

唐宋八大家的故事

秦岭川之

内蒙古人民出版社

唐宋八大家的故事

秦 岭 川 之

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:11 字数:180千

1982年2月第一版 1982年8月第1次印刷

印 数:1—52,000册

统一书号:7089·219 每册:0.94元

前 言

唐代和宋代，是我国古代文学艺术发展的鼎盛时期。在这段悠长的历史时期中，曾经出现过许许多多杰出的文学家、诗人和学者。我们这本小册子写的就是其中八位著名文学家的故事，他们是唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏洵（xún）、曾巩、王安石、苏轼和苏辙，在历史上被并称为“唐宋八大散文家”。

“唐宋八大家”中除苏洵、苏辙而外，其余六人同时又是当时著名的诗人，他们在诗歌创作方面造诣（yì）也相当深厚，成就也非常突出。“八大家”的作品，千姿百态，别具一格，可以说是我国古代文学宝库中的璀璨（cuǐ càn）瑰宝，至今都闪射着不灭的光辉。

给广大少年儿童写一点介绍“唐宋八大家”的课外读物，这是我们早就有过的愿望。我们常感到，象“八大家”这样享有盛名的古代文学家，尽管对他们的一些作品，中、小学生早有接触（有些作品已选入中、小学课本），但是，对他们每个人的历史面貌、文学成就以及他们之间的相互交往，大家依然知之甚

少。这原因倒并不在于中、小学生不喜欢读书，不愿意了解历史，而只是过去这方面的史籍中，适合他们阅读的东西不多，他们求之不得。有关“八大家”的史书固然浩繁，可古代史的原著大都是文言文，一般少年读者要读懂它是很困难的。那么，如何帮助他们了解、掌握这方面的知识呢？我们想到，借助于史籍中的丰富材料，来整理、编写一点浅显易懂的历史故事书，将是一个有效的办法。广大少年读者具有强烈的求知欲，他们渴望在知识的海洋中尽早地驾起风帆。这一事实无时无刻不在鼓舞和推动着我们，于是我们终于大胆地拿起笔来，实践自己的想法了。

《唐宋八大家的故事》，是我们奉献给亲爱的少年读者的一份微薄的礼物。我们认为，“八大家”各自都有不少生动而有益的故事，让少年儿童读了，可以开阔他们的眼界，丰富他们的知识，启迪（dī）他们的智慧，使他们从中受到教益。

这本小册子是用历史故事的体裁写成的。在内容上，它主要介绍了“唐宋八大家”生平中的一些史实和遗闻轶（yì）事，其中包括他们的生平事迹故事、治学和创作故事、旅游和交往故事、有关作品的故事、作品流传及影响的故事等几个方面。全书共写了几十个篇目，是以“八大家”的生卒先后为序，按人物分别加以编汇的。其中，涉及他们之间相互交往的

故事，一般视其侧重，列入主要人物一栏。同时，在每一人物栏的前面，都加入了一则“小传”，概括地交待了人物的主要生平事迹。由于这本书是写给少年读者的，因此，我们在编写过程中，主观上力求做到：从少年儿童的实际出发，在尊重史料的基础上，尽量使有关故事能够生动、趣味一些，通俗流畅一些，以便于孩子们阅读。

这里需要提出的是，书中的故事反映的是当时历史环境中的历史人物，因而在某些情节和内容上，就不可避免地会夹杂一些属于封建时代的陈腐落后的东西。比如，人物的一些活动要受到当时封建礼仪的束缚和社会习俗的影响；而人物本身也程度不同地表现出某些旧的思想意识和道德观念等。对此，广大少年读者在阅读中要引起注意，认真地加以识别和扬弃。

编写历史故事，对于我们来说是第一次。尽管我们在主观上做了一些努力，想把它写得好一点，但是，由于知识水平和文学修养的限制，恐怕未能如愿，其中难免有许多疏漏和不足之处。为此，我们殷切地希望广大读者提出宝贵的意见，以便于我们日后加以改进。

目 录

前 言	(1)
韩 愈	(1)
小传	(1)
二十年寒窗	(4)
赞孟郊	(9)
选钟馗	(16)
文起八代之衰	(21)
知难而进	(25)
阻迎佛骨	(29)
推崇李杜	(39)
听颖师弹琴	(43)
韩柳之谊	(48)
韩门诸子	(52)
柳宗元	(59)
小传	(59)
童子得奇名	(62)
为沦落者鸣不平	(67)

酷爱读书·····	(70)
批《国语》·····	(74)
愚溪诗话·····	(79)
指导青年·····	(83)
仰慕屈原·····	(86)
情同手足·····	(91)
寓言大家·····	(97)
柳侯公园·····	(103)
欧阳修 ·····	(109)
小传·····	(109)
在考场上·····	(112)
文不厌精·····	(115)
妙语戏蠢才·····	(117)
革新诗文·····	(118)
痛斥高司谏·····	(123)
醉翁亭的传说·····	(126)
考官诗会·····	(136)
联语讥尚书·····	(139)
宽大为怀·····	(140)
逸话四则·····	(143)
苏 洵 ·····	(147)
小传·····	(147)
功夫不负有心人·····	(148)

教子有方·····	(152)
三苏应考·····	(156)
煮雪亭·····	(160)
千载冤案《辨奸论》·····	(163)
三苏祠·····	(169)
曾 巩 ·····	(176)
小传·····	(176)
攻书不畏难·····	(177)
推荐王安石·····	(180)
遇事多想老百姓·····	(182)
廉洁守志·····	(185)
从政有方·····	(187)
宽以待人·····	(190)
王安石 ·····	(193)
小传·····	(193)
好学不倦·····	(196)
“诗眼”趣话·····	(199)
不识“明月”与“黄犬”·····	(201)
撕毁文稿·····	(204)
量情判刑·····	(206)
立志变法·····	(207)
坚持改革·····	(211)
捉拿巨商·····	(213)

天变不足畏·····	(216)
针锋相对·····	(220)
面责司马光·····	(222)
实事求是·····	(226)
宰相逸闻·····	(228)
金陵路上的怪事·····	(232)
闲居金陵·····	(236)
晚年著《字说》·····	(239)
苏 轼 ·····	(244)
小传·····	(244)
三抄《汉书》·····	(248)
文不按古·····	(249)
“八面受敌”法·····	(253)
题对联·····	(256)
东坡肉·····	(257)
画扇断官司·····	(261)
书信换羊肉·····	(264)
枉续菊花诗·····	(266)
乌台诗案·····	(268)
三游赤壁·····	(276)
平生爱明月·····	(284)
梦中会杜甫·····	(287)
刚直不阿·····	(291)

猜谜·····	(296)
教人做文章·····	(299)
不存旧怨·····	(305)
“日啖荔枝三百颗”·····	(309)
诗治野马·····	(313)
苏 辙 ·····	(317)
小传·····	(317)
读万卷书 行万里路·····	(318)
制举风波·····	(324)
婉拒谋事人·····	(326)
治河之见·····	(328)
议阻“青苗法”·····	(331)
以安定为重·····	(334)
《栾城集》问世·····	(338)

韩 愈

小 传

韩愈是唐代古文运动的首领，司马迁以后我国古代最重要的散文作家，同时也是杰出的诗人和哲学家。

韩愈（七六八——八二四），字退之，河内河阳（今河南孟县）人。他出身于小官僚家庭。贞元八年（七九二），二十五岁的韩愈考中进士，到二十九岁才开始做官。先后担任过汴（biàn）州（今河南开封）观察推官、四门学士、监察御史等官职。后来由于上疏指斥朝政，被唐德宗贬为阳山（属今广东省）县令。唐宪宗元和十三年（八一七），韩愈因跟随御史中丞裴度平定淮西叛乱有功，升为刑部侍郎。二年后因谏迎佛骨，触怒宪宗，被贬为潮州（今广东省潮安）刺史。直到八二一年唐穆宗即位，他才被召回京城，历任国子祭酒、兵部侍郎和吏部侍郎。因此人称

“韩吏部”。死后谥(shì)号称“文”，所以人们又叫他“韩文公”。韩愈自称是昌黎人，著作有《韩昌黎集》。

韩愈的政治思想比较复杂。他反对藩镇割据，拥护王朝统一；提倡“仁政”，反对官吏对人民的横征暴敛，要求朝廷宽免赋税徭役，这都体现了他关心国家命运和民生疾苦的进步思想倾向。他猛烈地排斥佛学，提倡儒家正统思想，客观上也有一定的进步性。但是，作为剥削阶级思想家的韩愈，在思想意识上又有着陈腐落后的一面。他曾极力宣扬儒家学说中的封建糟粕(pò)，如“天人感应”说和“性三品”说，等等。此外，韩愈在政治上也是保守的。他支持大宦官的腐朽势力，反对王叔文为代表的革新派。

韩愈是唐代古文运动的倡导者和奠基人，为开创唐代散文新风做出了积极的贡献。他所提出的“文以明道”、“不平则鸣”等具有现实性和战斗性的主张，在我国文学史上有着重要的意义，对当时和后世影响很大。“古文”的概念也是由韩愈提出来的。他所提倡的“古文”，实际上是取法先秦两汉文体的散文，和当时流行的浮华不实的骈(pián)体文截然对立。这种新型的“古文”，要求注重思想内容的表达，做到形式和内容统一，形式服从于内容；“文从字顺”，在写作技巧上有明显的独创性，显然是正确

的，有积极作用的。

韩愈不仅有文体革新的理论，而且有实践其理论的大量创作。他的散文取材广泛，内容丰富，形式也多种多样。他的“杂著”和政论，发挥了散文的战斗性功能，观点明朗，议论精辟，感情饱满，结构严谨，不少作品达到了思想性和艺术性完整的统一。许多应用文也往往借题发挥，议论纷纷，或庄或谐，随事而异，实际上起到了充分表达思想感情的效果。叙事散文中更有许多文学性较高的名篇，如《张中丞传后叙》、《祭十二郎文》、《获麟解》等，就一直为世人传诵。他的抒情散文也比较成功。

韩愈是我国古代运用语言的巨匠之一。他善于批判地吸收古代语言中的有益成分来熔铸新词，也善于提炼加工当时口语中富有表现力的语言，从而使自己的文章用语灵活多变，生动形象，很少陈词滥调。他创造出的许多语汇，有不少已经变为成语，至今都为人们口头流传和使用。当然，韩愈的散文中也有少数篇章由于在文字上过分追求新奇古奥，而造成生涩难懂的毛病，这是不足取的。

韩愈还是一个在中唐诗坛上别开生面、勇于独创的诗人。他为探索诗歌的新形式、新风格，费过很多心血，也付出了不少代价。通过努力，他的确在李白、杜甫之后为诗歌开拓了又一条新的道路，创作了

一些独具风格的优秀诗篇。他的描写自然景物的古诗和近体诗，形式多变，格调新颖，意境浑厚，充满浪漫主义色彩，读来很有风味。但由此也带来了作诗常发议论，追求“奇特险怪”等不良风气，以至影响了后世许多人。

韩愈和柳宗元倡导的古文运动的胜利，是我国散文发展的一个转折点。它摧垮了骈体文的长期统治，开创了散文的新传统、新风格，扩大了它的实用范围，使散文在传统的著书立说之外，又在表现日常生活的写景、抒情、言志、叙事等方面，找到了广阔的园地。这是十分可贵的。

二十年寒窗

中唐时期，文坛上出了一位顶了不起的散文家、诗人，他的名字叫韩愈。这韩愈学识非常渊博，文名传遍天下。他的散文写得好，竟可以同杜甫的诗歌相提并论，被人们称作“杜诗韩文”；他的诗歌风格独特，在唐代诗坛上也单独树起了一个流派。到了清代，人们把唐、宋两朝的八位散文名家并称为“唐宋八大

家”，韩愈便是其中的第一家。

韩愈能有这样大的文学成就，是如何得来的呢？

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”韩愈的成就完全来自他的勤学苦练，奋发上进。

韩愈，出生在一个小官僚家庭。他的父亲韩仲卿曾经作过县令一类的小官，在他三岁时，父亲便去世了。此后，他就跟哥哥韩会和嫂嫂郑氏过日子。时隔不久，哥哥也去世了，由嫂嫂一手把他培养成人。

韩愈从小就很有志气，酷爱读书。由于童年、少年时期家境贫寒，他上不起官学，便在嫂嫂的辅导下发愤自学。那时，他年龄虽小，但读书的热情很高，加上天资聪颖，在六、七岁的时候就能够“日记数千言了”。年龄稍大一些，他便熟读了“六经”（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》、《易》），熟悉了诸子百家（先秦时期的散文家）的著作。接着，又去阅读汉代的经史典籍。他最喜欢司马迁、扬雄等人的著作，曾花费了很大的精力，反复地钻研过。

韩愈的学习精神是非常顽强的。年纪很小的时候，他读书就有股子“恒”劲。每天嫂嫂给他规定下的学习任务，他总要坚持完成；完不成，就不去吃饭、睡觉。以后，随着年龄和兴趣的增长，韩愈读书更加积极和自觉了。他一天到晚常埋头在书案上，孜孜(zī zī)

不倦地苦读和思索；就连走在路上或坐在饭桌旁，也不忘吟诵诗文、思考一些问题。韩愈是一个好读书而求甚解的人。他每读一篇文章，都要认真地动一番脑筋，下功夫去做笔记，有的还要写出读后感。常常是一本书读完了，他的笔记和读后感竟有一大摞(luò)。他把所读的文章大体分成了叙事性的和议论性的两大类。学习叙事性的文章，他非要摸清其中的来龙去脉不可；学习议论性的文章，他又要努力去掌握作者所讲的道理。

那时节，生活的艰难不断地胁迫着韩愈，他常常要被弄到吃不饱、穿不暖的境地。这正象他在一首诗中所回忆的那样：

居悒悒(yī忧愁)之无解兮，独长思而咏叹。

岂(岂只)朝食之不饱兮，宁冬裘(qiú皮衣)之不完。

昔余之既有知兮，诚(确实)坎坷而艰难。他整天都处在无法排解的忧愁之中，只好独自长叹。早晨起来，饥肠辘辘(lù lù)，可没有充饥的食粮；冬天到了，冷风飕飕(sōu sōu)，可没有御寒的衣裳。生活的悲苦，是他早就料想到的。然而，就在这种情况下，韩愈也并没有退缩，他仍旧夜以继日、年复一年地刻苦学习。

读书使韩愈具备了相当扎实的学问基础，到了十

八、九岁时，他已成了一个通贯古今、才华横溢的饱学之士了。他满怀着报国的理想，决心去干一番大事业。“我年十八、九，壮气起胸中。”你看，他当时竟是多么的踌躇(chóu chù)满志啊！然而，在封建时代里，读书人实现理想的重要途径是去做官。要想有官职，摆在面前的只有两条路可走：一条是靠有名气、有权势的人引荐；一条是参加科举考试。象韩愈那样清贫的年轻人，谁来引荐他呢？所以，只能走后一条路。

唐德宗贞元二年（七八六），十九岁的韩愈离家到京城长安去考进士。他当时虽然处境寒酸，但十分清高自负。他看不起那些富豪人家，心想着同他们争一争高低。一次，他和穷朋友孟郊游览长安城，不禁有感而发，写下了《长安交游者赠孟郊》一诗，表达了自己的志向：

长安交游者，贫富各有徒。

亲朋相遇时，亦各有以娱（各有各的娱乐方式）。

陋(lòu)室有文史，高门有笙竽(shēng yú 指歌舞)。

何能辨荣悴(cuì 瘦弱)，且欲分贤愚？

在韩愈看来，自己虽穷，但有志气、有学问，而富贵人家有的不过是轻歌曼舞的舒适生活罢了。将来谁强