》

这时候，只有住招待所的那个过路的老矿工，独自保持着沉默。他那只只显得过分年轻的眼睛，望望这个，望望那个。尽自听着别人的谈话，抽着烟一声不响。这个是将近七十岁的老头子，没有留胡须，看起来，只有四五十岁的样子，脸色光润，年轻不说，一道皱纹都不见，这是常年为树林、新鲜空气，旷野和充分的阳光所滋润的一种肤色。他手里擎着短烟管，在短烟管上系着一个出于鄂伦春妇女之手精心绣制的烟荷包，十分雅致，古色古香的。可是在金矿上，他和那鄂伦春猎人没少打交道。但他的两只大手，却极粗糙，手指上裂口又多又黑，正象经常在沙石之间沾弄水的一般矿工所有的两手一样。骆宾基《白桦树荫下》

顾师傅也是在人群中走着的一个，照理说，他已经算是技师，本来可以穿上干净一点的衣裤而不至

于打脏的了，可是他仍然穿着他那条当工人时所穿的灰黑色的帆布工作裤，手里也拿着一块湿毛巾，同一般工人同志没有什么差别。不知道是由于年纪或者由于习惯，他走起路来两肩总是一抽一扯的，不很平衡，行动也较为迟慢。同时，他剪得光光的头顶，和两道浓眉下面的一双凹进去的眼睛，总给人一种严峻的感觉。——陈翔鹤《喜筵》

六十多岁的老水鬼，似乎一点儿也没有老；在他鬓边有限的几根白发，恐怕连一根也没有增添。他坐在那里，俨然是一座巨型的雕像：古铜色的脸，满脸筋肉的棱角，微微眯缝着的眼睛，有一股凝视的眼神。不见他，有八年了；骤然一瞧，好象只不过隔了八天吧。

——舒群《这一代人》

我的师傅姓葛，名字叫增先，不管十冬寒夏，他总是戴一顶瓦灰色的鸭舌帽。车间里长年戴帽子的蛮多，算不了稀奇。姑娘们怕头发卷到机器上，年轻的车工怕灰沾到漂亮的头发上。葛师傅戴帽子，为的是遮掩那一头斑白的头发。鸭舌帽向头上一扣，白发全然不见了，连额上的皱纹也扣在帽檐里，只剩下一双尖灵灵的眼睛。他的眼睛深黑又活溜，外象一看，顶多四十五、六岁，其实，已是五十八岁的人了。——陆文夫《葛师傅》

老路长得又高又瘦，脊背驼得很厉害，一头蓬松的白发，看不出