

屈守元 著

中國文學簡史

四川人民出版社

屈守元 著

中國文學簡史

四川人民出版社

一九八〇年

封面设计：陈 赛

书 名：集苏东坡字

中国文学简史

四川人民出版社出版 （成都盐道街三号）
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 11 插页 5 字数 213 千
1980 年 9 月第一版 1980 年 9 月第一次印刷
印数：1—22,000 册

书号：10118·340

定价：1.00 元

目 录

第一篇 先秦文学

第 一 章	古代歌谣、神话和《诗经》、《楚辞》	(3)
一	古代歌谣和神话	(3)
	文学起源于劳动。古代歌谣。古代神话。	
二	《诗经》	(7)
	《诗经》产生的时代及其内容。《诗经》评价。《诗经》对后代文学的影响。	
三	屈原和《楚辞》	(16)
	《楚辞》产生时代和古代南方文化。屈原及其作品。“楚辞”的发展和宋玉、景差等。	
第 二 章	先秦散文	(27)
一	先秦的史传散文	(27)
	古代史官和《尚书》、《春秋》。《左	

传》。《国语》、《战国策》。

二 先秦的理论散文…………… (31)

春秋战国时代理论散文的发展。先秦诸子：《孟子》、《庄子》和《荀子》、《韩非子》等。先秦诸子对后代散文的影响。

第二篇 秦汉文学

第三章 秦刻石和汉辞赋、乐府诗歌…………… (41)

一 秦刻石…………… (41)

秦刻石产生的时代。秦刻石对后代文学的影响。

二 汉辞赋…………… (44)

贾谊、枚乘、司马相如和西汉辞赋。扬雄和汉赋的发展。

三 汉乐府诗歌…………… (49)

乐府含义。汉庙堂乐歌。汉民族乐曲。汉民间歌谣。五、七言诗体的形成。

第四章 秦汉散文…………… (55)

一 秦汉的史传散文…………… (55)

秦汉史籍。司马迁和他的《史记》。《汉书》。

二 秦汉的理论散文…………… (62)

《吕氏春秋》和李斯奏议。贾谊、晁错和

西汉政论。《淮南子》和西汉子书。东汉理论散文作家桓谭、王充、王符、仲长统、崔实等。东汉散文的骈俪化。

第三篇 三国两晋南北朝文学

第五章 三国两晋南北朝诗歌…………… (73)

一 三国时代的诗歌…………… (73)

民间乐府影响下的建安诗歌。《孔雀东南飞》。曹操、曹丕、曹植和王粲、刘桢等。蜀汉和东吴的诗歌。

二 两晋南北朝的诗歌…………… (80)

阮籍和魏晋之际的诗歌。左思、陆机、张协、潘岳和太康时代诗人。郭璞、刘琨和东晋诗歌风尚。陶潜。颜延之、谢灵运、谢朓、鲍照和宋齐以后的山水诗、“新体诗”、“宫体诗”。以“吴声歌曲”和“西曲歌”为代表的南朝乐府民歌。《木兰诗》和北朝乐府民歌。

第六章 三国两晋南北朝辞赋、散文和文论…………… (91)

一 三国两晋南北朝的辞赋…………… (91)

三国两晋辞赋的发展。南北朝的体物、抒情辞赋。

二 三国两晋南北朝的散文…………… (93)

建安时代的散文。 魏晋南北朝的理论散文。 三国两晋南北朝的史传、地志和小说。 受到诗赋影响的魏晋以后骈俪文章和俳谐杂文。

三 三国两晋南北朝的文论…………… (101)

建安以后文论兴起的概况。 齐梁时代的一部总集和两部文论：《文选》和《诗品》、《文心雕龙》。

第四篇 隋唐五代文学

第七章 隋唐五代诗歌…………… (109)

一 隋及初唐诗歌…………… (109)

隋及初唐时代诗歌的发展。 “四杰”：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。 陈子昂。

二 盛唐诗歌…………… (114)

盛唐时代诗歌的发展。高适、岑参和边塞诗人。 王维、孟浩然和田园山水诗人。 李白。 杜甫。

三 中晚唐诗歌…………… (133)

中唐时代诗歌的发展。 白居易和新乐府运动。刘禹锡和柳宗元。 韩愈和孟郊、李贺等。 杜牧和李商隐。
晚唐诗略述。

四 五代诗词…………… (144)

韦庄和五代诗。 温庭筠和“花间派”词人。 李煜和南唐词人。

第八章 隋唐五代散文、传奇小说和民间讲唱…… (147)

一 隋唐五代散文…… (147)

隋及初唐散文。 古文运动的由来。 韩愈和柳宗元。 韩柳以后散文的发展。

二 唐五代传奇小说和民间讲唱…… (156)

传奇小说的兴起。 元稹、李公佐和中唐时代的传奇小说。 晚唐五代的传奇小说。 俗讲和变文。

第五篇 宋金元文学

第九章 宋金元诗、词和散文

一 两宋诗文…… (165)

北宋诗文的发展。 欧阳修、苏轼、王安石和北宋古文运动。 梅尧臣、苏轼、王安石和北宋诗歌。 杨万里、陆游和南宋诗歌。 南宋散文略述。

二 两宋词…… (177)

北宋词的发展和张先、柳永。 苏轼。 秦观、周邦彦、李清照和婉约派词。 豪放派词在南宋的发展。 辛弃疾。 姜夔和婉约派词在南宋的发展。

- 三 辽金元诗、词、散文略述…………… (188)
元好问和辽金诗文。 元代诗文略述。

第十章 宋金元戏曲和民间说唱文学…………… (192)

- 一 宋金元戏曲…………… (192)
戏曲的兴起。宋元南曲戏文。 关汉卿、王
实甫、马致远和金元杂剧。元散曲。
二 宋金元民间说唱文学…………… (203)
市民文学的兴起。 讲史和小说话本。诸官
调和金元讲唱文学。

第六篇 明清（鸦片战争前）文学

第十一章 明清（鸦片战争前）诗文…………… (211)

- 一 明代诗文…………… (211)
李（梦阳）何（景明）王（世贞）李（攀
龙）和明代诗文的复古潮流。归有光对韩欧
古文的发展。 李贽、袁宏道和“公安”
“竟陵”诸派。
二 清代（鸦片战争前）诗文…………… (216)
顾炎武和清初诗文。 戴震、汪中和乾嘉派
学者的文章。 桐城派对清代散文的影响。

第十二章 明清（鸦片战争前）戏曲和小说…………… (225)

- 一 明清（鸦片战争前）戏曲…………… (225)

《琵琶记》和明代传奇的兴起。 汤显祖的
《牡丹亭》和明中叶以后传奇的发展。 明
清杂剧的变化。 折子戏的由来。

二 明代小说…………… (232)

《水浒》、《三国演义》、《西游记》和明
代长篇小说。 明代短篇小说。

三 清代(鸦片战争前)小说…………… (246)

《儒林外史》和清代讽刺小说。 《红楼
梦》。 《镜花缘》及其他。 《聊斋志
异》。

第七篇 近代文学

第十三章 近代诗文…………… (263)

一 鸦片战争时期诗文…………… (263)

龚自珍和鸦片战争前夕的诗文。 张维屏和
反映鸦片战争时代的诗篇。

二 太平天国时期诗文…………… (269)

太平天国的文艺政策和文献。 反映太平天
国革命的歌谣。

三 戊戌变法时期诗文…………… (271)

康有为、谭嗣同和戊戌变法时期的诗文。
黄遵宪和所谓“诗界革命”。
戊戌变法时期白话文运动的萌芽。

四 辛亥革命时期诗文…………… (279)

邹容、陈天华、秋瑾和辛亥革命时期的文学。章炳麟的诗文对当时的影响。苏曼殊和南社。

第十四章 近代戏曲和小说…………… (289)

一 近代戏曲…………… (289)

“花”“雅”争胜和京剧、地方戏的兴起。

近代的戏曲改良。话剧运动的开端。

二 近代小说…………… (291)

侠义、公案小说及其末路。旧民主主义革命时期小说之盛。李宝嘉、吴沃尧和谴责小说。域外小说输入所引起的文学变革。

附录 中国古典文学要籍举例

说明…………… (297)

一 诗经和楚辞…………… (298)

二 左传、四史和先秦诸子…………… (302)

三 诗文别集…………… (309)

四 诗文总集…………… (316)

五 诗文评论…………… (325)

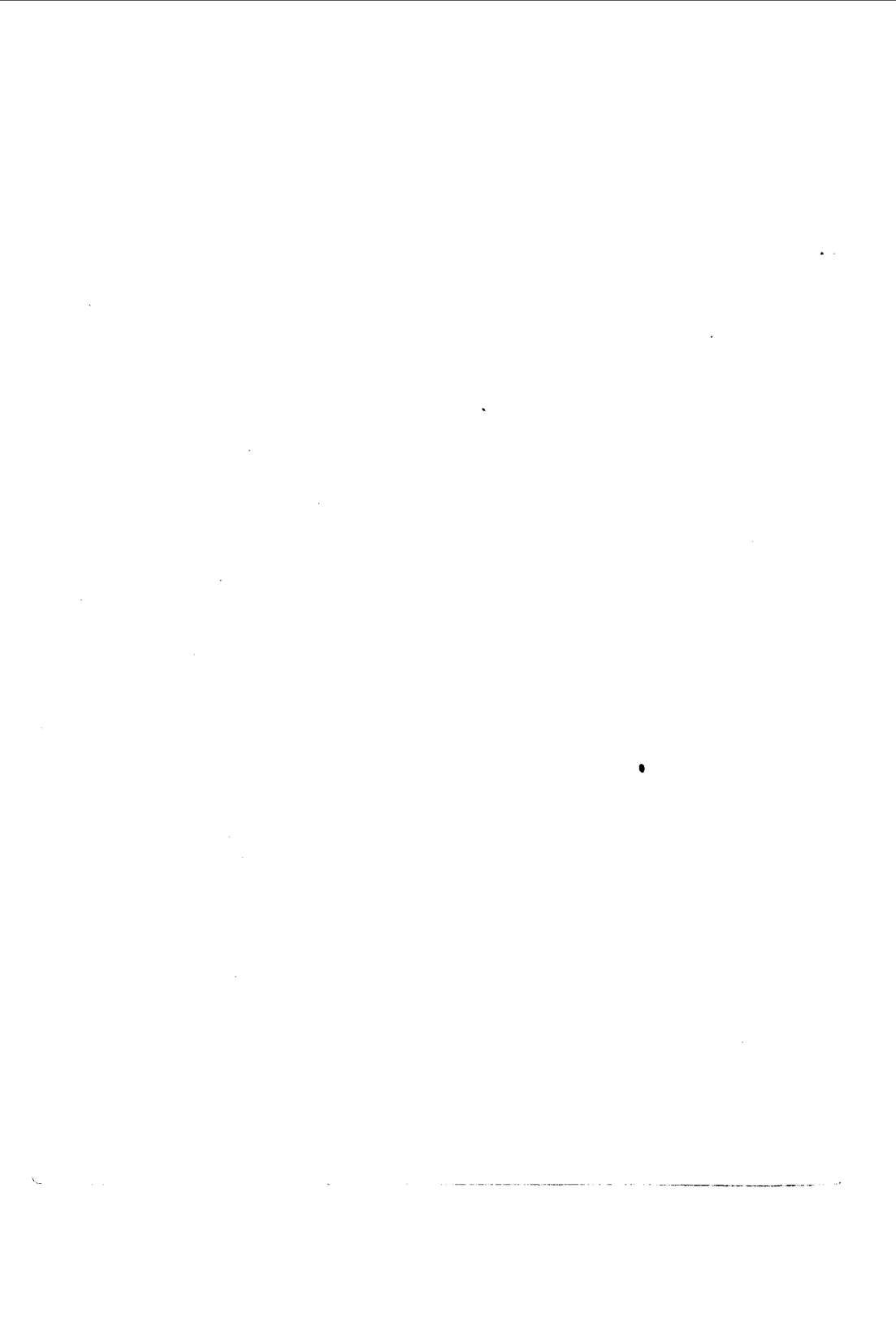
六 词曲…………… (327)

七 戏剧…………… (331)

八 小说…………… (335)

第 一 篇

先 秦 文 学



第一章 古代歌谣、神话和 《诗经》、《楚辞》

一 古代歌谣和神话

“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的。”（恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》）有了语言就开始了文学创作；最早的文学是劳动歌，它从劳动中产生并且直接为生产劳动服务。鲁迅说：“我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版……他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”（《门外文谈》，见《且介亭杂文》）情形正是如此。这段话说明了劳动创造语言，也说明了劳动创造文学，最早的文学是为生产劳动服务的。

原始社会的歌谣被记录成为书面的东西，那已经是阶级社会有了文字以后的事了。“文字在人民间萌芽，后来却

一定为特权者所收揽。”（鲁迅《门外文谈》，见《且介亭杂文》）奴隶发明文字，却被奴隶主掠夺来为奴隶制服务；而且长期使大多数劳动人民处于文盲状态。因此，在奴隶制时代，为官方所记录的原始社会歌谣，总是经过选择，有所改窜或者进行了歪曲的。这些歌谣仅见于周秦以后的典籍中，改窜、歪曲就更为严重。例如古代的《弹歌》：

断竹，续竹，飞土，逐肉。

这首歌辞反映了人类蒙昧时代高级阶段的狩猎生活，歌颂了劳动者发明弓弹的智慧。弓弹是弓箭的先驱。人类蒙昧时代的高级阶段“从弓箭的发明开始。由于有了弓箭，猎物便成了日常的食物，而打猎也成了普通的劳动部门之一。弓、弦、箭已经是很复杂的工具，发明这些工具需要有长期积累的经验 and 较发达的智力，因而也要同时熟悉其他许多发明”。（恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》）《弹歌》对于弓弹的热情歌颂，证明是很早的一首劳动歌。它的音节有力而短促（这首歌是二言体，见《文心雕龙·章句》），语言形象而朴素，也可以作为我国很古劳动人民创作的特征。然而这首歌辞记录在《吴越春秋·勾践阴谋外传》里，却被歪曲为“起古之孝子”，说什么“孝子不忍见父母（尸体）为禽兽所食，故作弹以守之”。“逐肉”两个字生动地表达了弓弹的发明是为了猎取食物，怎么会与“孝子”守父母之尸相干呢？举此一例，就可以说明原始社会歌谣歪曲的情

况了。

原始社会的歌谣被保留下来而没有经过窜改是很少的。殷代卜辞和儒家经典《周易》的“卦辞”、“爻辞”中似乎有些民谣，但这些民谣出现的时代很难确定，而且必然有所改窜。

原始社会人类和自然界作斗争，创造了劳动歌，也出现了神话。“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”（马克思《〈政治经济学批判〉导言》）我国古代神话，如《夸父逐日》（《山海经·海外北经》）、《羿射九日》（《淮南子·本经》），反映了劳动人民战胜自然的理想和气魄；《共工触不周山》（《淮南子·天文》）、《鲧窃息壤》（《山海经·海内经》），歌颂了敢于向上帝斗争的英雄。毛泽东同志说：“这种神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。”

“这种神话中的（还有童话中的）千变万化的故事，虽然因为它们想象出人们征服自然力等等，而能够吸引人们的喜欢，并且最好的神话具有‘永久的魅力’（马克思），但神话并不是根据具体的矛盾之一定的条件而构成的，所以它们并不是现实之科学的反映。这就是说神话或童话中矛盾构成的诸方面，并不是具体的同一性，只是幻想的同一性。科学地反映现实变化的同一性的，就是马克思主义的辩证法。”（《矛

盾论》)这段话提出了神话产生的意义及其价值，它与现实的关系，它和科学的区别，等等，给我们研究古代神话指明了方向。“迨神话演进，则为中枢者渐近于人性，凡所叙述，今谓之传说。”“中国之神话与传说，今尚无集录为专书者，仅散见于古籍，而《山海经》中特多。”（鲁迅《中国小说史略》第二篇《神话与传说》）神话所散见的古籍，大都为周秦和两汉的哲理、文学著作，作者为了阐明自己的观点，往往把古代神话传说加以改造。特别是儒家学派对于古代神话的流传，起过消极作用。他们声称“不语怪、力、乱、神”（《论语·述而》），把神话加以改窜、歪曲，使它成为托古改制的历史传说。如古代神话中说鼓神是东海流波山的一足怪兽，名叫做夔，“出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷”，它的皮作了鼓，“声闻五百里，以威天下”（《山海经·大荒东经》）。这样用幻想来描写进军的战鼓，意义是积极的。但孔丘却把夔说成是舜的“典乐”（《尚书·尧典》、《皋陶谟》、伪孔本编入《舜典》、《益稷》），而且解释“夔一足”的古代记载说：舜称赞夔，一个人就足够了（《韩非子·外储说左下》）。这就是他们在古代神话的流传上起消极作用的例证。又如女娲补天的神话，早已见于屈原《天问》中，但却被后代儒生加以附会，说：女娲捏黄土为人，因为她工作疲倦了，就拉绳子弹泥土，粗制滥造。所以世上人分两类：手捏成的是富贵人，弹成的是贫贱人（《太平御览》卷七十八引《风俗通》）。这就更是统治阶级改窜古代神话，利用它来宣扬宿命论，神话已被破坏成