

百卷本

世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

新编世界生活习俗史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

新编世界生活习俗史

(上)

本卷书目

世界古代前期生活习俗史
世界古代中期生活习俗史
世界古代后期生活习俗史
世界中世纪生活习俗史
世界近代前期生活习俗史

(每册均由彩页隔开)

600-96/01/02

世界古代中期 生活习俗史

陈良伟 著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广

装帧设计：王兰

图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界生活习俗史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1228-6

I. 新… II. ①史…②胡… III. 风俗习惯史—世界 IV. K891

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06288 号

新编世界生活习俗史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

787×1092 32开本 70印张 1512千字

1996年11月第1版 1996年11月第一次印刷

印数:500

ISBN·7-5078-1228-6/K·43 定价:148.80元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路33号 邮编:100037 电话:(010)68417840 联系人:王存

历史自远古而来 文明向未来迈去

——百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体，虽然分为五大洲四大洋，却是山也隔不断，水也阻不断。

历史是一条洪流，凡人类的文明，都将汇入洪流之中，不论你是亚洲人，欧洲人，非洲人，还是美洲人。

遗憾的是，在相当长的历史区间内，西方人写的世界史，常常摆不好自己的位置，他们以历史文明的中心自居，写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史，又常常将中国史与世界史分开，写中国历史时便不问世界，写世界历史时又不写中国。

很显然，以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史，不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此，我们主编这套百卷本《世界全史》，集东、西方文化于一身，纳人类历史文明于一体，以史为本，以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进；西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成,就成为具有永久魅力的社会财富,不论是一本书、一幅画、一尊雕塑,还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》,金圣叹好读《庄子》,鲁迅先生同样好读《庄子》,虽然他们各自的读法不同,但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说,《庄子》固然是文中之瑰宝,但在人类历史文化的长河中,还有许多类似《庄子》,甚至超过《庄子》的文明存在着,如《圣经》,如《可兰经》,如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉,而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程,在历史的宏观层面,固然没有优劣之别,但在具体的历史发展阶段上,又有先后之分。

以中西文明为例,自古希腊时代起,可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期,对比于中国的春秋战国时代,可以说是春潮秋月,双峰并峙。这两个时代,完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽;中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始,即进入所谓黑暗时代,这个时代,约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段,西方文化出现历史断层,强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群,昔日的辉煌,皆成梦境,西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝,已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自16世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约500年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这500年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了19世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自20世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一定战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

内 容 提 要

这一时期,希腊、波斯、印度、阿拉伯、埃及、中国、斯基泰等国家和部落的居民都很活跃。在西方,希腊居民的生活习俗是很有特点的,其文化对后来罗马帝国斯拉夫、日耳曼居民的生活习俗都产生了很大影响。亚洲西部地区,以波斯人为主,当地各民族创造了灿烂的西亚文明。这种文明对后来的拜占廷帝国、阿拉伯居民的生活习俗都产生了很大影响。在亚洲东部地区,这时,正值春秋战国时代,一种新的社会制度正在崛起,受其影响,中国居民的生活习俗正在形成自己的特点。本书仅以上面这些国家和部落为主,试图对世界古代中期,也即希腊古代居民、波斯古代居民、佛教兴起前后印度居民、春秋战国时期中国居民的生活习俗作一个轮廓性的介绍。作者大量利用本学科的最新资料,同时注重利用考古学、历史学、民族学、民俗学、地理学的资料,因而其论据充分,观点准确、叙述有序、线索清晰、视野开阔,较全面地介绍了当时的居民生活习俗风貌。

目 录

世界古代中期生活习俗史

一、概 述	1
1. 希腊居民生活习俗概况与特点	1
2. 西亚居民生活习俗概况与特点	8
3. 印度、埃及居民生活习俗概况与特点	13
4. 中原居民生活习俗概况与特点	17
二、希腊居民的生活习俗	21
1. 希腊居民的文化承袭及特征	22
2. 希腊居民的饮食结构	29
3. 希腊居民的服饰	34
4. 希腊居民的居住条件	43
5. 希腊居民的商业活动	49
6. 希腊人的生活习俗	53
7. 文学音乐舞蹈雕塑	56
8. 游戏娱乐教育竞技	59
三、西亚诸国居民的生活习俗	62
1. 小亚及周沿地区居民的生活习俗	63
2. 斯基泰人的生活习俗	77

3. 波斯居民的生活习俗	92
4. 阿拉伯居民的生活习俗	108
四、印度与埃及居民的生活习俗	133
1. 印度居民的生活习俗	119
2. 埃及居民的生活习俗	134
五、中国春秋战国居民的生活习俗	159
1. 社会组织形式	160
2. 居民的饮食文化	163
3. 居民的服饰文化	171
4. 居民的婚姻制度	176
5. 居民的居住条件	182
6. 居民的葬俗	185
7. 居民的音乐舞蹈	188
8. 居民的商业交通	193

一、概 述

随着周平王疲惫的战车匆匆驶入黄河南岸的洛阳王城，历史的一页被翻过，世界进入到一个新时期：公元前第 1000 年中期，也即公元前 7—前 3 世纪。这时，地中海周沿地区、幼发拉底河流域、尼罗河流域、黄河流域，以及北亚草原许多地方，相继出现了文明。这些文明彼此相互碰撞，又给已有的文明赋予了新的内涵。

研究此时的居民生活习俗，是与研究这个时期的历史发展过程紧密相关的。这个时期，世界上的许多地区都步入了阶级社会；世界各地居民，多数都生活在奴隶社会里，然而由于各种原因，世界各地社会发展进程不同；相邻与并不相邻的国家，相继开辟国际通道，这些通道以亚洲西部为中心，通往世界各地（美洲除外）。

上面三点直接制约着这个时期的各地居民的生活习俗，只有在这个基础上，才能比较清晰地解释和介绍这时的居民生活习俗的情况。

1. 希腊居民生活习俗概况与特点

公元前 2000 年末，受东方居民迁徙影响，早期奴隶制社会

崩溃,希腊进入到新时代。公元前9—前8世纪,希腊境内兴起了许多城市国家,而至公元前8—前6世纪,希腊诸城邦开始享有较高的物质文明。希腊诸城邦有本土城邦和殖民城邦之分,它们有着密切的政治、经济、文化上的往来。本土城邦与殖民城邦一起,形成了文化面貌基本相同、颇具特色的希腊文明。人们将这种文明所及之地称之为“希腊世界”。

希腊居民的社会生活

由于世界性居民迁徙的结果,希腊原有的、迈锡尼时代的文化秩序被打破;新迁居的居民,在融合希腊故有文明的基础上形成了新文化。希腊居民的文化可以归纳为三个发展阶段:鼎盛时期、融合时期、繁荣时期。

当希腊进入到阶级社会之后,原有的血缘关系逐渐被打破,一种新型的地域关系逐渐被确立起来。这个时期正是希腊诸城邦由血缘关系向地域关系过渡的时期。过渡痕迹很明显,如这时的城内居民按家族聚居;各个家庭都有自己的保护神,而城邦确没有保护神。

步入阶级社会的希腊诸城邦,在相当长的一段时间里,流行着民主制度,这实际是军事民主制的残余。希腊诸城邦的公民虽然在政治上是平等的,但根据经济收入不同,还存在着等级上的差异。在法律上,诸城邦承认这种等级差异,并明文确定各个等级的义务和权利。

希腊居民对宗教是非常虔诚的。希腊诸神与人相同点很多,希腊人与诸神之间存在着契约关系:平日,希腊人用收获中最好的东西奉神;神在关键时刻要保护诸城邦的利益。希腊人供神有“年供”和“常供”之分。希腊诸城邦有明文的规定:本邦之神严禁其他城邦供奉;城邦公民无论于何时何地,都不得泄露本城邦保

护神的名字、长相、喜好、供奉的位置。

大概从原始社会末期起，世界各地的居民就形成了与神共餐的习俗。与所有地区相同，希腊人也有这种习俗。希腊人将自己的祖先、战死的英雄、对本城邦有特殊贡献的死者都恭奉为城邦的保护神，向他们进行供奉的日子被确定为本城邦的节日。在这个节日里，全体公民都必须参加对神的供奉活动，在表示完供奉的仪式之后，全体成员必须聚在一起，将所有供奉的食品分成均等的份数尽数吃掉。这种制度被称之为公餐制度。

居民的饮食文化

希腊本土居民主食以小麦和大麦为主，还吃大米、玉米、高粱和马铃薯。希腊人的主食以颗粒性食物为主，他们坐在椅子上，左手端碗，右手捏撮食物进食。希腊人用烧、烤、炙、煮等方法来烹调菜肴，其饮料以葡萄酒为主。希腊人一天吃两顿饭。对于野生植物，希腊人是不屑一顾的，肉类则以牛、猪肉为主，其次才是羊肉和家禽。希腊人烹调的调料有盐、香料和橄榄油。橄榄油是本地的特产，是用橄榄果榨出来的。希腊人不但用其来做食物，还用它来涂抹全身，以达到护肤养颜的目地。

居民的服饰文化

希腊男性公民的常服非常简单，这是一种介于袍子和披帛之间的长过于膝的服装，人们称其为长袍。希腊居民在长袍之下是不穿任何衣物的。在希腊人那里，没有汗衫、裤衩、肚兜之类的概念。希腊居民的衣服多是用亚麻布制做的，以后才有棉布和丝绸。希腊居民在日常生活中不穿鞋子，袜子也是陌生之物。希腊男性公民不戴项链，但有首饰，发式也有三种式样。希腊男性公民蓄胡子，喜欢将胡子修理成络缌胡子形状。

这个时期，希腊妇女服饰是这样的：她们大多穿亚麻布质料

的衣服,最常见的衣服是短袖长裙,还穿两侧开口的裙子。希腊妇女在裙子之下通常不穿任何衣服,人多众广的场合要披一件披纱。希腊妇女的发式是多种多样的,表现了希腊此时妇女的追求美的心理特征。最常见的发型是将头发向后梳,在后脑勺附近束扎起来,做成一个椎髻。希腊妇女没有胸饰和脚链,但有耳环、耳坠、手镯。

希腊士兵夏季服装有三种款式,分别属于三种不同性质的人:普通战士服饰、英雄服饰、神服饰。普通战士服饰可以细分为重装甲兵服饰和轻装甲兵服饰两种。英雄通常不穿衣服,而是穿兽皮。诸神服饰显得华贵,穿长袍式服装,长袍上缀饰许多彩色镶边和图案。

希腊居民刚刚从原始社会的框架结构中摆脱出来,许多思维还带有浓厚的原始社会痕迹。从一些资料看,在许多场合,希腊居民都可以赤裸着身体出现。

希腊居民的居住条件

公元前8至前6世纪,是希腊艺术发展的重要时期。建筑学最为发达。这个时期的各种建筑中,神庙占据着主要地位。希腊神庙最初是用木材建盖的,到了此时,木构建筑逐渐被石构建筑代替。

此时,绝大多数希腊居民都生活在城邦里。邦城通常修筑在三个地方:临近港口的海滩、古代交通要道的平原地带、形势险峻的高岭上。希腊古代城池的构筑方法与东方有别:用石块砌垒城垣,城垣不是很厚;城垣上只开一个门洞。希腊城池中的重要建筑都集中在城池中心地带,以宗教建筑为主。居民建筑,包括显贵建筑则以宗教建筑为中心,散处它的四周。

交通要道和地势险峻之处,希腊人修筑要塞。要塞用石头砌