

现代文库·收藏艺术卷

现代出版社



中国近代藏书文化

李雪梅 著



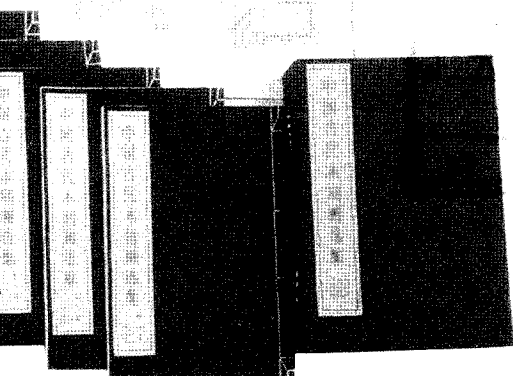
现代文库·收藏艺术卷

中国近代藏书文化

李雪梅 著



现代出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国近代藏书文化/李雪梅著. -北京: 现代出版社, 1998. 9
(现代文库·收藏艺术卷)
ISBN 7-80028-445-X

I. 中… II. 李… III. 藏书-文化-专题研究-中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 22844 号

中国近代藏书文化

ZHONGGUO JINDAI CANGSHU WENHUA

著 作: 李雪梅

责任编辑: 刘宝明

出版发行: 现代出版社

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

版 次: 1999 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 850×1168 1/32 12.5 印张

印 数: 5000 册

书 号: ISBN 7-80028-445-X/K·016

定 价: 19.80 元

序

龚书铎

我国藏书事业历史悠久,源远流长。即以秦汉以来而言,皇室、官府、书院、寺院、私人等藏书先后出现,构成古代藏书的多样系统。1840年鸦片战争以后,随着中国社会的变迁,藏书事业也发生了变化。近代藏书,从性质、使用到地域分布等许多方面,都与古代藏书有明显的不同。例如,古代藏书以封闭性私藏为主要特征;近代则以公共藏书为主导,私人藏书为辅,化私秘为公开、公用成为近代藏书的发展趋势。古代藏书偏重于图书的购藏、校讎、抄刻,使用率较低;近代的公共藏书则更为重视图书的分类、使用与传布,公私藏书机构对书籍的保护和利用所肩负的责任也更重了。古代藏书事业先以长安、开封等地为盛,后向江南转移,明清时形成以江浙为藏书中心的局面;近代的藏书事业则从江浙向南北扩展,南方的广东、湖南和北方的京、津地区又形成了新的藏书中心,等等。

中国藏书文化在近代发生的变化及其所具有的特点,其原因除去藏书事业本身的因素之外,它与社会经济、政治、文化的变化是分不开的。藏书事业作为一种社会现象,它不可能孤立于社会之外,其盛衰变化必然要受经济、政治、文化等诸多方面的制约和影响。因此,对藏书文化的研究,既要在藏书事业本身下功夫,又要与社会经济、政治、文化联系起来考察,才能更好地阐明近代藏书文化的变化。

李雪梅同志在研究中国近代藏书文化时,注意到了这个问题。她不是就藏书谈藏书,而是把它与近代社会的变迁紧密联系起来考察,揭示了近代社会变迁对藏书文化所产生的影响。书中着重以从传统藏书的私密性转变为近代藏书的公开、公用性为主线,论述了公共藏书意识、图书馆运动的兴起、发展和完善,以及公藏与私藏的并存等问题,大致反映了近代藏书的基本面貌。她对近代藏书文化的研究,是从文化史的角度出发的,但又注意把图书馆学史、目录学史、藏书史三个互有关联而研究对象不尽相同的领域放在“藏书文化”这样一个视野下进行观察,展开研究,很具有开拓性。对于中国近代藏书文化,以往学术界还缺少全面、系统的研究,这部著作的出版,对弥补这一薄弱环节是非常有意义的。

作者自1989年以来即有志于收藏史和收藏文化的研究,并陆续发表了一些研究成果。藏书文化是收藏文化的重要组成部分,对中国近代藏书文化的研究,无疑会有助于收藏史和收藏文化的研究。

书的出版,不等于研究的结束。中国近代藏书文化涉及的方面很多,由于学识的限制,书中难免会存在不足,这有待今后的继续研究来加以弥补。

1997年年终

绪 论

一、中国近代藏书文化概说

藏书是有关图书收集、保藏、研究、流传、散佚等活动的总称。这一活动本身即具有文化性，同时与社会文化发展的关系最为密切。藏书文化研究的重点是藏书活动本身，与藏书活动有关的各种行为或现象，它与当时社会环境的关系，以及它对社会文化发展所造成的影响等。

中国藏书历史悠久，在商周时期已有较健全的王室典册收藏。战国时期，私人藏书随着诸子百家的蜂起而渐兴。隋唐以后，皇室藏书、书院藏书、私人藏书和寺院藏书并为我国封建社会藏书的四大系统。鸦片战争以后，封建政权日趋衰落，皇室藏书停滞不前，书院藏书一蹶不振，而私人藏书却延续乾、嘉盛况，由传统藏书中心江浙地区向南北扩展。随着闭关锁国状态被冲破，西方社会先进的公共藏书思想传入我国，使中国传统的秘藏、私藏观受到冲击；辛亥革命宣告清王朝的封建统治结束，极大地削弱了传统皇室和书院藏书存在的根基，公共图书馆应运而生，并在中国近代藏书发展史上扮演着重要角色。中国近代藏书文化即研究自 1840 年鸦片战争起至 1949 年中华人民共和国成立这 100 余年中，公私藏书生长衰替的原因、表象，及其与近代社

会文化之间的相互作用和影响。

晚清咸丰、同治、光绪年间，与皇室、书院藏书黯然失色相反，私人藏书依旧发达，涌现了闻名于世的清末四大藏书家。光绪末年和民国时期，是我国公共藏书确立和发展的阶段，公私藏书楼和图书馆相继诞生，公藏成为中国近代藏书发展的主流，私人藏书相对退居从属地位。在公、私藏书的隆替演变中，光绪末年是一个重要的交接时期，即自维新运动至民国初建的十余年间，公共藏书经过前期的酝酿、传播而付诸实施，并产生了一定的社会影响。而此时及以后的几十年中，私家藏书难以继守，或变卖流失，或损毁遭劫，其中许多又辗转归入公藏。故此时的私人藏书，以化私秘为公开为发展之正途。中国近代藏书文化的发展主线是公藏，研究的重点是探究传统的秘藏、私藏之习如何演变为近代的公藏之风。而这一点，与中国近代社会文化的发展，是息息相关的。

需要说明的是，中国藏书文化与中国图书文化是两个不同的概念，尽管两者有交叉相融之处，但不同的地方也很多。程焕文将图书文化界定为“人类在社会发展过程中所创造的，作为精神产品和物质产品的图书的内在关系和外在关系的总和”^①。如果说图书文化研究的侧重点是人类精神产品和物质产品——图书本身，那么藏书文化研究的重点则是人们收藏图书的活动，及由藏书而派生出的搜集、整理、保管、研究、流布图书等活动。图书文化的发展程度对藏书文化的发展有直接影响，如图书文化经历了简帛文化（殷商—汉）、卷轴文化（魏晋—唐）、雕版文化（五

^① 程焕文：《中国图书文化的演变及其意义》，程焕文编《中国图书论集》第4页，商务印书馆1994年8月版。

代—清前期)^①、近代图书文化(1840—1949)及现代图书文化(1949—)五个发展时期,藏书文化相应具有古代、近代和现代之分。但藏书文化的外延较图书文化更广泛,即图书文化偏重研究图书发展的本身,如图书形式、内容的演变、发展,而藏书文化既重视研究收藏的客体——书籍本身的形式和内容,同时也不忽视当时的政治、社会、经济、文化及传统观念对藏书活动造成的影响,也即藏书文化较图书文化更看重藏书与社会文化之间的相互影响,而这正是文化史,也是图书史研究上的一个薄弱环节。

中国藏书文化的内容极其丰富,包括:藏书活动的主体——各种藏书机构和众多藏书家;藏书活动的客体——典册、图书本身;藏书活动,诸如图书的收集、购求、鉴别、保藏、研究、散佚等;与藏书活动关系密切的刻书、书肆等社会风尚,以及藏书风尚产生的政治、经济和社会文化背景等。中国近代藏书文化与中国传统藏书文化相较已发生了很大变化,导致这一变化的原因多种多样,但终究不能脱离中国近代社会发展与时势变迁等的影响。对内容丰富、特点鲜明的中国近代藏书文化的分析与探讨,不仅能再现一时一地藏书盛衰之貌,同时也能拓宽对社会文化发展的研究视野,因而有助于中国近代文化史的研究与发展,而这也正是本人选择此题目为研究方向的重要原因。

二、中国近代藏书文化研究成果与现状

本世纪二三十年代,不仅是我国近代公共藏书事业发展的

^① 在雕版文化发展阶段,毕升(?—约1051)还发明了活版印刷术,但在图书的制作发展史上,雕版印刷术曾长期占主导地位。

峰，同时也是我国藏书文化研究取得丰硕成果的时期。此时期的研究成果虽不以对近代的研究为主，但却为后人研究中国近代藏书文化作了良好的开端。

中国悠久和丰富的藏书历史，首先吸引近代学者注意并取得成果的是对藏书家及其活动的研究，发凡起例者为清末著名学者、收藏家叶昌炽，代表作为《藏书纪事诗》。这是叶氏在广泛搜集和研究私家藏书史料的基础上，以纪事诗体裁写的藏书家传记，内容包括自五代至清末千余位藏书家的藏书史实。近代学者汪闳对此书评价道：“鞠裳先生撰《藏书纪事诗》七卷，网罗前闻，据摭遗事，搜扬潜德，阐彰之功，诚不朽矣！”^①由于《藏书纪事诗》的面世，中国近代学术界开始关注中国发达的藏书历史和丰富的藏书史料，并将对历代藏书家的研究活动引向一个高潮。在《藏书纪事诗》七卷本行世（1910年）后的20余年中，一批在《藏书纪事诗》基础上发展起来的有关藏书家藏书活动的研究成果相继诞生，较著名者有洪有丰的《清代藏书家考》（1926—1927）、聂光甫的《山西藏书考》（1928）、杨立诚、金步瀛的《中国藏书家考略》（1929）、汪闳的《蟫林辑传》和《明清蟫林辑传》（1931—1934）、吴晗的《两浙藏书史略》和《江苏藏书小史》（1932—1933）、何多源的《广东藏书家考》（1933—1936）、徐信符的《广东藏书纪事诗》、王澐的《续藏书纪事诗》、伦明的《辛亥以来藏书纪事诗》（1936）、项士元的《浙江藏书家考略》（1937），以及袁同礼的《宋、元、明、清私家藏书概略》（1937）等等。这些丰富的、有序递进的研究成果，对我们比较近代私人藏书与封建社会私人藏书的异同，总结中国私人藏书的

^① 汪闳：《明清蟫林辑传》自序，图书馆学会季刊1932年10月抽印本。

盛衰演变规律，提供了详实的材料。

在本世纪二三十年代对私人藏书研究取得丰硕成果的同时，一批图书馆学专著和译著也纷纷出版，其内容以图书馆的建置、图书编目检索及图书馆学人材培养为主，涉及藏书与文化关系的内容所占比例不是很大。

中国悠久的藏书历史，始终躲不开藏书散亡损佚厄运的纠缠。对这一现象，古代早已论述，但以近代人研究最为深入透彻。陈登原的《古今典籍聚散考》（1936）以引证丰富、论述精辟著称。另有一些关于书厄的论文，如钱振东的《书厄述要》、祝文白的《两千年来中国图书之厄运》等，其述事之关键，旨在寻求摆脱厄运对典籍戕害的途径，这对于处在战乱频繁之中的近代藏书的保护不仅有救急意义，同时也为后世研究、总结我国历代尤其是近代藏书聚散之因果及规律，以及潜涵于内的社会文化背景作了很多的铺路工作。

近代关于版本鉴定、校勘的成果较为丰富，但却散见于藏书家所编的书目及善本书题跋中；对图书馆所藏善本书编目、整理也取得了一定成效。值得一提的是叶德辉撰述的《书林清话》10卷，系作者在广博的收藏实践和占有充分史料的基础上，比较版本优劣，讲述刻本发展源流，兼及刻书、抄书、卖书、藏书活动的诸多掌故，内容涉及与藏书活动相关的各个方面，为藏书资料整理和藏书研究开辟了一条新途径。

近一二十年来，对富有传统的中国藏书文化的发掘、整理工作受到重视，出版了一些有关公私藏书的资料性成果，如李希泌、张椒华编纂的《中国古代藏书与近代图书馆史料》（1982），徐雁等辑的《中国历史藏书论著读本》（1990），山东出版的《海源阁资料集》（1990），孙殿起的《琉璃厂小志》（1982）等等，

均为本人研究中国近代藏书文化提供了直接便利。尚有台湾学者近几年对近代藏书家如丁丙、瞿镛、缪荃孙、杨守敬等所作的深入分析、考证，对本人所从事的研究也不无裨益。近几年国内出版的一些有关图书馆发展史的著述，也有一定的参考价值。

综上所述，我国学者对公私藏书研究在民国年间已取得较大成绩。但从总体上看，当时的研究偏重于对私人藏书的分析考证，而公共藏书研究却略显滞后，这与当时私人藏书的发达和公共藏书的初创有一定的关系。近几年的研究成果，专项的较多，或专述某个藏书家，或局限于图书馆，或侧重于版本、印刷、考据等专题，也有内容过于单薄的藏书史话，还有一些各具特色的高等学校图书馆专业教材及各大图书馆馆刊、学报等，这些著述内容丰富，但对公、私藏书进行整体、综合研究的不多，从文化史的角度分析藏书的更难得一见。而且从社会风气及学界动态看，当代学者远不如近代学者重视对藏书文化的研究。这种“保守性”与中国发达的藏书实践和丰厚的藏书史料的累积也是不相称的。因而弘扬中国藏书文化，遂成为本人进行此课题研究的出发点；站在前辈学者研究的基础上，开拓新的研究领域，成为本人在学术上的追求目标。而这本书正是向这个目标靠近的一个小小的成果。

关于本书的写作，尚有几个需要交待的问题。一是本书的研究重点是公私藏书在近代生长、发展及衰替的原因、表象，及其与近代社会文化之间的相互作用和影响。它既非单纯的图书馆史，也非单纯的藏书史，而是在藏书文化的总题下对公私藏书相互的关系进行探讨，并兼顾公私藏书的双重发展嬗变。近代公共藏书机构除收藏古籍新书外，还容纳报刊、杂志，当代民间收藏在藏书的主干上也分化出集报集刊的支干，而本书仅侧重于古籍

收藏。这主要因为中国近代藏书文化具有从传统向现代转变的过渡性特征，这种过渡性在古籍收藏上表现得最明显。报刊杂志虽在近代兴盛一时，但与传统藏书文化联系不够密切。与此相类似的是苏区、解放区的藏书活动，也是创新者多，继承传统的少，似应归属在现代藏书文化研究领域。这是本书的另一个研究对象。本书还要论述的就是近代藏书的作用问题。它除在整体上有助于社会文化的发展进步外，在近代不同时期还曾起到不同的功用，如众所周知的传播马克思主义、反帝反封建等，因限于篇幅，本书未作太多的叙述。另在涉及近代私人藏书时，由于藏书家辈出，资料零散，故挂一漏万者在所难免，这是以后需要不断修改、补充和提高的。

本书在写作过程中，得到导师龚书铎教授的悉心指导。龚先生的严谨学风，对我的影响尤重并受益无穷。此外中国社科院近代史所所长张海鹏先生，北京大学研究员陈文良先生，北京师范大学教授王西梅先生和周少川先生，中华书局编审陈铮先生，及广东省社科院研究员张磊先生、四川大学教授隗瀛涛先生等诸多专家学者对本书提出了许多宝贵的意见，在此一并致以衷心的感谢。

目 录

序	龚书铎 (1)
绪 论	(3)
一、中国近代藏书文化概说	(3)
二、中国近代藏书文化研究成果与现状	(5)
第一章 近代藏书文化产生的背景	(1)
第一节 近代社会变迁对藏书的影响	(1)
一、政治因素	(1)
二、经济因素	(4)
三、学术影响	(4)
四、文化因素	(6)
五、科技影响	(8)
六、近代出版业	(10)
第二节 古代藏书及其在近代的衰落	
一、古代藏书的特点	(15)
1. 皇家藏书的特点	(16)
2. 私人藏书的特点	(18)
3. 书院藏书的特点	(31)
二、古代藏书在近代的衰落	(32)
1. 近代书院藏书的衰落	(32)
2. 传统藏书楼的衰落	(35)
3. 从封闭到有限开放	(37)
第三节 中国人对近代西方公共藏书的认识	(39)
一、初步感知——西方公共藏书观念的引进	(40)

二、广泛认识——对西方近代公共藏书功能与作用的认同	··· (44)
三、深化理解——对西方公共藏书应用与管理的借鉴	····· (52)
1. 沈祖荣的图书馆思想	····· (53)
2. 刘国钧的图书馆思想	····· (55)
3. 西方目录学的传入	····· (58)
第四节 西方人在中国创办的藏书楼和图书馆	····· (60)
一、北京的教会藏书楼	····· (60)
二、西方人在上海设立的藏书楼	····· (61)
1. 徐家汇天主教藏书楼	····· (61)
2. 工部局公众图书馆	····· (62)
3. 亚洲文会北中国支会图书馆	····· (63)
4. 格致书院藏书楼	····· (63)
5. 圣约翰大学图书馆	····· (64)
三、武昌文华公书林	····· (64)
第二章 近代藏书文化的形成与发展	····· (67)
第一节 近代藏书文化的形成	····· (68)
一、维新派的藏书主张与实践	····· (68)
1. 集资共享原则	····· (69)
2. 公藏群用观	····· (70)
二、开明官吏的藏书主张与实践	····· (71)
三、开明士绅与近代公共藏书楼	····· (75)
1. 安徽省藏书楼	····· (75)
2. 古越藏书楼	····· (76)
四、国粹思潮与近代图书馆	····· (78)
第二节 近代藏书文化的发展	····· (83)
一、新图书馆运动	····· (84)

二、对近代公共藏书的认识	(89)
三、中西藏书之差异与检讨	(93)
四、近代图书馆学研究 with 图书馆组织	(98)
1. 近代图书馆学研究	(98)
2. 中华图书馆协会	(105)
第三章 近代藏书的构成	(108)
第一节 近代私人藏书	(108)
一、清末四大家 with 民国诸家	(108)
1. 清末四大家	(108)
2. 民国诸家	(116)
二、近代私人藏书的地域分布	(122)
1. 北方崛起的藏书家	(122)
2. 富有传统的江南私人藏书	(125)
3. 广东、湖南等地的藏书家	(128)
4. 区域藏书文化的交流	(131)
三、近代私人藏书的聚散与传递	(133)
1. 近代聚书的条件和特征	(133)
2. 近代私人藏书散佚原因	(137)
3. 近代私人藏书传递特征	(143)
第二节 近代公共藏书	(145)
一、近代公共藏书的类型	(145)
1. 公共图书馆	(145)
2. 学校图书馆	(151)
3. 私立图书馆	(154)
4. 专门图书馆	(157)
二、近代公共藏书的特点	(158)

1. 发展不均衡	(158)
2. 新旧与中西书籍并蓄	(164)
3. 突出个性	(169)
4. 兼具博物馆功能	(170)
三、近代图书馆藏书来源	(174)
1. 清末皇家藏书与近代图书馆	(174)
2. 书院藏书与近代图书馆	(177)
3. 私人藏书与近代图书馆	(179)
四、近代藏书分类与编目	(185)
1. 传统的分类	(186)
2. 新学的分类	(188)
3. 统一的趋势	(191)
第四章 近代藏书风尚	(205)
第一节 善本书收藏	(205)
一、近代人的善本观	(205)
二、近代善本收藏概貌	(209)
三、抄本和批校本的收藏价值	(212)
1. 抄本概貌和重藏原因	(212)
2. 批校本的收藏价值	(215)
第二节 嗜宋之风及其分析	(219)
一、近代嗜宋风尚	(219)
1. 名家递藏	(220)
2. 形同古玩	(222)
3. 伪造之风盛行	(224)
4. 鄙夷时籍新刊	(226)
二、嗜宋原因	(230)

1. 宋刻之优劣	(230)
2. 对明刻的反动	(233)
3. 清考据学及其余绪的影响	(234)
第三节 近代刻书与藏书	(238)
一、近代刻书概貌	(238)
1. 太平天国刻书	(238)
2. 清末官刻	(240)
3. 藏书家刻书	(242)
4. 书肆刻书	(247)
二、近代刻书特点	(249)
1. 丛书多	(249)
2. 重校勘	(255)
3. 近代化趋势	(257)
三、近代刻书兴盛的原因	(259)
1. 传统的影响	(259)
2. 有力者之提倡	(261)
3. 社会需要	(262)
第四节 近代书肆风尚与藏书	(265)
一、近代南北书肆	(266)
1. 京城书市	(266)
2. 江南书坊	(269)
3. 南北书肆交流及其特色	(271)
二、时局、风尚与书肆沉浮	(277)
三、近代书肆特征	(282)
1. 乾嘉遗风	(282)
2. 结交权贵	(284)