

永生的
海燕

——聂耳、冼星海纪念文集

聂耳、冼星海学会编

人民音乐出版社



永生的海燕

——聂耳、冼星海纪念文集



聂耳、冼星海学会编

人民音乐出版社

永生的海燕

——聂耳、冼星海纪念文集

聂耳、冼星海学会编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京延庆延文印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 290千文字 13.625印张

1987年12月北京第1版 1987年12月北京第1次印刷

印数：0,001—1,685册

书号：8026·4586 定价：3.45元

目 录

永生的海燕

- 纪念聂耳同志逝世二十周年.....夏 衍 (1)
- 回忆我们的四弟聂耳.....聂子明 聂叙伦 (4)
- 回忆聂耳二三事.....郑易里 (15)
- 聂耳同志在明月社时期事迹的片断资料纪略.....黎锦晖 (21)
- 聂耳学琴.....王人艺 (25)
- 忆聂耳.....田 汉 (27)
- 谈聂耳.....孙师毅 (35)
- 聂耳在北平.....陆万美 (38)
- 怀念聂耳.....孙 瑜 (54)
- 回忆聂耳.....蔡楚生 (59)
- 记聂耳的一件事.....王为一 (69)
- 回忆三十年代的聂耳.....贺绿汀 (73)
- 卖报姑娘与码头工人.....周伯勋 (75)
- 忆聂耳.....许幸之 (79)
- 聂耳和我.....日本藤泽市市长 聂耳纪念碑保

存会会长 叶山峻 (86)

- 聂耳, 中国新兴音乐的创造者.....冼星海 (88)
- 聂耳作品的历史性.....张 曙 (89)
- 聂耳的道路

- 纪念人民音乐家聂耳逝世二十周年.....姚 之 (90)

中国无产阶级革命音乐先驱者的道路

——在首都举行纪念聂耳诞辰七十周年大会上的讲话

..... 周巍峙 (100)

“我是为社会而生的”

——为纪念聂耳同志诞辰七十周年而作..... 吕 骥 (107)

从聂耳的功绩谈起..... 李 凌 (118)

继承发扬聂耳革命音乐的战斗传统..... 孙 慎 (127)

走聂耳路 创新乐风

——纪念我国无产阶级革命音乐的开路先锋、人

民音乐家聂耳诞生七十周年..... 程 云 (136)

略论聂耳的群众歌曲

——为纪念聂耳同志逝世七周年而作..... 麦 新 (142)

聂耳歌曲的艺术特色..... 瞿 耳 (152)

聂耳的歌曲与民间音乐..... 王 村 (167)

我对《大路歌》的一些体会..... 陆华柏 (177)

从《新女性》一歌所学习到的..... 孟文涛 (180)

聂耳创作《卖报歌》的启示..... 聆 群 (185)

聂耳年谱..... 尚延生 (187)

* * * * *

吊星海..... 郭沫若 (208)

悼星海同志..... 吕 骥 (210)

洗星海中学时二三事..... 冼玉清 (212)

星海和他的琴..... 伍伯就 (214)

回忆人民的音乐家——洗星海(摘录)..... 瑶 华 (217)

未完成的画(摘录)

——洗星海与司徒乔..... 冯伊湄 (222)

忆冼星海	马思聪 (225)
冼星海在巴黎	潘田友 (228)
回忆冼星海创作《战歌》(摘选)	脍拾 (232)
忆冼星海同志	若 桦 (236)
忆星海	盟 维 (239)
忆冼星海	孙 慎 (244)
纪念冼星海同志	吴永刚 (249)
忆星海	林 路 (252)
冼星海同志回忆录	光未然 (255)
回忆星海同志	马 可 (261)
怀念星海	

——纪念星海逝世三十五周年并贺聂耳、星海学会成立

	钱远铎 (264)
--	-----------

热情·饱满·坚定

——回忆星海同志	焕 之 (268)
----------	-----------

星海同志永远在指导与鼓舞着我们	安 波 (274)
-----------------	-----------

记冼星海同志	何其芳 (282)
--------	-----------

哀悼人民音乐家冼星海同志	萧 三 (286)
--------------	-----------

忆冼星海	茅 盾 (290)
------	-----------

时代的颂歌

——忆星海同志写《黄河颂》	田 冲 (294)
---------------	-----------

星海在延安	李 凌 (303)
-------	-----------

《黄河大合唱》是怎样诞生的	邵析零 (312)
---------------	-----------

星海谈片	贾明书 (318)
------	-----------

良师挚友——我和星海老师在延安的时候	梁寒光 (321)
--------------------	-----------

冼星海——中国天才的作曲家	穆拉杰里作 乌兰汗译 (326)
---------------	------------------

回忆冼星海同志在乌兰巴托..... 王 荣 (330)

回忆杰出的作曲家冼星海同志

..... [苏] M. 科伊什巴耶夫作 唯 民译 (336)

冼星海是我国杰出的社会主义现实主义音乐家

——纪念冼星海逝世十周年..... 马 可 (340)

冼星海作品中的音乐形象..... 郭乃安 (363)

形象化音乐艺术的杰作

——评《黄河大合唱》兼论冼星海的创作道路(之二)

..... 周 畅 (373)

星海同志和他的《牺盟大合唱》..... 廖 克 (391)

民族解放的战歌——介绍冼星海的《九·一八大合唱》

..... 梁燕麦 (408)

学习星海独唱歌曲的创作经验..... 谭冰若 常受宗 (414)

冼星海年谱纪略..... (428)

永生的海燕

——纪念聂耳同志逝世二十周年

夏衍

中国人民的歌手、社会主义现实主义音乐运动的奠基人聂耳同志在日本鹄沼海岸逝世已经整整二十年了。他真象暴风雨前的一只海燕，骤然而来，倏然而去，从一九三二年到一九三五年这短短的三、四年中，用他豪迈明快、充满信心的歌声，对亿万受难的中国人民，表达了他对革命暴风雨的预感。高尔基在《海燕》中写着：

“暴风雨！暴风雨快到来了！这勇猛的海燕，在闪电中，在怒吼着的海上，得意洋洋地飞翔着，这胜利的预言者在叫喊：‘让暴风雨来得更猛烈吧！’”

这正是我们这位天才艺术家的最恰当的写照。

聂耳同志是在一九三二年——暴风雨快要到来的前夕，闯进到上海这个斗争最剧烈的漩涡中来的。当时，他还是刚满二十岁的青年。一到上海，他就参加了“上海反帝大同盟”，参加了“苏联之友社”，他奋不顾身地工作，为了要求自己能有一个“稳定的、正确的立足点”，他在白色恐怖最严重的一九三三年加入了中国共产党。

在短短的三年中，他创作了三十几首不朽的歌曲。这些作品，

全是他在参加紧张的革命运动的间隙中创作出来的。在革命的暴风雨中，他真表现了“得意洋洋地飞翔”的姿态。他演话剧，当电影演员，组织业余歌咏团，为革命工作“跑腿”，关紧了门学小提琴，老远地跑到任光同志家里去练习钢琴，……他永远不知道疲倦，不论什么工作都抢着去做。他不止一次同我说：“有哪部电影要作曲？我在抢工作”。

“抢工作”，是的，他不仅不推诿工作，他一直是抢着做工作的。记得一九三四年，田汉同志被捕，留在我手边的是一个电通公司决定了要开拍的、写在几页十行纸上的《风云儿女》的电影故事。我替他改写成电影台本，交给了导演。几天之后遭到聂耳，他的第一句话就是：“听说《风云儿女》的结尾有一个主题歌？”我给他看了电影台本，这个剧本的故事是他早已知道的，所以一拿到手就找最后的那一首歌。他念了两遍，很快地说：“作曲交给我，我干。”等不及我开口，他已经伸出手来和我握手了。“我干，交给我。”他重复了一遍，“田先生一定会同意的。”——这，就是很快地唱遍了中国、在抗日战争中给了爱国人民以极大的鼓舞力量的、今天的代国歌《义勇军进行曲》。

聂耳像一个天真的孩子。他欢喜花，欢喜书，欢喜孩子，欢喜运动。欢喜用种种方法来逗朋友们开心。总之，他热爱生活，热爱生活中的一切健康、美好的事物。在他当时处身的那个社会，天真老实是注定了要吃亏的。他上过当，失过恋，不止一次受过他所认为“朋友”的人们的奚落和欺侮，但是，我从来没有在他脸上看到过苦闷和忧愁。他可以说是革命乐观主义的化身。他到一个地方，这个地方立刻就会发出欢笑、活跃和一种蓬勃的青春气息。

聂耳的乐观主义精神，发源于他对革命事业的坚定的信心。

我看见过他曾为战友的牺牲和被捕而切齿痛恨，但是他懂得，只有加紧工作才是对敌人的最有效的回击。高尔基对海燕的描写完全适当用于聂耳：“在它的叫喊中，有的是对暴风雨的渴望，愤怒的力量，热情的火，和对胜利的信心。”

聂耳离开我们已经二十年，假如他活着，今年才只有四十四岁，他死得太早了。但是，聂耳死了，聂耳的精神，聂耳创作的歌声，已经肯定地永生不朽了。中国人民已经“起来”，中国人民在中国共产党的领导之下，“正在做我们的前人从来没有做过的极其光荣伟大的事业。”我仿佛又听到了聂耳同志的笑声。聂耳同志笑得更爽朗了。

（原载1955年《人民日报》）

回忆我们的四弟聂耳

聂子明 聂叙伦

(一)

聂耳和我们的死别，到今年已经是二十年了！(一九三五——一九五五) 加上死别前五载的生离(一九三〇——一九三五)，算来二十五年的时间虽然相当长，可是我们对于他在家时一切形象的记忆依然是那么新鲜，就好象过去不久的事一样，并没有随着时间的消逝而淡忘。

聂耳是我们最小的弟弟，他原名“守信”，字“子义(紫艺)”。“聂耳”是到上海后才改用的。

我们的父亲是一个中医，一九一六年聂耳才四岁时，父亲便逝世了！那时家境极为贫苦，丧葬用费都是向亲朋们拼凑借来的。父亲死后，抚育我们弟兄三人和一个姐姐的重任，便落在母亲肩上了！聂耳年纪最小，母亲格外疼爱他，但并没有让他沾上半点娇生惯养的习气。母亲十分关心我们的日常生活，同时，对我们的教育也从不放松，譬如说，每天要我们按时读书、写字，不准说谎话，不准不经母亲同意随便接受别人赠与的食物或银钱，不许在宾客之前向大人索讨零钱……等，这些家规是我们一定要遵守的，谁违反了就会受到严厉的责备。所以我们从小在这几方面都受过较为严格的教育。聂耳五岁时母亲已教会他认得五、六百

个字。他记性特别好，教过的都不会轻易忘掉。他非常爱听母亲给他讲书和讲故事，差不多在每天夜晚临睡以前，母亲总喜欢坐在床上说书给我们听。说的尽是一些流传民间的故事，象《柳荫记》、《孟姜女》、《安安送米》、《鹦哥记》……一类的东西，那些书尽是七言或十言韵句写成的，可说可唱，通俗易懂。聂耳在听母亲说书时总是聚精会神的。书里面悲欢离合的情节常易使他感动，如果听到善良的人受了委屈，他一定愤慨不已，有时还替书中人流洒几点同情之泪。

为着家庭经济的困难和抚育我们责任的重大，母亲有时会在暗地里伤感。聂耳很知道安慰母亲，只要觉得母亲心里不大高兴，他就用种种动听的言语或真情毕露的小孩姿态去安慰母亲，请求她不要难过，有时会把流着眼泪的母亲逗得笑了起来。

聂耳童年时平静的家庭，曾受到一次暴风雨的侵袭，几乎拆散一家人！那就是母亲生了一次大病，大家都认为没有希望了，接近的亲友们都来帮忙计划后事。因为我们弟兄三人年纪还小，所以商定由三家亲戚分别负责领去抚养。我们心里难过极了，只好抱头痛哭！好在后来母亲的病还是治好了，我们的家庭才算安稳下来。

母亲不忍让自己的孩子们失学，不管怎样困难也要设法供我们进学校。我们三人都已进入小学的那段时期，家庭经济是十分困难的，一到学期开始，买书和交学费的钱就成问题，当然只好向人拉借或者变卖家里能卖的东西来应付。有一次，母亲把平日最喜欢听的一架八音闹钟卖了！到晚上再听不到报时悦耳的钟声，家里显得格格外寂静，我们感觉非常难过！可是聪明的弟弟却发表了他的意见，认为只要我们能够认真读书，母亲就会比什么都高兴。我们都同意这种看法，并由此激起我们要勤学苦读以慰慈母的决

心。

聂耳在求实小学读高小时才不过十岁，学校曾发给他第一号奖状，他拿回家来母亲见到后非常高兴。他还对母亲说：“妈妈，您家看着，以后我还要越发努力取得更好的成绩，将来您家还会更高兴哩！”

聂耳很知道体贴家庭经济的困难，他从来不羡慕其他同学穿着较好的衣服鞋袜，自己有什么穿什么，但在整洁方面他是重视的，即使一件补了又补的衣服，不穿时他也要把它折叠得平平整整，穿脏了就自己洗。为着节省一部分买书钱，他就自己抄写课本。他说这样不仅可以练习写字，还能帮助记忆。

一九二五年聂耳小学毕业后进中学是一道难关。因为那时的中学收费很高，并且要在校包伙食和住宿。我们家里实在没有力量供给，好在他去报考昆明等十一县联合开办的一所中学，得到录取了，还提为一年级下学期插班生，五个学期后便可毕业。由于这个学校是走读制，不需缴纳膳宿费用，所以负担较轻，投考的人大半是家境较贫寒的子弟，每届投考时应考人数很多，而被录取的却为数很少。聂耳既经考取，算是解决了升学的困难，并从此开始了他的中学生活。

聂耳中学时期的学习生活比小学紧张，但他每天放学回家后，从未忽略帮助母亲做家务以减少母亲过度的操劳。聂耳对学习非常积极主动，大雨大雪也不轻易缺一次课，老师和同学们都喜欢他。学习中，他常喜欢把学得的东西拿来实验。像学过物理的“光学”以后，他很快就学会照像，还自己制造一具幻灯来玩。又在学校中看过化学试验，他在家里曾用白铁香烟罐做成一个蒸馏器打算制酒精。从这些地方看来，聂耳随便学什么都能够下功夫去钻研，并懂得理论结合实际，所以他对学校所授的各项学

科，都具有一定的收获。

一九二七年七月，聂耳中学毕业后，接着就考入云南省立第一师范高级部外语组，这是一所专门造就师资的学校，外语组着重在培养英文教员。聂耳本来是没有这个志愿的，不过当时自己根本没有进高中以至大学的经济力量，只好藉此达到继续升学的目的。高师学程是三年，实际聂耳只读过两年多。因在一九二八年十一月到一九二九年七月这段时期内，他曾离开学校到湖南去度过几个月的军队生活，以后才又回到昆明重返学校继续修完最后一年的课程，于一九三〇年七月毕业。他中途离开学校外出的原因，主要是他很不满意当时云南的学校生活，幻想着走到另一环境可能会符合理想一些。所以碰到有一个云南军阀驻湘军队（范石生率领的第十六军）派人到云南来招考学生，聂耳便和一个同学去报名参加，并且也不告诉家里就走了，等他到了湖南以后才来信给我们说：“我这次出外完全是环境的支配使我不能不这样做，我感觉到云南不是可以发展的地方。谈到读书，外面挂着高级师范的名而没有高级师范之实。我想：现在我已经从中学毕业，究竟拿得出什么东西来用呢？不仅我一个人如此，实在是云南教育界的根本问题。……”然而，事实是和他的理想完全不符合的，他到达湖南以后才知道上了当！原来在昆明应考时所听到的一些什么话尽是骗人的鬼话。被哄去的大批青年学生都穿上军服做了新兵。于是聂耳才后悔此行的不该。但事已至此只有忍受下去。月余后得到相熟朋友的帮助，算是转到连部里去做了一名录事。又过了几月，因为那个队伍缩编裁员，聂耳才争取遣散回乡。在那四顾茫茫毫无出路的情况下，他只得于一九二八年七月回到昆明，并依然回省师续修他未完的学业。但是，他向外发展的意志并未因这次的挫折而消沉下去，在思想上也已经作好再度

外出的准备。

(二)

提起聂耳来，我们再也忘不了他在家时那副天真活泼、喜说好动的性格和健康、朴素，经常保持乐观的形象。他是一个富有广泛生活兴趣、无论对什么也不会疲倦的人。除读书外，他从不忽视其他方面的各项活动，如体育运动、郊游、爬山……等，有时还下下象棋。音乐、戏剧、美术、文学等都是他爱好的东西，尤其对音乐发生很大的兴趣。聂耳爱好音乐也热爱每一个和音乐接近的人。幼年时，我们邻居住着一位木工师傅，当他每天工作完毕以后常爱用一支短笛坐在门口吹奏小调，调子虽然简单，但听起来很悦耳。聂耳常爱去找他聊天并看他怎样吹法。不久，自己便买了一支苏笛来学，并且很快就会吹了。学搞西乐是学会国乐以后的事。那时我们隔邻楼上有时传来小提琴或曼陀铃的声音，原来是住在那里的一位小学音乐教师张庚侯经常在练习。这种乐声竟吸引了聂耳去和他交朋友，并建立很亲密的友谊。慢慢地他借用张先生的乐器来学练，居然也会搞了。接着聂耳又认识了一位家里置有钢琴的朋友，他因此能够常到这位朋友家里去弹钢琴。起初不过学会一些基本弹法，后来是向一位法侨业余钢琴家柏希文请教了许多有关乐理方面的问题，并不断地研究练习，从此对音乐才算莫立了初步的基础。

聂耳在学习音乐过程中兴趣一贯浓厚，也引起了我们的同好，几乎每一天晚上我们三人都要约上一、两个会玩乐器的小伙伴，在家里进行两、三个钟头的合奏。乐器的种类为胡琴、笛子、三弦、月琴等。当时我们爱合奏的乐曲有《梅花三弄》、《苏武牧羊》、《木兰辞》、《昭君出塞》、《三蝴蝶》……等。我们的

家是临街铺房，乐声起后就引得成群的路人或街坊们伫立不去，乐声停了还有人要求我们再来一个。记得有一年中秋之夜，我们曾在明月照耀的翠湖堤上玩了一整夜的音乐合奏，天快亮了才回到家里。还有值得回忆的是聂耳刚学拉提琴的时候，常喜到郊外风景区去练习，他最爱去的是西山，那里有一个“美人峰”遥对昆明，风景很美，他每次到那里去玩都要留恋多时。有一次，天下大雨了，他还在别人撑着的雨伞下面更起劲地大拉提琴，直到云散雨止，方才尽兴而归。

电影、戏剧、云南花灯等都是聂耳非常喜爱的，他在中学时就开始参加学校话剧的演出。在省师时更成为学校中话剧组织的骨干。他曾扮演过好几次女主角，象《女店主》中的“杜九娘”、《罗密欧与朱利叶》中的朱利叶等。

聂耳平时喜欢练习写作，并常以生活中实际体验到的东西作为题材。如省师校刊发表的《在轮船上》就是他去湖南时在从海防到香港船行途中亲眼看见帝国主义统治下殖民地劳动人民悲惨生活的一篇写实。又他经过阿迷（现名开远）车站时，目睹一个捡碎煤的贫女孩因无票乘车被帝国主义爪牙将她推下火车致被碾断一足的惨状后，曾在湖南写过一篇题名《碎煤》的小说，寄到上海去发表。由此可以看出当时聂耳对帝国主义已经怀着强烈的憎恨，同时也反映了他对当时社会极度不满。

聂耳是一个使人容易接近的人，因为他对人的态度非常诚恳。对年纪大的人他知道怎样尊敬，对比他年纪小的，他也懂得如何去抚爱他们。记得某年清明节，我们到郊外去祭扫父亲的坟墓，在中途茶馆休息时，聂耳便去和两个村里的小孩玩，很快就混熟了，接着附近的儿童一时来上二、三十人，把他包围着。于是聂耳便教小朋友们唱起歌来，并替他们担任指挥。花了很长时

间，儿童们都高兴得了不得，紧紧拉着聂耳不许走。后来还是我们大家前去解围，答应下次一定再来找他们玩，他们才把他放走。

聂耳和同学、朋友们在一起常常是谐趣百出的，不管什么场合有他在总感觉格外热闹。他不仅爱说爱笑，还爱和旁人随时交换彼此心里的意见。要是扯起什么问题来谈得投机了，他坚持一天、半天也不感觉疲倦。所以凡是认识聂耳的人都容易和他打得拢，很少有讨厌他的。

聂耳从小就知道友爱，表现在他小学时期发生的一件事情上。那是某年的一个暑天，他被一个同学约到郊外去玩。那个同学的目的是下河洗澡。聂耳没有学过游泳不敢下去，就在河岸看着衣服。不料一刹那间那个同学陷在泥沼里了！两只脚都拔不动，吓得大哭起来。聂耳看着十分着急，当时四下又无旁人。他情急了就脱掉鞋袜大胆地走下河去，涉水到同学身边，想把他拉起来。谁知聂耳也被陷住了，不动还好，越动越深，于是两人一同哭喊起来。幸得附近的种菜农民闻声赶到，才将他俩救起。在这件事情发生以后，聂耳不仅没有造成以后再也不敢下水的印象，相反地他觉得一个人学会游泳非常必要。接着他就经常偷偷地和同学们去河里练习游泳，后来终于学会了。这也说明聂耳童年时代的坚毅和勇敢。

(三)

谈到聂耳学生时代参加政治活动的经过，我们认为他在联中时期已经开始，进入省师以后就更加活跃。他是一个努力学习、积极工作、关心一切社会生活的活动者。平日他极爱看书，裤子口袋里常常装着用报纸密包封面的书册，一有空便拿出来看。有