

中华历史名人

# 杜甫

● 罗宗强

新蕾出版社

罗宗强

# 弘扬民族优秀传统文化 铸造华夏辉煌未来

特约审稿人：

尚明轩 刘泽华

黄宣民 罗宗强

冯尔康 裴效维

罗宏曾 王真

顾问 萧克

主编 顾传善 李福田

策划 门腾樑 宋子衡

编委会(以姓氏笔划为序)

文秉勋 李知光

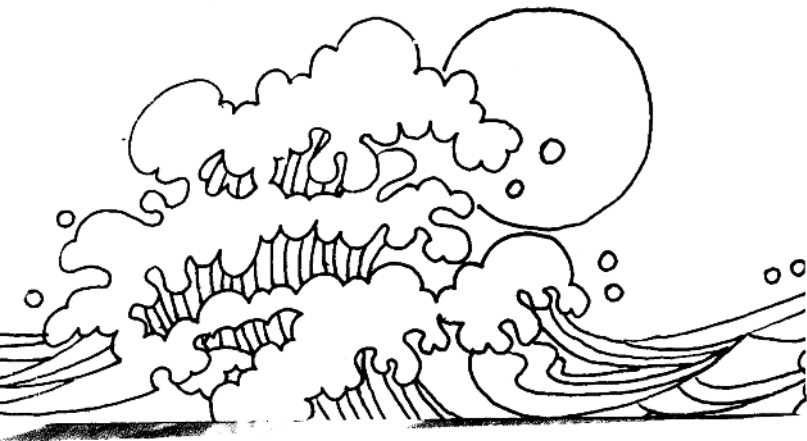
李树人 李福田

吴恩扬 张殿英

国荣洲 郑秀桂

顾传善 耿志远

殷瑞渊 郭占魁



## 编者的话

具有悠久历史的中华民族，以其勤劳、勇敢闻名于世，他们所创造的辉煌灿烂的历史文化，源远流长，博大精深，堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史，造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物，他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化、艺术等领域内，为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展，做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲，也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世，为了弘扬民族的优秀文化，继承民族的光荣传统，激发年轻一代的爱国热忱，增强其自强不息之民族精神，我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名，以时间为序，每个人物单独成册，每册五六万字，以传记的形式介

## 《中华历史名人》丛书

绍其在历史上的丰功伟绩,使广大青少年能够从中汲取营养,塑造与形成中国当代的民族精神,去创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者,多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专家、学者。撰稿原则,力求以史实的准确性为第一要素,叙事写人,不演绎,不杜撰,不编造,对人物的评价客观、公允、准确,合乎历史唯物主义的基本原则,文字尽可能的生动活泼,以增强可读性。本套丛书,无论从选取材料上,还是写法上,都力求有所突破,希望它能成为青少年朋友喜爱的读物。

这套传记丛书,共100册。在较短的时间内,一次同时推出,是出于我们的一种紧迫的使命感和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列,引起读者的注意,满足社会的需要。但由于时间仓促,错误和疏漏在所难免,希望读者和专家、学者批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992年10月

## 目 录

难忘的少年时代.....	3
南北漫游.....	9
与李白的友谊 .....	16
十年长安 .....	25
移家与受官 .....	37
陷落长安 .....	42
投奔凤翔与重返长安 .....	47
贬谪华州 .....	52
洛阳行 .....	57
羁旅秦州 .....	68
同谷悲歌 .....	77
草堂岁月 .....	82
夔府哀思 .....	93
仁慈老人.....	105

《中华历史名人》丛书

客死孤舟·····	108
杜诗的伟大成就·····	113



杜甫(712—770),唐代的伟大诗人。他一生留下了1458首诗。由于这些诗在艺术上所达到的辉煌成就,他被后人称为“诗圣”;而由于他的诗真实地反映了他生活的那个大动乱的时代,他的诗作被称为“诗史”。

杜甫出生在一个信奉儒家思想的传统官僚世族里,从小便立下了报效朝廷,推行仁政的志向。唐代的读书人,在做官之前,大多有一个漫游时期,游历山川,传播名声,结交朋友,这是当时的风尚。杜甫二十岁至三十五岁时,也经历了这样一个时期,到过现在的江苏、浙江、山东、河北南部一带,过着“裘马清狂”的惬意生活。就在这个时期,他结识了唐代另一位伟大诗人李白,建立了千古传诵的动人友谊。

杜甫仕途很不顺利。二十四岁时曾在洛阳考

进士，没有考中。三十五岁来到长安，不久便在那里落入了一个考试的骗局，又落第。从此，便开始了他十年长安的失意生活，饥寒困顿，请托求荐而一一落空。

在他四十四岁那年冬天，安禄山叛乱。八年的安史之乱，给唐代社会以极大的破坏。在国家危难之际，杜甫以自己的一片忠心，追随朝廷，做过一个短时期的谏官。但不久，由于一个事件的牵连，他便被调出朝廷，到华州做一个管祭祀、学校和选举的小官。因了那年的饥荒和忍受不了小官所受的气，他便弃官携家出走，开始了他漂泊西南的生活。就在四十八岁那年秋天，他经陇西越过秦岭进入四川，第二年抵达成都。他在四川一住八年，直到公元768年春，才从夔州（今奉节）出三峡，经湖北的江陵、公安，到湖南的岳阳。这时他已贫病交加，生活十分悲凉了。770年夏天，病死在潭州（今长沙市）耒阳县的一条小船上，终年五十九岁。

在安史之乱中，他写了大量的描述人民痛苦生活的诗；在他漂泊西南，生活已经相当困难的情况下，仍然心系朝廷，牵挂着国家的安危、人民的疾苦。他的许多动人心魄的诗，就是在他晚年漂泊的时候写的。



## 难忘的少年时代

公元712年，杜甫出生在河南巩县东二里的瑶湾。这一带是唐代社会的中心地区之一。瑶湾西距当时的东都洛阳城六十余里，东边是当时有名的大都市汴州（今开封市）和宋州（今商丘市南），都是人才汇聚、经济繁荣的地方。这一地区，有很好的文化气氛、文化环境。

杜甫的远祖杜预，是晋代的名将，又是大学者，杜甫很小的时候，就受着杜预的功业与人格的影响，他一生都念念不忘要以他这位远祖为榜样。杜甫的祖父，是初唐的有名诗人杜审言。杜甫对于这一点，很是自豪，并常常向人夸耀说：“诗是我家事。”他后来写的五言律诗，有不少是受到杜审言的明显影响的。在这样的家族环境里，杜甫自小便受到了两个方面的教育，一是儒家的报效朝廷，为君为民的思想。他自小就立下志愿，要用儒家仁政

理想改变社会风气，使社会风气回到质朴淳厚的境界，要用儒家的仁政思想，帮助皇帝治理好国家，使国家强盛起来。儒家的仁政理想，简明地说，就是仁慈的政治措施，如减轻百姓的赋税负担，休养生息，宽松一些，让老百姓富裕起来，安居乐业等。在家族文化传统熏陶下形成的杜甫的这一理想，后来一直伴随他的一生，始终信守不渝。他受到的另一方面的教育，就是写诗。

还是儿童的时候，他就显露出了过人的才华。他很小便学会了写诗，而且是出口成章。他自己说：“七龄思即壮，开口咏凤凰。”七岁就写了凤凰诗。这篇写凤凰的诗没有流传下来，不知是什么样子。不过有一点我们现在还可以断定，他少年时代写了许多的诗，显露出他诗人的才华和气质。他还写得一手好字。他自己说：“九龄书大字，有作成一囊。”他后来论述如何写字，有很深刻的见解。

他的家瑶湾离偃城不远。有一次，当时全国闻名的一位舞蹈家来到偃城，六岁的杜甫不知由于什么样的机会，居然看到了公孙大娘的舞蹈。这一次的观舞，给他留下了终身难忘的印象。舞蹈与舞蹈是很不一样的，伟大的舞蹈家给予观众的，不仅仅是舞的形式，而是丰富的思想和情感，甚至是一种智慧的启迪。公孙大娘就是这样的舞蹈家，她的

舞蹈常常给人以艺术的灵感,引发人激起艺术创造的欲望,引发人展开艺术的想象。唐代的一位大书法家,就是后来被称为“草圣”的张旭,相传就是因为看到公孙大娘舞剑受到启发,尔后草书大进的。试想那如电闪云飞,水流风飏般的舞姿,与那烟霏露结、凤翥龙蟠的草书,是何等的神韵相似,艺术的灵思暗通!六岁的杜甫有幸得以观赏到公孙大娘的舞蹈,对于他的艺术灵思的培植,实在是非常有益的事。在他的眼前,世界上的一切都仿佛静止了,密密围观的人群忽而惊叹忽而目瞪口呆,都为公孙大娘的绝技所慑服。那舞动的剑器忽如凤舞龙翔,飘逸潇洒;忽如雷鸣电闪,急速奔放;忽如火焰从空中落下,闪烁光芒,就像古代善射的后羿,一下子射落了九个太阳;忽又矫健流畅,就像传说中的群仙乘龙飞翔……当那挥舞的剑突然停止下来,便如同雷雨刚过,汹涌的波涛骤然消失,海面上凝聚起一片清光。年幼的杜甫完全沉浸在如醉如痴的艺术氛围里,仿佛他自己和整个世界,全都化入这艺术氛围之中,成为了一个整体。这一次的艺术感受,深深地留在了他的记忆里,直至他的晚年,还想起了这次观舞的情形,而且激动不已。

少年杜甫受着盛唐社会兴盛的艺术教养的熏

陶，又具有独特的艺术气质，他慢慢地健康地成长起来了。从性格上说，他是活泼好动的。他后来回忆少年时期的情形，说：“忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。”十五岁还带着孩子气，还是一个调皮的大孩子。

但是他又有早熟的一面。十五岁又做了许多大人们才会去做的事。十四五岁时，他来到了洛阳。那时候的洛阳，不仅经济繁荣，而且又是长安之外的又一个政治中心。皇帝常常到洛阳来巡游，许多达官贵人在洛阳有宅邸。洛阳又是一个文人汇聚的地方。他们到此结交朋友，寻找能够荐用自己的人，以求得朝廷的赏识，为自己步入仕途打下基础。比杜甫年长的不少诗人，都曾经来过洛阳，像陈子昂，就在那里写下了许多有名的文章，在那里因为给武则天上书而名动一时。高适年轻时落第失意，也来过洛阳。王维二十一岁以前，也有好几年往来于长安、洛阳间。洛阳是诗人们向往的地方。十四五岁的杜甫来到洛阳，很快地便进入了重要的社交圈子，他认识了当时声名赫赫的文人李邕和诗人王翰。后来他写诗回忆这段生活说：“李邕求识面，王翰愿卜邻。”李邕以善于撰写碑志著称，而且在当时的文坛上，是以提携后进受到赞赏的。王翰则是唐诗发展过程中标志着盛唐诗歌到

来的主要代表人物。享有很高声望的文坛前辈李邕主动要求和一位尚未成名的十四五岁的孩子结识，已成名的诗人王翰要求和一位尚无名声的十四五岁的孩子作为邻居，实在是非同寻常的事。这就说明，少年杜甫一来到洛阳，就以他出众的才华惊动文坛。可惜他这个时期写的诗一首也没有留传下来。

杜甫在洛阳还认识了崔尚和魏启心，这两位都曾做过刺史，当时正住在洛阳，对于杜甫很是赏识，说杜甫的文章可以与汉代的大文豪班固、扬雄媲美。杜甫还认识了岐王李范和崔涤。李范是玄宗皇帝的弟弟，是帮助玄宗夺得政权的重要人物，受到玄宗皇帝的宠爱。他早先在洛阳的积善坊有宅邸，后来虽然得到赐宅长安，但也常常来洛阳。他是一位喜欢与文人墨客来往的人，而且精通音乐。他死于公元726年，也就是杜甫十五岁这一年，杜甫来到洛阳，有幸进入他的社交圈子，已是岐王晚年的事，而且时间也不长。但是，他曾经在岐王的府第中见过不少当时全国闻名的艺术家，例如，当时最有名的音乐家李龟年。他曾经听过李龟年的动人的歌唱。崔涤，排行第九（唐朝人习惯以排行称呼，而排行的方法是堂兄弟一起排的）。崔涤是当时的中书令崔湜的弟弟，任殿中监（唐代

的殿中监是掌管皇帝的衣食住行的殿中省的长官)。崔涤在洛阳也有住宅。杜甫不仅曾在岐王宅里听过李龟年的歌唱,也曾在崔涤的宅第里听过李龟年的歌。这些和少年时代的种种经历一起,成了杜甫终身难忘的美好记忆。

## 南北漫游

除了长安和洛阳之外，江南当时是全国的另一个繁荣昌盛的中心。那里有大都市扬州、苏州、金陵，是极为富庶的一方，又有秀丽山川，宜人气候。东晋之后，大批文化人南渡，来到江南。随着江南的开发，许多名山胜水被发现了，许多文化名人在山水佳处都留下了踪迹。因此，这一带就成了唐代文人的必游之地。他们到这里来享受商业都会的繁华生活、到这里来寻访名人遗迹、到这里来领略山水的美色。

公元731年，杜甫二十岁。他带着青春的热情，开始了他的漫游生活。他从洛阳出发，沿着黄河东下，经汴水抵淮水，又沿运河而到达金陵（今南京市）。金陵是六朝古都，那里有石头古城，秦淮繁华，有王、谢旧宅，也有辉煌佛寺。东晋时王导、王羲之家族和谢安家族，都是名望极高的豪门士

族，王羲之一系，后来出了十几位著名的书法家；谢安家族，后来出了许多大诗人。他们都是六朝的风流人物。杜甫来到他们的遗迹前凭吊，发出了无限的感慨，感叹时光如水流逝去，一切已成陈迹，当时的风流，已经一去不返！他来到江南著名的瓦官寺，瞻仰著名画家顾恺之画在墙壁上的维摩诘像。顾恺之是东晋时带有传奇色彩的人物画家。这幅画在墙上的维摩诘像，还有一个动人的故事。据说东晋时重新修建瓦官寺，修成之后，和尚们便设立盛会，请当时朝廷的达官显贵、社会名流赴会，为佛寺捐款。当时来捐钱的名人，捐款最多没有超过十万的。轮到顾恺之捐款时，他大笔一挥，写下了百万。其实，他家境贫寒，不可能有那么多钱来捐赠，人们都以为他在说大话，没法实现。不久，瓦官寺的和尚请顾恺之兑现捐款诺言，顾恺之便请和尚们在瓦官寺内准备好一片粉白的墙壁。墙壁准备好后，他便闭门画画，画了一个多月，画的便是维摩诘像。维摩诘是佛教中一位神通广大的居士。他精通佛理，有非凡的智慧。画这样的佛像，关键是要表现他的智慧，表现智慧最重要的地方，当然就是眼睛。顾恺之把维摩诘像画好之后，留下了眼睛没有画。他把和尚们找来，说：“我就要画眼睛了，当我画完了眼睛，便可以开放让人参观，第一



天来参观的人，捐款十万，第二天五万，第三天随便捐多少都可以。”他画完了眼睛，维摩诘像便好像活起来了，那智慧的眼睛，光彩照耀整个佛寺，争先恐后来参观的人挤满佛寺，一下子便得到捐款百万。这个动人的故事一直吸引着文人墨客。他们来到金陵，是必定要到瓦官寺来参观顾恺之这幅佛像的。杜甫来到这幅佛像前，久久观看，缅想顾恺之当年画像的情形，心甚向往，叹惜自己没有能与顾恺之生在一个时代，亲眼看见艺术史上这震撼人心的一幕。在瓦官寺参观的这一印象，数十年后杜甫还没有忘记，还写诗追记这件事，而对顾恺之的维摩诘像神往不已。

离开了金陵，杜甫来到苏州，那里有吴王阖闾修筑的姑苏台，有阖闾墓。墓因年代久远，已经荒芜了。杜甫从吴王又想到当年曾经卧薪尝胆的越王勾践。这些历史人物和历史故事，使杜甫又温习了一遍风云际会的历史，很是激动。从苏州他又来到会稽（今绍兴市）。会稽更是一个使他神往已久的地方。这里有禹的遗迹，有秦始皇当年祭大禹的地方，有美丽的鉴湖。会稽是一个山水非常秀丽的地方，前代文人，都为这个地方秀丽的山水景色所吸引，对它赞美不已。杜甫从会稽又入剡溪，也就是曹娥江的上游。这是一条非常美丽的江水，那