

上海书店印行

第一卷·陈乃乾辑

清名家詞

清名家詞

共讀樓校輯

夏敬觀題



清名家詞序

余嘗論清代學術有數事超軼明代而詞居其一。蓋詞學濫觴於唐。滋衍於五代。極於宋而剝於明。至清乃復興。朱陳導其流。沈厲振其波。二張周譚尊其體。王文鄭朱續其緒。二百八十年中。高才輩出。異曲同工。並軌揚芬。標新領異。迄於易代。猶綺餘霞。今之作者固強半在同光。宣諸名家籠罩中。斯不可不謂之極盛也已。顧篇章流播。散在羣書。甄綜貫串。有待賢哲。百十年來。以地望結集者。如粵西詞見湖州詞錄之類。以聲氣結集者。如薇省同聲集題襟集之類。以品類結集者。如閨秀詞鈔百花詩餘之類。或蒐羅雖富而抉擇未遑。或執德未宏而規模較隘。于摛華擷秀之道。尙或未逮。余曩者有清詞鈔之輯。欲網羅有清一代之詞。擇尤選錄。經營五載。所集蓋五千餘家。以矜慎從事。猶未勒成。復欲選其最者爲清六十年詞。以確有本原能自立門戶者爲限。牽於人事。亦未成書。海寧陳乃乾先生承學好古。今之汲古閣知聖道齋也。頃出其清閣所藏清詞。擬付印廣傳。先以百家爲一集。詞宗碩匠。大致無遺。

表一代之宏規。存百年之文獻。與吾所擬者。正復相去無幾。後生可畏。先我著鞭。此書出而余之清六十家詞。殆欲焚筆硯矣。方今聲家競起。萬派爭流。余恆持通變之說。謂後將創爲新體之歌。以應時會。顧體製必有所承。以資蛻化。而胸襟意境與技巧之誠中形外。則固歷劫而不能剿者。學者欲究知二百餘年斯道之蕃變。以期能自得師。則此書固司其扃鑰也。是爲序。民國二十五年六月番禺葉恭綽。

清名家詞序

往者朱彊邨侍郎，常欲甄錄有清人詞爲百家詞選，因循未就。嗣於庚午年，始鳩合海上詞人，倡爲清詞鈔之輯，馳書遐邇，廣爲搜訪，而以上海爲之樞紐。余與遐邨映厂諸公，皆嘗襄理其事，因得遍觀諸家詞集，洞悉其源委派別，遐邨並總十一朝詞人爲之約計：順治朝得一百八十八人，康熙朝得一百一十七人，雍正朝得三十六人，乾隆朝得三百六十二人，嘉慶朝得三百二十八人，道光朝得四百四十人，咸豐朝得二百零二人，同治朝得一百十人，光緒朝得一百七十八人，宣統朝得一百三十二人。此僅就庚辛間所見詞集，擗攤言之，其嗣後徵集及散見各選本者，尙不在此數。烏乎何其盛哉！常謂文學之隆，恆視政教爲轉移，詞雖小道，然非積學深見，聞廣與哀樂過人者，輒不能造其極。故溯源出于詩，而感人之深，則與樂同功。清代學術昌盛，度越前明，康乾之交，兩開制科，才儁輩出，國初詞人，大半爲鴻博之士，故能恢暢元音，黼黻盛治，風尙所趨，浸成流別。迦陵振采于三吳，竹垞明禪于兩浙，並銜

華佩實質有其文焉。迨陽湖張皋文輩崛起乾嘉，標舉意內言外之旨，一洗側豔餽飮故習，世益知詞學託體之尊，咸同以來，兵事倣擾，外患日亟，才智之士，蘊其憂閔，忠愛悱惻芬芳之懷，一寄於詞，越世孤往，其緒益昌，遠若蔣鹿潭，近若王半塘，鄭大鶴，朱彊邨諸人，雖各胥蠶陽湖，至其廣己造哀，寄心家國，以蘄合拙重大之旨，雖起茗柯諸老于九泉，要不能無前賢後生之畏，庸非遭際之迥殊，而造詣有獨至邪？觀於此，可以察世變，稽政教焉。清詞鈔之選，雖已逾四千餘家，而卷帙紛繁，殺青有待，海寧陳君乃乾，近以彙刻清名家詞來丐一言，覈其入選，雖不逮清詞鈔之十一，而清代詞人專集之卓然可傳者，略備于是，斯亦一代著作之林，與風俗史也。在昔宋槧詞集，若長沙百家詞，閩中琴趣外編之類，皆成于書肆之可考見者，宋詞閱世復顯，不至終熄者，實有賴于是，乃乾值茲世衰文敝之際，珍視文獻，綿典雅之墜緒，嘉惠士林，厥功甚偉，嗣後實力所及，遍取清人詞集，增益刊行，當以此爲乘章焉。歲在丙子四月，劬庵黃孝紆識於上海寄廬之墨譚頤。

有清一代詞學蔚盛浙西導其先河
吾鄉尊其宗緒上追天水遂軼朱明
策蘭畹於米茲勵金荃於前獨為承
學右文之士所不可潛研探討者也惟是
珠玉紛陳珷玞屏出廣徵則既鮮扶擇
分致則難得善本三百年来但有選家
初無合刻方之汲古彙邨楊杞宋元不可
同日而語學者病焉乃乾先生頃以餘

晁輯刻清詞先得百家方之長沙舊
槧臨安書棚何遽多讓乾近言詞事
者踵起余知其手茲一編百川納海萬
花炫影可以進推其途轍永泮為師
噴蓋有勝於余之露纂晨鈔窮攤
冷卷辛勤所得者何止倍蓰矣欣觀
其成書此以告望磨面之同音者

丙子四月武進趙尊嶽



七百年來樂苑荒
究心聲律漸微茫
只應託體鄰風雅
何必分庭話浙常
羅放佚感滄桑
長沙舊繫苦難詳
殷勤留得輕魂住
絲盡春蠶莫自傷
鵲鳴天

清名家詞題辭

丙子初秋龍沐勛

四七

新國承平一時才士雲集
豫一室介白石詩碑常
州福故應任事却是休
歎有起有有如此地
既何有

詩名家題詞序





一朝文獻度越朱明事
見聲黨連翩蘭畹金荃著
箇噴 花黃絕妙未抵長沙
坊本好汲古功深尚論千秋
一樣心減蘭

共讀梅於刻清名家詞題辭陳蓮影



共讀人間有散仙
拈華擲秀此瑤編萬
千象樂窺清閨竟
接騷魂三百年
斯道從知託體尊
浙常門戶細推論
於今汲古得修綆
百輩詞流慧業存

清八學浙蔚盛度越前修詞亦具一清字婉約深宏兼厚
浙西常州四派前遂倡導各標宗尚而探其源流正變以氏
於七虞益宗金元詞之刊自陸邦麓書出盡善盡美
以有清作家之林獨無彙刻學者以為憾海寧陳乃乾
先生出其清閨校刊清名家詞卓昭倘傳先聲後其
功偉矣 兩子長夏日並

序例

填詞始於李唐。盛於南宋。下逮元明。雜劇代興。而詞學寢衰。清代三百年間。問學之業絕盛。經史辭章。遠邁前代。詞亦勃然中興。其流變涯略。可得而言。竹垞迦陵。挺生前期。起衰振絕。情深氣厚。夙乎尙已。樊榭繼響。審音琢句。追蹤宋賢。始立浙派門戶。然論者猶惜其以姜張爲止境。偏尙體物。形不副意。其末流不免餽釘。於是昆陵二張。別標意內言外之旨。晉卿止庵。爲之推衍發皇。半塘崛起。其實始副。鄉之視倚聲。爲小道者。乃恍然於其業之固與經義詩賦方軌也。

四庫全書之網羅搜訪。可謂至博。而當代詞集。僅收曹貞吉一家。存目亦僅七人。豈廟堂之彥。猶目爲詩餘。小道而卑之歟。顧填詞之風。靡間朝野。若納蘭之貴。憶雲之富。以至畸人逸士。往往專力於此。無所靳惜。其間遞變演進。終乃底於大成。良以抒情之作。抑之適所以昌之。固非人力所得而遏之也。

夷考宋金元詞有毛氏汲古閣刊行於前四印彊邨雙照復一再校輯於後可以無憾。毘陵趙叔雍先生輯刻明詞亦殺青逾半而清詞振兩宋之墜緒蔚成大國獨無彙刻之者庸非以單卷孤帙流傳不廣藏書家亦罕見著錄耶。僕自忘儉陋竊有志於此輒就行篋所儲別裁版本正譌補闕以付鉛槧纂輯之例條舉如左宏達君子幸垂教焉。

一清代詞人數以千計茲先印百家俟續有匯萃再印二集非謂清詞名家止於此也。

一茲編所採皆詞集之有成書者若僅見選本或詩集後附刻數闕並無別集單行者雖佳勿錄。

一明代遺民眷懷故國使與新朝顯宦並列有違作者本意如王夫之屈大均輩概從割愛。

一閨秀方外之作概未採入他日當別爲一編。

一一人之集。每有數刻。篇帙多寡。或不相侔。今取以互勘。俾成足本。如吳偉業詞。以本集及家藏稿本。孫默刻本。合校。龔鼎孳詞。以本集及香嚴齋三十二芙蓉詞。合校。納蘭性德詞。以通志堂本。顧貞觀輯本。袁氏汪氏許氏諸刻本。合校。惟晚年自定者。則探定本。如王鵬運用半塘定稿。朱古微用彊村語業。

一單行詞集。以不分卷爲多。其篇葉較富而分卷者。亦隨刻本而異。如陳維崧詞三十卷。或作二十卷。茲以鉛槧縮印。合數家爲一冊。故卽以一家爲一卷。

一圈點符號。凡三。爲韻。爲句。爲讀。惟清初名家。沿嘯餘譜之誤。如十六字令。應以一字起句。嘯餘譜引「眠。月影穿窗白玉錢。」誤眠作明。遂以明月影三字爲句。句讀常有不合律處。今惟隨文句讀而已。讀者諒之。

丙子首夏海寧陳乃乾

夢
齋
詞

運彰



李 雯（萬曆三六——順治四）

字舒章。江南華亭人。明諸生。少與陳子龍宋徵與齊名。稱雲間三子。清兵破北都。以薦授弘文院撰文中書舍人。充順天鄉試同考官。以父喪歸。卒於家。著有蓼齋集。