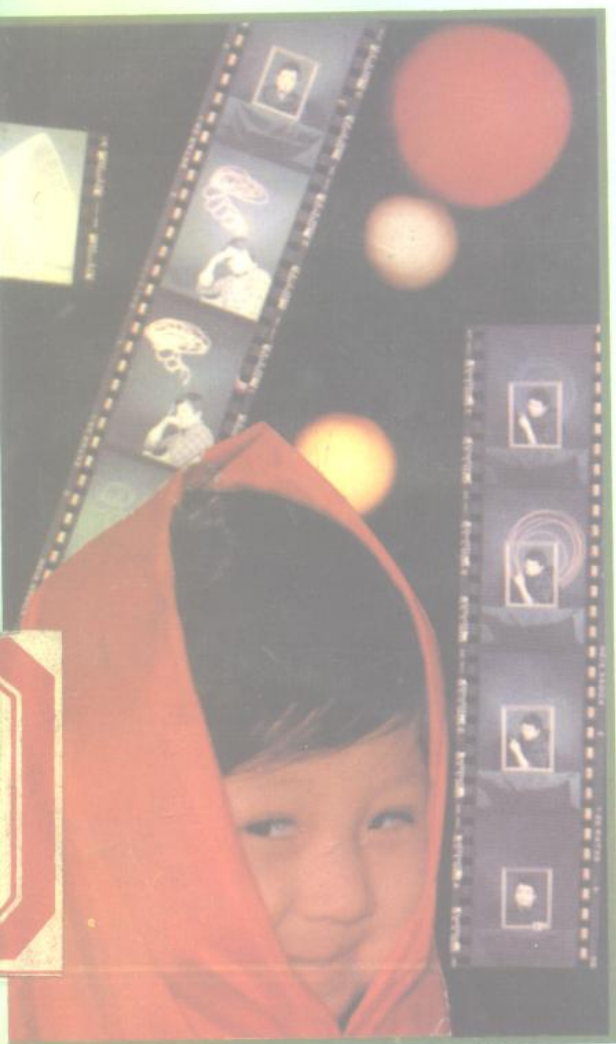


《乐在其中》系列书

美好一瞬

——摄影技巧与造型



李文忠

夏锦尧 编著

科学技术文献出版社

《乐在其中》系列书

美好一瞬——

摄影技巧与造型

李文忠 夏锦尧 编著

科学技术文献出版社

(京)新登字 130 号

内 容 简 介

本书从照相机的基本原理、功能和正确的使用方法入手,介绍了选用感光胶卷,正确取景、调焦,确定曝光量等拍摄条件、技巧和方法;从摄影艺术角度分析了摄影画面结构组织的安排与处理,被摄景物点、线条、光线造型,用光效果,影调对比,色彩配置及其形象表达的完美性;通过解答摄影实践中遇到的疑难问题,在摄影艺术这座色彩斑斓的宫殿内伴您同行。

本书由浅入深,通俗易懂,配有大量插图和照片,是初学者记录生活中美好一瞬的向导和指南,也是摄影工作者步入成功之路的桥梁。

图书在版编目(CIP)数据

美好一瞬:摄影技巧与造型/李文忠,夏锦尧编著.
北京:科学技术文献出版社,1994.1

(乐在其中系列书)

ISBN 7-5023-2066-0

I. 美…

II. ①李…②夏…

III. ①摄影技术-基本知识②摄影构图-基本知识

IV. J404

LW
科学技术文献出版社出版

210 (北京复兴路15号 邮政编码100038)

北京建外印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

3 1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:6.875 字数:148千字 12插图

社科新书目:333-411 印数:1-4000册

定价:8.60元

出版者的话

朋友,您想用微笑面对人生吗?您想与幸福一起漫步吗?那么,请您阅读《乐在其中》系列书!

我社计划出版的《乐在其中》系列书将陆续推出《家庭实用魔术》、《笑与解放——幽默心理分析》、《走向欢乐——幸福的家庭游戏》、《笑在人间——365则幽默与笑话》……,为丰富您的文化生活提供有益的精神食粮。

追随时代的气息和脉搏,把科学知识融于娱乐之中,开阔视野,启迪智慧,是《乐在其中》系列书的宗旨。

摆脱生活的烦恼,活跃家庭的气氛,增进亲朋的感情,减缓现代生活的紧张节奏,振奋进取向上的精神,是《乐在其中》系列书的目标。

追求集科学性、知识性、趣味性、娱乐性、可读性和教育性于一体的编辑方针,出版雅俗共赏的配套读物,是《乐在其中》系列书的特点。

《美好一瞬——摄影技巧与造型》作为《乐在其中》系列书的分册之一,奉“知识就是力量”,“寓知识于娱乐”为警言,将与您共享生活的乐趣。乐在其中,回味无穷,愿您乐在嘴上,乐在脸上,乐在心里。

1993年6月于北京

前 言

摄影,通过它所特有的生动形象的艺术语言,对现实的被摄景物在一瞬间的影像进行了真实记录和逼真再现。

摄影,它所达到的这种再现性的视觉艺术效果,是纪实性地对被摄景物影像的创作,表达了摄影者的思想个性,具有强大的活力和感人的情趣,它展现在人们面前的是丰富多采的形象语言和五彩缤纷、活龙活现的艺术画面。

《美好一瞬——摄影技巧与造型》是一本摄影知识的普及性读物,是初学摄影者的良师益友。它通过对摄影基础理论知识介绍和对摄影实践疑难问题的解答、分析,以及对拍摄技术技巧的传授,将你引进摄影艺术这座色彩斑斓的宫殿。本书由浅入深,理论与实践相结合、既通俗又实用,是记录生活中美好一瞬的向导和指南,也是摄影工作者步入成功之路的桥梁。

本书从照相机的基本原理、功能和正确的使用方法入手,分析、介绍了选用感光胶卷,正确取景、调焦,确定曝光量等拍摄条件和方法;从摄影艺术角度分析了摄影画面结构组织的安排与处理,被摄景物点、线条、光线造型、用光效果、影调对比、色彩配置及其形象表达的完美性。通过娴熟的拍摄技巧和富有想象力的创作激情以及具有强烈表现力的艺术形式,可令您抓取到美好的典型瞬间,得到一个统一、和谐、完美的摄影画面。

本书“摄影成像原理”和“照相机”部分由夏锦尧编写,其余部分由李文忠编写。本书在编著过程中,得到赵梅荣、李芙、杨超英、刘锦标等同志的大力支持,在此表示感谢。由于水平有限,编著时间较短,缺点错误在所难免,欢迎读者批评指正,不胜感谢。

一九九二年六月一日
于北京



图 40 摄影画面中所有影像全清晰

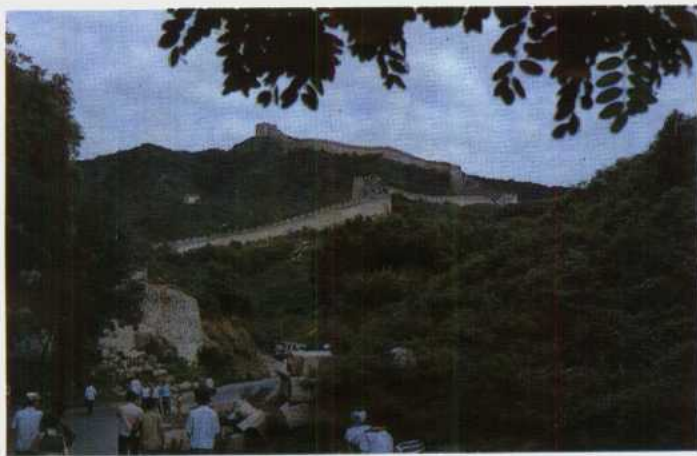


图 41 摄影画面中只有主体影像清晰



图 42 摄影画面中主体、前景影像清晰



图 43 摄影画面中主体、远景影像清晰



图 44 摄影画面中背景不清晰的效果



图 45 表现建筑物的正面形象



图 46 表现人物正面的形象



图 47 表现人物侧面的形象



图 48 表现建筑物斜侧面的形象



图 49 表现人物背面剪影形象



图 51 仰视拍摄 圆明园遗址



图 50 平视拍摄 国家奥林匹克体育中心体育馆



图 52 俯视拍摄 丰台体育中心 体育场 体育馆



图 53 地平线处在画面中均分的位置

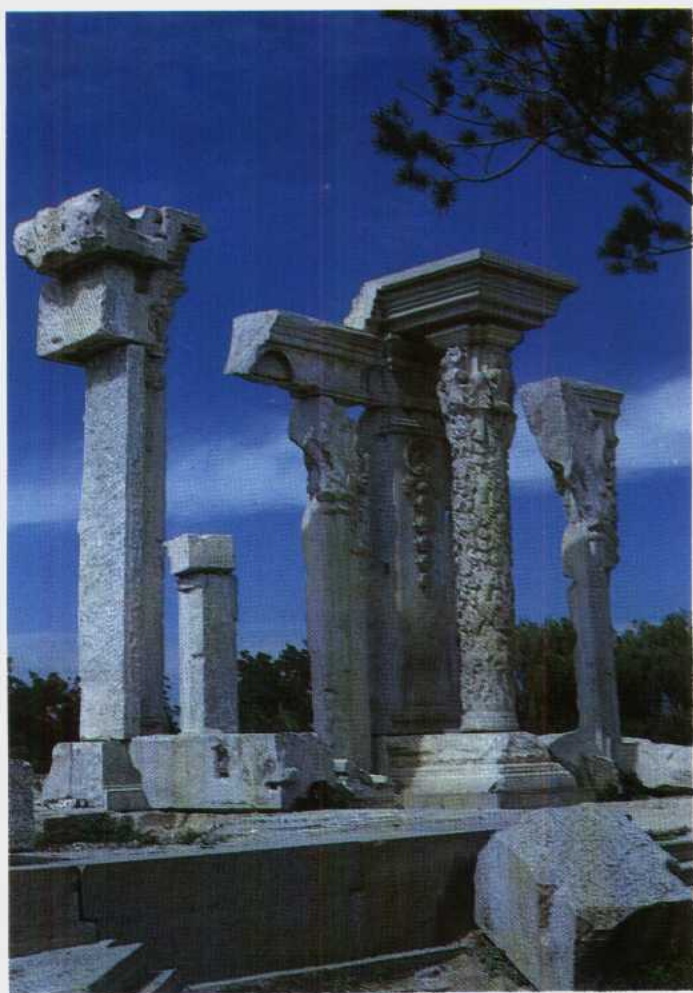


图 54a 地平线处在画面中很低的位置



图 54b 地平线在画面中很高的位置



图 54c 地平线在画面中完全消失



图 63a 日出照明时刻



图 63b 日落照明时刻



图 64 最佳照明时刻



图 65 顶光照明时刻