

丁永淮 熊文祥 ● 著

风流学士

中国名人轶事丛书 [3]

苏东坡



主编 ● 吴洪激

本丛书以简繁体字在中国大陆及台湾地区同时推出

风流学士苏东坡

丁永淮
熊文祥

合著

中国名人轶事丛书

4



武汉大学出版社
台湾汉欣文化公司

(鄂)新登字 09 号

图书在版编目 (CIP) 数据

风流学士: 苏东坡/丁永淮、熊文祥著

——武汉: 武汉大学出版社, 台湾汉欣文化事业有限公司, 1994. 7

(中国名人轶事丛书/吴洪激主编)

ISBNB 7-307-01782-Z

I 风…

I ①丁… ②熊…

II 历史故事——中国

IV K825.6

武汉大学出版社

(430072 武昌 珞珈山)

台湾汉欣文化事业有限公司

(100 台北金鼎鸿福大厦)

联合出版发行

黄冈地委印刷厂印刷

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.25 插页: 4

字数: 165 千字 印数: 1—10000

ISBN 7-307-01782-Z/K · 155 定价: 11.80 元

版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损或装订错误, 请寄回更换

《中国名人轶事丛书》出版缘由

吴晗

中华民族有五千年的光辉历史。华夏大地孕育着一代又一代龙的传人。在祖国绚丽多姿的历史画卷中，曾出现多少叱咤风云，掀天揭地的英雄豪杰。他们或是运筹帷幄、创基立业的帝王将相；或是放荡疏慵、纵横捭阖的文坛大家；或是独领风骚的巾帼英豪；或是三教九流的僧道侠客。以他们的奇特经历和非凡行状，为民族繁荣，国家进步，从各个不同的方面，作出过这样或那样的历史贡献，成为各族人民心目中的楷模和思想、道德、行为的典范。

当然，历史是一面镜子。它既映出真、美、善；也反映出假、丑、恶。就像在出现民族英雄岳飞的同时也出现民族败类秦桧一样。以史为镜，鉴古观今，它可以使我们从顺的优选和逆的淘汰中去反省历史，褒善贬恶，启迪心智，开拓襟怀，发扬和光大中华文化传统，创造一个崭新的文化时代！

《中国名人轶事丛书》，就是基于上述缘由而编辑出版。这里需要着重说明，所谓“轶事”者，即未经史书记载而散失之事也。朱熹“搜辑先世遗文轶事，纤悉无遗。”（见《监南岳朝刘君墓志》）便是指做的这项工作。因而，《中国名人轶事丛书》倡导广泛搜集中国

名人的稗类野史，佚事珍闻，塑造出一个个有别于正史的千奇百怪的人物形象，为中国名人画廊添光增彩。

《中国名人轶事丛书》既是为中国非凡的人物和非凡的经历立传，就需要有非凡的才能和非凡的文墨。这无疑给作家和编著者提供了施展才华、驰骋笔墨的天地；同时也对作家和编著者提出了很高的要求。它要求作家和编著者不仅成为中国文史的饱学之士，对各种中国名人的正史、野史和流传民间的趣闻轶事，集零为整，精心结撰，而且要用浅显的口语，生动活脱的文字，饶有兴味地铺陈出来。那么，用这般不见经传的稗类野史制作出的轶事作品，是否质次量低？非也。孰不知写出一部既深入浅出又通俗易懂的传世之作，并非易事。正如被众所公认的中国四大名著《红楼梦》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》一样，能写得通俗易懂，为各个文化层次的民众喜爱，千古流传，是要花一番气力，下一番功夫的。我们相信，这套《中国名人轶事丛书》只要致力采撷中国名人的稗类野史和秘闻佚事，做到正史、野史兼容，而且通俗易懂、妙趣横生，就一定受到读者的青睐。

这便是《中国名人轶事丛书》的编辑思路和今后走向，并努力沿着这一思路和走向，向更广更深的层次开掘，使其真正成为中国书林乃至世界书林独具特色的高品质的文化精品。

主 编 絮 语

吴洪激

苏东坡，原名苏轼，字子瞻，号东坡居士。四川眉山县人。生于宋景祐四年（公元1037年），卒于宋建中靖国元年（公元1101年）。其父苏洵、弟苏辙都是当时著名的政论家、文学家，合称“三苏”。俱属“唐宋八大家”之列。

苏东坡从小天资聪颖，智慧超群。二十岁时即与弟苏辙同科进士，名动京师。历任大理评事、凤翔府判官、大理寺丞、太常博士、摄开封府推官等职。他“一上”、“再上”神宗皇帝书，批评王安石变法，受到排斥，出任外职。先后任过杭州通判，密州、徐州、湖州等州知州。因作《湖州谢上表》及《苏学士钱塘集》，以反对皇上、诽谤新法之罪，被捕入狱。史称“乌台诗案”。经多方营救获释后，被贬为黄州（今湖北黄州市）团练副使。宋哲宗即位，司马光任门下侍郎，全面废除新法，苏东坡才得以解脱，又任过登州（今山东蓬莱）知州、中书舍人、翰林学士、兵部尚书、侍读学士、礼部尚书，后出任过杭州、颍州、扬州、定州等地知州，因遭到新旧两党的攻击，再次被贬谪惠州、儋州。后病逝于常州，葬于汝州小峨眉山。

苏东坡一生所走过的道路十分曲折、复杂，可以说是一个深刻而又浓郁的悲剧人物。然而他在我国文学史上，却具有独特的地位。尤其是他的大量词作，同他大起大落的政治生涯一样，一反前人的含蓄与拘谨，敢于暴露社会，为民请命和立异标新。基本上反映了他关心民族利益，同情民众疾苦，主张文学革新的现实主义思想和态度；反映了北宋文学革新运动高度而全面的成熟。例如他贬谪惠州和黄州时所作的《荔枝叹》、《念奴娇·赤壁怀古》以及赤壁二赋等，以景托人，直抒胸臆，豪放雄浑，汪洋恣纵，已成为千古不灭的绝唱！这就不难说明，苏东坡一生，不管在朝、在野，甚至死后，为什么受到广大人民群众의推崇和爱戴的原因；也就不难说明，古往今来，谈诗论词不离苏的道理。

据史载，南宋孝宗皇帝赵昚研读了他的作品，盛赞其品格伟大，文章超绝，诏谕谥号“文忠”，追封为太师，给予了最高的荣誉。苏东坡不愧为我国文学史上的巨人。

本书作者丁永淮、熊文祥先生，长期工作和生活 在苏东坡当年的贬谪地——黄州，了解不少民间流传的苏东坡的轶闻趣事，对苏东坡颇有研究，出版过多部专著。这本《风流学士——苏东坡》，在正史杂说的基础上，引入大量民间传说，传述了一个真实生动，鲜

为人知的苏东坡。如戏耍奸人、迁怒王安石、代妹以文择婿、西湖销魂，乃至乌台诗案，具写得幽默、诙谐，令人捧腹。把个苏东坡鲠介卓立、不趋时论、乐观放达、睿智机趣的风流学士形象跃然纸上，栩栩如生。且作品文笔洗炼明快，清新风趣。妙语奇联，耐人寻味。相信一定会得到读者诸君的喜爱。

一九九四年春日记于武昌珞珈山

风流学士○苏东坡

目 录

- ◇ 第一章 共客长安…………… (001)
- ◇ 第二章 南行千里…………… (053)
- ◇ 第三章 处处销魂…………… (108)
- ◇ 第四章 梦绕云山…………… (184)
- ◇ 第五章 大江东去…………… (215)
- ◇ 第六章 夕阳天远…………… (288)

第一章 共客长安

当时共客长安，似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难？用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看！

——苏东坡：《沁园春》

话说宋仁宗嘉祐元年（公元1056年），四川眉山大才子苏轼，凭着满腹文才、一枝生花妙笔，初下科场，便如行云流水般，作出气象万千、天地为之动容的文章。京城^①学子，争相传抄；偌大汴梁，为之纸贵。只惊得北宋一代文宗、大主考官欧阳修连连咋舌、背脊生汗：

“奇才，奇才呀！此人文章，日后定当独步天下，超越千古！三十年后，天下定当只知有此人而不复知有我欧阳修！”

从此，苏轼的文章成为天下学子的楷模，留下了“苏文生，喝菜羹；苏文熟，吃羊肉”的佳话。

光说苏轼考中进士好了，虽说发榜时列为第二，实是点中状元，这便有仁宗皇帝的金殿召对。彼时，苏轼将二十五篇《进策》献上，格外打动了仁宗皇帝的心，喜得他眉舒眼展，手舞足蹈，走路也哼小曲，吃饭也说笑话，把个万乘之尊的皇帝架子也丢到爪哇国去了。他将苏轼擢为殿试第一，许为翰林学士。曹皇后见仁宗皇帝整天这副高兴劲，抿嘴偷偷地笑了，问

^① 北宋都汴梁，称汴京，今河南省开封市。

道：

“陛下，什么事叫你这样高兴呀？”

仁宗皇帝十分得意地说：

“今年秋试，朕为儿孙觅得了两位宰相之材，一个叫苏轼，一个叫苏辙，同榜高中。说起来，他们还是哥儿俩呢！”

曹皇后也欣喜地说：

“果然是件喜事，只是陛下准备封给他们哥儿俩什么好官呀？”

“好官是有的，只是得慢慢地往上做，先得叫他们到下边州县衙门去磨练磨练。我已下旨，派苏辙去商州做军事推官^①，苏轼嘛，让他去凤翔做签书判官^②吧！凤翔那儿虽然苦寒，官阶也只有七品，可那儿靠近边塞，最能考验出一个人的实力，看他是否真是个治国之材呢！”

古时候有句俗语，叫做“穷翰林，富知县”，一般的京官都盼着放外任，捞点油水。然而，中了进士，点了翰林，不等于有官做，得先候补着。有投靠的，一两年便补上去了；没有投靠的，那就等着穷老百年吧！

① 军事推官，州府负责团练方面的助理官，官阶八品；商州，今陕西省商县一带。

② 签书判官，州府的助理官；凤翔，今陕西省凤翔县。

苏轼没料到一中了进士，便钦点了官，还有不乐意的吗？当然，他不是为了捞油水肥私囊，实在也是想施展一下自己的抱负，为国尽力、为民出力。他来到凤翔上任，便实施仁政，决疑狱、减徒刑、免积欠。他还常常骑着小毛驴，颠呀颠的，走村串寨，察访民情，一时颂声四起，大伙儿都赞颂地呼他为“苏贤良”。

这年适逢凤翔大旱，从春到夏，没见过一点点雨星，太阳天天张着个关公脸，旱风伸出热辣辣的爪子。田土龟裂，禾苗焦枯，连人畜的饮水都要掏出十几丈深的井才能得几碗浑汤。那时都时兴求雨，壮小伙子们抬着龙王菩萨，吹吹打打地四乡游行。没有下雨是求雨的心不诚，下了雨嘛，那是龙王菩萨的恩泽。没有办法，苏轼也只好遵从太守陈希亮的旨意，领着一班府吏去龙潭寺求雨。一天，两天，三天，直到第九天，仍不见雨的影儿。到第十天头上，说来也怪，只见风雷震动，乌云翻滚，一连几天地下了几场透雨。雨珠像救命符，把田野山川洗得翠绿明净，人畜都大大地松了一口气。苏轼欣喜异常，为了纪念这场救命的及时雨，便在府衙的北面造了一个亭子，取名“喜雨亭”，还撰写了一篇文章，这便是脍炙人口的《喜雨亭记》，成为传诵不绝的名篇呢！

一日，苏轼公余闲暇，带了二三仆役，携酒来到喜雨亭。登上二楼，凭栏远眺，只见群山蜿蜒，秋水

如练，红紫错杂，丽于图画。正观赏间，忽听到一阵若断若续的钟磬声传来，循声望去，只见远方群峦的豁口处，一抹淡蓝的烟霭中微微露出一角飞檐，原来深山中还藏着一所寺庙。苏轼性喜游览，对寺庙更有殊好，便问随从：

“那是座什么寺院呀？”

仆役回答说：“回大人，那是开元寺。”

“哪个朝代修建的呀？”

“回大人，唐朝。”

“那寺里有些什么呀？”

“有菩萨。”

苏轼扑哧地笑出声来，说：

“我还不晓得有菩萨吗！我是问除了菩萨外，还有什么呀？”

仆役想了想，猛然地一拍后脑勺：

“瞧我这记性，怎么偏偏把大人喜欢的给忘了呢！回大人，那寺庙里真有不少极珍贵极珍贵的东西哩！”

苏轼忙问：

“什么宝贝来着？”

“画！”

“谁的画？”

“王维的，还有吴道子的。”

“啊！”

苏轼两眼一亮，顿时陡长了精神，下得楼来，出了喜雨亭，跳上马，一甩长鞭，“得儿得儿”地向开元寺驰去。

开元寺不愧是座名利，殿宇雄伟，绣角迎风，嘉树夹道，丹槛耀日。方丈达智和尚精通佛理，晓畅阴阳，还懂得炼丹、望气、观星象、画画、弹琴。正因为这一层，他一向自视甚高，一般的名士都瞧不上眼，更不用说普通的读书人了。他见苏轼轻装简从，蓦然而至，便当他是衙门里的一般书办，接待十分简慢。他盘腿在禅床上打坐，眼皮也不抬，屁股也不挪，爱理不理的，像是对着墙说话似地敷衍地对苏轼说：

“坐。”

停了一会儿，他才略略对小和尚一努嘴：

“茶。”

苏轼见老和尚态度傲慢，就故意不坐下，偏要站在禅堂地上同他攀谈。谈了天文，谈地理；谈了菩萨，谈小鬼。谈着谈着，达智和尚见苏轼谈吐不凡，像是喝过几缸墨水，而且也妙于佛理，便对他颇有几分敬意，觉得老是让苏轼站着，不太礼貌，就笑着对苏轼说：

“请坐。”

又向小和尚挥挥手：

“敬茶。”

可苏轼仍不买老和尚的帐，继续站着同他攀谈。谈了《周易》，谈《左传》；谈了儒学，谈道教。谈着谈着，听得木头菩萨也差点要点头。达智和尚深深地被苏轼那渊博的学识所折服了，感到眼前这位年轻人来历不凡，忙问：

“老衲疏忽，还不曾打听施主尊姓大名！”

苏轼哈哈一笑：

“在下姓也不尊，名更不大，赵郡苏轼便是^①。”

达智和尚这下子可吃惊不小，忙问：

“苏轼？阁下就是名动京师的眉山苏子瞻吗？”

“不敢，不敢。本官浪得虚名，何劳高僧挂怀！”

达智和尚一听，忙从禅床上溜了下来，僧鞋也来不及穿好，连连拱手致歉道：

“善哉善哉！老衲肉眼凡胎，不知贵人光临，恕罪恕罪。请上坐！请上坐！”

他一边说，一边牵着苏轼的胳膊，不由分说地将苏轼推在上首高高地坐上了。然后，他又回头瞪了小和尚一眼，骂道：

“蠢才！呆着干什么？快，快给苏学士敬香茶！”

苏轼很看不惯达智和尚的势利眼，观画的兴致像

^① 苏轼系四川眉山县人，祖籍为赵郡（今河北、山西一带）人，故常有此自称。

被一盆冰水劈头浇灭了，只略略应酬了一会，便起身告辞。达智和尚已听说苏轼的书法乃当世一绝，岂肯轻易错过良机，忙命小和尚取来文房四宝，请苏轼题赠。苏轼见老和尚不识进退，就有意要挖苦他几句。他想了想，提起笔，饱蘸了墨，用老和尚刚才的话撰了一副对联：

坐，请坐，请上坐；
茶，敬茶，敬香茶。

苏轼写罢，向老和尚道声“打扰”，扬长而去。达智和尚一看，脸上红一阵白一阵，心里很不是滋味。

达智和尚早晚看着这副对联，横看也碍眼，竖看也碍眼。他又羞又愧，又恨又悔，自怨自艾地度过了好几天，整日整日地嘴里嘟嘟囔囔地说：

“再也不得让苏轼到寺里来了，再也不得让苏轼到这开元寺里来了！”

谁知老和尚这一番心思，全被小和尚看在眼里，便趁机劝道：

“师父既然放不下那个苏轼，何不修一封书信去请他？见面时师父就陪个小心，苏轼也就再好计较了。那时师父再请苏轼好好地题一副对联，挂在禅堂上，这样不仅寺出了名，师父脸上也有光彩。”