

中國畫家大辭典

北京市中國書店

孫 鑄 著

中國畫家大辭典

北京市中國書店

据神州国光社1934年8月版影印

(原名: 中国画家人名大辞典)

※

封面题字: 陈 征

封面设计: 贺伯英

中国画家大辞典

出版: 北京市中国书店

发行: 北京市新华书店

印刷: 七二二六工厂

1982年3月第一版 1983年3月第二次印刷

开本: 850 × 1168 1 / 32 印张: 23.75

定价: 3.80元

中國畫史人名大辭典

弁言

中國畫史人名大辭典。寶虹先生。命辭編輯。初頗難之。竝謝不敏。先生曰。何難之有。聞君搜羅各家畫史甚夥。節錄排比。即付僮人可爾。辭曰。如此。誠不謂難。竊以爲編輯此書。不僅取材于各家畫史。蓋各家畫史。已足供人檢閱而有餘也。無已。請假以時日。容再試向各家文集。及各種筆記雜著等。求之。于今三年矣。披沙揀金。所得無幾。不勝爽然若失。嗟夫。士之懷奇握異。湮沒不彰者。豈獨畫人哉。祗愧淺見寡聞。于各家畫史。仍增不多耳。尙冀海內弘博。搜剔遺珠。殷然見告。幸甚幸甚。

辛未莫秋桂林孫貽自記

中國畫家人名大辭典

例言

一、中華繪畫之士。代有傳人。惜史傳簡略。未嘗特闢一門。詳爲蒐採。至於私家著述。又各自爲體。且多訛脫。欲求美備精當者。莫其難。檢閱不便。更無論焉。是以攷古之士。每引爲憾。茲編起自遠古。下逮近時。凡作古人。靡不著錄。搜遺拾瑣。正其謬略。勒爲專書。以便學人。

一、紀載畫人之籍。如唐朝名畫錄、五代名畫補遺、聖朝名畫評、宋元名畫錄、明畫錄、無聲詩史、國朝畫徵錄、墨香居畫識、墨林今話、松閣談藝瑣錄之類。均屬斷代爲史。未能賅括無遺。至歷代名畫記、圖畫見聞志、圖繪寶鑑、畫史會要、佩文齋書畫譜、歷代畫史彙傳等書。雖蒐採較多。然抉擇欠精。見聞失實者。亦難縷數。茲編取長棄短。徵信析疑。捫爲一體。擬集大成。

一、是編蒐集。均以中華畫人爲限。外國畫人。例不編入。但如秦之烈裔。晉之康昕。南齊之智積。菩薩。梁之闍曇修。吉底俱。摩羅菩薩。隋之伽佛陀。曇摩拙叉。尉遲跋質。唐之尉遲乙僧。金剛三藏。後唐之胡瑛。胡虔。宋之觀潭。照藏主。高益。元之丁楚夫。明之崔澂。清之朴齊家。申紫霞。閔泳翌等。猶存中華畫學源流矩矱。故亦旁及。他若明之西洋人。利瑪竇。清之東洋人。天木山人。木下相宰等。雖見著錄。別出專書。

一、歷代名畫記、封膜善畫、張彥遠謂、見穉天子傳、案穉天子傳、封膜畫於河水之陽。以爲般人主。郭璞註云、膜。畫人名。彥遠誤看畫字爲畫字。金寶畫史會要。雖已駁正。然沈顧畫塵。尙有世但知封膜作畫之語。彭蘊燦畫史彙傳。仍載封膜善畫之文。以訛

傳訛。至今莫辨。茲編特將芟除。以昭翔實。

一。自來文學家、金石家、及書家。平生未嘗習畫。而偶一爲之。則凡有畫蹤流傳。載籍可考者。如唐之杜牧、宋之王安石、元之鮮于樞、明之陳繼儒、清之丁敬等。均爲收入。

一。兩朝交界之畫人。有仕前朝。而後朝尙存者。或仕後朝。而前朝著名者。一依姓譜。及書畫史之例。編次。惟唐之樊守素。佩文齋書畫譜。誤收爲漢人。宋之周堯敏。圖繪寶鑑。宋元雙收。均爲更正。至鄭思肖。圖繪寶鑑。收入元。文從簡。畫史彙傳。收入清。因援淵明歸晉史例。歸鄭於宋。歸文於明。如近代之林紆何維樸吳昌碩吳岱觀等。成名甚早。則歸之於清云。

一。畫人姓名。往往有通行已久。而溯源流。非其本字者。如丘餘慶。之爲邱餘慶。則以避孔子諱。而丘旁加邑。句龍爽。之爲勾龍爽。則以避宋高宗諱。而口改从厶。又如吳道玄。之爲吳道元。刁光胤。之爲刁光引等。今均改从本字。他若洗仁傑。之爲洗仁傑。顧況。之爲顧况。則皆傳寫之訛。一律更正。

一。畫人姓名。各書紀載。多不一致。如譚皎。作譚皎。荆元成。作京元成。曹不興。作曹弗興。關仝。作關童。之類。今悉爲訂正。概以本字。他若姓名有誤爲增減者。遲熾。作于遲熾。夏侯。作夏瞻。盧鴻。作盧鴻。刁光胤。作刁光。之類。又有姓名顛倒者。吳歸山。作歸吳山。楊庭光。作楊光庭。之類。亦概爲之訂正。

一。紀載畫人各書。訛舛之處。不僅如上所述。更有一人。誤作二人。二人。誤爲一人者。如五代時之王晟。以避梁宣宗諱。作王商。圖繪寶鑑。畫史會要。遂誤作二人。宋之張敦禮。以避光宗諱。改名訓禮。圖繪寶鑑云。英宗時。另有一張訓禮。而畫史彙傳。則誤爲一人。又有一人。誤作三人。三人。誤爲一人者。如唐之王洽。名畫記。作王默。名畫錄。作王墨。畫史彙傳。遂誤作三人。明之周鼎。一

爲閩人。一爲湖州人。一爲六安人。明畫錄則誤爲一人。茲編均詳爲考訂。以期正稿。

一、是編畫人姓名之下。識以時代。次里居。次字號。次繪事。及其畫論。此外理聞遺事。擇尤酌舉。至如所繪名蹟。藏鑒諸識。另有專書可稽。均爲從略。又官職。除畫院學生待詔等外。不與繪事。或時代有關者。概從刪節。

一、是編著錄畫人世系。皆以能繪事者爲限。如沈周。爲沈澄之孫。李昭道。爲李思訓之子。閻立本。爲閻立德之弟。席佩蘭。爲孫湘源之室。王蒙。爲趙孟頫之甥。李熙垣。爲周位庚之婿。等類。概爲記出。以見家學。

一、是編參考畫人畫籍。除史傳。地志。及畫史。畫譜。畫錄。畫記。等外。至於各家文集。詩話。筆記。諸雜著。引用亦夥。擇要附注。若裨官家言。則屏而不錄。

一、是編排比畫人次序。一依辭書新例。順其姓氏筆畫多寡。以次相從。每姓畫人。仍以時代。序其先後。歷代帝王。亦案其姓氏列入。但畫人往往有佚姓著名者。或姓名俱佚。而僅以字號著稱者。各畫史及譜錄等書。皆另偏立闕一門。茲不沿用其例。惟以首一字爲準。至如僧。尼。與滿。蒙。畫人。向不以姓名連稱者。亦同。

一、是編畫人其姓氏中。有單姓。複姓者。則加以爲識別。例如刁。銳。上官。伯達。候莫陳。厦。等。非姓氏者。則不加點。如一寧。二木人。等。又有姓而無名者。亦不加點。如于氏。牛老。句處士。等。庶一目了然。可便檢閱。

一、自來畫人署款。往往僅用字號。不著姓名者。考查每感困難。又畫人之生卒年歲。亦與考證繪事。實鑑畫蹤。極有關係。茲特於編末。附錄畫人字號表。及畫人年表。兩種。以備檢查。

一、是編纂錄。歷時不過兩載。從事僅及數人。雖甄錄考校。慎審再三。然心力有限。耳目未周。涉筆纍纍。編次凌亂。在所不免。尙冀

博聞君子。正其謬誤。補其罅漏。實爲厚幸。

中國畫家人名大辭典

一

一甯「元」僧，姓胡氏。號一山。宋淳祐間，生於台州。幼卽出家。居普陀山。元世祖征日本，遣往勸降。被囚於伊豆修善寺。尋釋之。留主西京南禪寺。善書畫。日人頗尊崇之。卒贈國師。（宋元名畫錄）

一「明」不知其姓名，及何許人也。嘗持一瓢浪遊鄂岳間。人遂呼爲一瓢道人。或稱鐵蓬仙。與宋登春雅善。專畫龍。每戲作大龍。風雨滅沒。解衣繫磚。信手而成。欸題牛舜耕三字。人又呼之爲牛舜耕云。案阿雪齋集以爲善畫牛誤。（明畫錄湖廣通志）
一「清」僧，善畫。嘗與僧漸江合作山水。爲時所珍。（青巖集）

葉「清」僧，字棲碧。住上元永濟寺。善寫竹菊。（莫愁湖志）

一智「清」僧，休寧人。字廬峯。一作石峯。又稱黃海雲。胎護迂客。善畫山水。用筆疎爽。（國朝畫徵錄畊硯田齋筆記）

一泉「清」僧，青浦人。投來青閣出家。初名三友。法號寶源。自稱梅花禪子。張得天構別業於橫雲山下。請其住院。適鑿井有甘泉之應。遂更今名。一後徙蘇州花山。工書。善畫梅。筆致縱橫。不拘繩墨。乾隆辛未南巡。進呈梅花長卷。高宗嘉之。晚年北游。住保定蓮花寺。久之入滅。（國朝畫識今畫偶錄海上墨林青浦縣志）

二

二木人「清」不知何許人。居北通南郊僧寺。隱其姓名。能繪事。嘗爲村童作畫。署款二木人。（近代名人小傳清代畫史補錄）

七處「清」僧，金陵人。俗姓朱氏。名睿。字翰之。明宗室。明亡。遂削髮爲僧。七處卽其法名。山水清遠。迥無俗塵。（圖繪寶鑑續纂桐陰論畫金陵瑣事）

八大山人「清」僧，江西人。俗姓朱氏。名奎。字人屋。甲申後爲僧。嘗持八大人覺經。因以爲號。其書畫款署八大二字。必聯綴山人二字。亦然。賴笑之笑之。意殆有在也。又號雪個。自稱個山。又個山樵。案讀畫輯略玉獅老人謂山人名由樸。姓朱氏。故明宗室。與思宗兄弟行。邵青門爲之傳。馮鈍吟

作墓志。又謂見許邁遜所藏山人畫冊。乃王惕甫舊物。歛署丙子。由檢黃蓋崇禎九年所作也。是說頗新。故竝識之。備考。八山人。故明石城府王孫。襟懷浩落。慷慨嘯歌。世目以狂。擅山水。及花鳥。木石。筆情縱恣。不泥成法。而蒼勁圓渾。時有逸致。所謂拙規矩於方圓。鄙精研於形繪者也。說者謂其畫之最者。松蓮石三品。然亦不止是也。又謂其畫筆固以簡略勝。不知其精密者。尤妙絕。時人第不能多見耳。(八大山人傳。國朝畫徵錄。網際論畫玉獅老人讀畫輯略)

刁。光胤(一)一作刁光引。宣和畫譜。避太祖諱。作刁光長安人。天復中。避地入蜀。工湖石。花卉。貓兔。亦善龍水。黃筌。孔嵩。皆從之學。(益州名畫錄。國繪寶鑑。圖畫見聞志。宣和畫譜)

刁。銳(一)寶應人。字雲江。成化間。奉陶成。畫有劣於時。(寶應縣志)

了宗(一)僧。吳人。善雜畫。爲僧飯寫樂圖。以淡墨作雲林。至。應。人物。草木。鳥獸。筆蹟甚可。喜。(林赤城集)

了言(一)僧。後更名道虛。字文空。杭州昭慶寺慈壽堂僧。能詩善畫。著有詩草畫譜。(昭慶寺律志)

了義(一)僧。初名常清。號松光。主杭州南屏淨慈寺。工詩畫。善琴。山水。得奚鍊生指授。案畊硯田齋筆記。載有僧了義。字相先。主雲徒。住南屏方丈。山水。與其師抗衡。當爲一人。(墨林今話。畊硯田齋筆記)

卜。舜年(一)吳江人。字孟頌。工畫。見賞於董思白。陳眉公。明亡後。伴狂卒。年方三十二。臨歿之歲。人有乞其畫者。但題曰泥無身。而不署姓名。(國朝畫徵錄。畊硯田齋筆記)

卜。鑑(一)女。嘉興人。工畫。頗有林下風。(珊瑚網)

卜。夢珠(一)女。常州人。卒以謙室。工

畫。關。墨林今話)

卜。兆璜(一)宜興人。字龍飛。號渭臣。工花卉。(清代書畫家筆錄)

丁。遠(一)善畫。有名於時。(歷代名畫記。述畫記。圖繪寶鑑)

丁。光(一)南朝齊。擅名蟬雀。(古畫品歷代名畫記。貞觀公私畫史。圖繪寶鑑)

丁。寬(一)南朝齊。以善畫名。(畫後品歷代名畫記。圖繪寶鑑)

丁。謙(一)五代南唐。義興人。始師顧悅。繼畫。後專寫竹。時號第一。所畫倒岸。及病竹。筆法快利。得危挂彫瘁之狀。可列能品。復工果實。園蔬。傳影淺深。率有生意。而蟲蠹殘蝕之文。具能摹寫逼真。嘗畫慈一本。尤爲世所激賞云。(五代名畫補宜和畫譜。圖繪寶鑑)

丁。謂(一)宋。一長洲人。字謂之。更字公言。淳化壬辰進士。累官平章事。封晉國

公機敏過人。圖畫博弄音律無不洞曉。（宋史本傳宋詩記事）

丁·阮（宋）濠梁人。工花竹翎毛。（圖書見開志室和畫譜圖繪寶鑑）

丁·希顏（宋）字令子。書畫皆精。所畫孝經圖筆似李公麟。（圖繪寶鑑雲烟過眼錄）

丁·權（宋）會稽人。字子卿。善寫竹。有自述竹譜。（圖繪寶鑑紹興志）

丁·野堂（宋）道。未詳名。以字行。廬山清虛觀道士。工梅竹。理宗召見。問曰。卿所畫者。恐非官梅。對曰。臣所見者。江路野梅耳。（圖繪寶鑑冬心題跋）

丁·方錦（元）杜林人。善人物。有孔子象。至正五年。刻於獨秀峯下。之讀書巖（廣西通志）

丁·楚夫（元）回紇人。山水人物。頗類馬夏。（圖繪寶鑑）

丁·清溪（元）道。錢塘人。道釋人物。師李嵩。王輝。馬麟。尤善寫貌。（杭州府志）

圖繪寶鑑

丁·玉川（明）江右人。山水宗馬夏。亦善人物。行筆草草。說者謂。徒逞狂態。比於邪學。（畫史會要圖繪寶鑑續纂無聲詩史）

丁·文運（明）瑞金人。號竹坡。精於翎毛。兼善山水。時作枯木。蕭疎有致。（無聲詩史明書畫史）

丁·瓚（明）休寧人。一作鎮江人。字點白。嘉靖進士。以醫名。竝工書畫。（江南通志）

丁·雲鵬（明）瓚子。字南羽。號聖華居士。善道釋人物。得吳道子法。其白描酷似李龍眠。絲髮之間。而眉龍意態畢具。山水雜畫亦妙。兼華亭贈以印章。曰。毫生館。見其得意之作。嘗一用之。（無聲詩史圖繪寶鑑續纂陳眉公集明畫錄）

丁·遠（明）上海人。字自邇。立品高潔。精繪事。從喬一琦遊。嘗作倦客款關

圖一。琦戰敗死。自邇歸隱西郭。圖一

琦象。瓣香奉之。（海上墨林）

丁·章（明）遠子。字伯含。以畫名。（海上墨林）

丁·世武（明）遠孫。字漢功。畫傳家學。尤妙傳神。（海上墨林）

丁·世祿（明）世武弟。字逢吉。亦妙傳神。（海上墨林）

丁·世緒（明）世武弟。字昭服。亦妙傳神。（海上墨林）

丁·元公（明）嘉興人。字原躬。晚年爲僧名淨伊。號頹庵。工書畫。人物。山水。老而秀。工而不纖。嘗寫關壯繆象。凜然有生氣。周樸園言。其自爲僧後。專畫佛像。而山水筆墨尤高遠云。（圖繪寶鑑續纂國朝畫徵錄桐陰論畫靜志居詩話旅堂集）

丁·裕慶（清）霑化人。字蘿月。明亡不仕。寓情詩酒。嗜學工書。畫蘭。號蘿蘭。尤爲世珍。（武定府志）

丁·敏之「清」一山陰人。善人物花鳥。
(圖繪寶鑑續纂)

丁·樞「清」一山陰人。字辰所。善寫照。
(圖繪寶鑑續纂)

丁·錫「清」一楚夫裔。占籍仁和。字佑之。
號西鳴。精工山水。初學戴進。後無常
師。臨摹古蹟。宛然神肖。翎毛花卉。莫
不兼善。(國朝畫識杭州府志仁和
縣志)

丁·允恭「清」一錢塘人。工寫真。得西洋
烘染之法。(國朝畫徵續錄)

丁·瑜「清」一女。允恭女。張鵬年室。寫真
守其家學。人物亦得西洋法。其俯仰
轉側之致極工。(國朝畫徵續錄)

丁·沈「清」一東莞人。善畫。康熙乙巳。修
東莞縣志。沈爲繪圖。(東莞縣志)

丁·景鴻「清」一仁和人。字弋雲。號驚峯。
康熙戊子舉人。山水渾厚。宗大癡北
苑。(杭州府志)

丁·觀鵬「清」一乾隆時。內廷供奉。善道

釋人物。學其同宗華居士筆。有出
藍之譽。(熙朝名畫續錄)

丁·觀鵬「清」一觀鵬弟。亦供奉內廷。工
人物。有摹宋人四職騎圖。頗精。(國
朝畫院錄)

丁·二陳「清」一女。蕭山人。適來氏。善畫
鶴詩。(圖繪寶鑑續纂)

丁·完淑「清」一女。山陰人。適龍氏。工山
水。(圖繪寶鑑續纂)

丁·晏「清」一女。南匯人。字寄生。適松江
張氏。工寫花草禽蟲。秀色入紙。氣韻
天成。深得北宋人法。(墨香居畫識
墨林今話)

丁·敬「清」一錢塘人。字敬身。號鈍丁。自
稱龍泓山人。乾隆初。舉鴻博不就。隱
居賣酒。好金石。工分隸。精篆刻。爲西
冷八家之一。善寫梅。筆致蒼秀。橫斜
疎影。極亂頭麝服之致。花萼偏反。偃
仰。理法兼到。惟樸古簡淡。神趣不滯
於思。不泥於法。信筆取之。深入三昧

也。(桐陰論畫萍踪閑記)

丁·丙「清」一錢塘人。字嘉魚。別字松下。
晚號松存。家多藏書。著述頗富。事親
孝聞。親歿。自寫風木靈圖。以志哀思。
(松夢寮詩稿)

丁·維「清」一常熟人。善寫照。工人物。
生趣天成。(虞山畫志)

丁·鶴「清」一吳人。字緬雲。山水。擅皴
郁丘壑天成。(畊硯田齋筆記)

丁·益琳「清」一金山人。字桂山。號子香。
善畫蘭。好學能詩。惜不永年。(松江
詩徵)

丁·雨辰「清」一丹陽人。未詳名。以字行。
精傳真。(墨林今話傳真心得序)

丁·侯侯「清」一雨辰子。未詳名。以字行。
亦精傳真。墨林今話傳真心得序。

丁·新如「清」一侯侯子。亦以字行。傳真
得其家法。墨林今話傳真心得序。

丁·畢「清」一新如子。字鶴洲。傳真世其
業。選思落墨。直臻神妙。隨人之妍媸

老少偏側反正。並其喜怒哀樂。皆能傳之。著有傳真心領二卷行世。(墨林今話傳真心領序)

丁·以誠「清」阜子。字義門。傳真守其家法。兼工山水。下筆丘壑多有深致。續著傳真心領四卷行世。(墨林今話傳真心領序)

丁·潤「清」兩辰後裔。字嘯谷。畫承家法。傳神惟肖。山水雅韻。(畊硯田齋筆記)

丁·錦「清」號研香。善書畫。(清畫錄)

丁·書崑「清」武林人。工書。善指頭畫。(清畫錄)

丁·鴻「清」番禺人。字鏡人。以善繪紅柿名。(劍光樓筆記)

丁·裕「清」揚州人。字文華。號石門。工花草。(揚州畫舫錄)

丁·芳「清」裕子。字芳杜。王畫。(揚州畫舫錄)

丁·覽「清」裕子。字章江。號嘯亭。亦工

畫。(揚州畫舫錄)

丁·琳「清」平湖人。字貞琳。號甘山。妙繪事。及行楷。(兩浙名畫記)

丁·廷枚「清」長興人。字二陶。號暗閣。老人性耽吟咏。尤精繪事。說者謂其畫得石田翁神髓。(兩浙名畫記長興縣志采若編)

丁·起巖「清」長興人。字商霖。善文詞。兼工六法。姚燹湖雅器之。(長興縣志)

丁·嘉植「清」武進人。號琴浦。山水學婁東諸王。而稍變其意。有小卷湖圖人頗賞之。(墨香居畫識)

丁·鍾「清」平湖人。字允卿。工花卉。毛翎逸趣橫生。大似新羅山人。(心穀筆記)

丁·文蔚「清」蕭山人。字豹卿。王畫折枝花卉。鮮麗無比。(寒松閣談藝瑣錄)

丁·峻「清」南昌人。字潛生。受知於曾

文正公。善畫馬。得趙王孫八駿圖遺意。(寒松閣談藝瑣錄)

丁·恆「清」女。錢塘人。字月如。適顧氏。工畫山水。(寒松閣談藝瑣錄)

丁·立鈞「清」丹徒人。字叔衡。光緒時人。晚得風疾。能以左手作畫。畫世頗珍之。(清畫錄)

三

三朵花「宋」房州異人。莫知其姓名。嘗

帶三朵花。因以名之。能自寫真。東坡有詩云。畫圖要識先生面。試問房陵

賣酒家。(圖繪寶鑑畫繼東坡集)

小薛太子「元」蒙古人。泰定帝第三子。善畫鹿。鄂文原有題小薛王畫鹿詩。載在巴西集。(元史諸王表巴西集)

干·旌「清」杭人。字文昭。工山水。(圖繪寶鑑續纂)

山語「清」僧。金陵人。善山水。(圖繪寶鑑續纂)

子。立本一明。常熟人。善傳神。案海虞畫苑略。有雙方本。處山畫志。有雙方書。疑爲一人。(明書畫史海虞畫苑略虞山畫志常熟縣志)

子溫一宗。僧。華亭人。止杭州孤城寺。歷代名畫跋作溫日觀。式古堂考畫彙考謂俗姓溫氏。字仲青。號日觀。父號知歸子。一作知非子。善草書。喜畫葡萄。其枝葉皆草書法。世稱溫葡萄。(畫史會要歷代名畫跋圖繪寶鑑續纂珊瑚網式古堂書畫彙考遂昌雜錄)

子與一元。佚其姓名。淮南人。善畫。嘗爲裏趙寫小景。歟署隱望淮南子與爲原初寫。原初卽趙裏字。(式古堂書畫彙考)

上睿一清。僧。吳人。字尋端。號月存。又號蒲室子。山水。法濟暉老人。花鳥。師顧香居士。人物。亦得古法。有六如筆意。案畫徵續錄。分上睿。目存。爲二。上睿

號蒲室子。目存。號尋端。似誤。(國朝畫徵續錄讀畫閣評桐陰論畫墨林今話歸愚詩傳)

上官。伯達一明。邵武人。善畫。永樂間。召直仁智殿。作百鳥朝鳳圖。稱旨。除官不授。以年老請歸。寫山水及神象人物。賦色既精。神采亦備。(無聲詩史圖繪寶鑑續纂明畫錄福建通志)

上官。喜一明。光澤人。號金雨。善丹青。及草書。性耽詩酒。瀟灑出羣。晚年書畫益工。人藏其紙片。珍若拱璧。(光澤縣志)

上官。周一清。長汀人。字文佐。號竹莊。乾隆初布衣。能詩善畫。山水。烟樹。瀾漫。墨暈。可觀。張浦山謂其有墨無筆。尙未脫閩習也。人物。功夫。老到。亦未超逸。著有晚笑堂畫譜行世。(國朝集畫徵錄桐陰論畫汀州府志敬業堂)

上官。清一清。汀州人。善畫。(閩中書畫姓氏錄)

上官。惠一清。汀州人。善畫。(閩中書畫姓氏錄)

大。簡之一金。渤海人。工畫松石小景。(圖繪寶鑑畫史會要)

大新一元。僧。南昌人。字笑隱。善墨竹。能詩文。博通經典。文宗召赴闕。特賜三品文階。(陳繼儒書畫史)

大澗一明。僧。巢縣人。居華亭。爲超果院僧。號頰先。能詩畫。山水。宗沈士充。蒼秀入神。(明畫錄)

大振一清。僧。上元人。工畫。(江南志)

大品一清。僧。山陰詩僧也。間作山水。亦超脫。(越風)

大涵一清。僧。吳江人。俗姓潘氏。字雁黃。號喫雪子。九歲爲沙彌。既長入靈巖。事月涵爲弟子。能畫老松怪石。(唐

堂集)

大須一清。僧。鹽城蔡氏子。家貧披薙於

吳門三元宮。後卒寶華山。晚年卓錫焦山。字芥航。號不頭陀。工詩善書。畫蘭竹頗佳。彭亨琴尚書雅重之。與訂方外交。(清朝書畫錄卷松開談藝瑣錄)

于·邵(唐)·萬年人。字相門。天寶進士。工書善畫。貞觀中進呈松竹圖。時年八十有一。(唐書本傳文苑英華圖繪寶鑑補遺)

于·錫(唐)·善畫花鳥。鷄犬臻妙。有牡丹雙鷄圖。傳於代。(歷代名畫記宣和畫譜圖繪寶鑑)

于·含人(唐)·佚名。明皇時人。善畫山水。(王季友詩集)

于·兢(五代梁)·善畫牡丹。幼年因觀學舍前檻中牡丹盛開。乃命筆狀之。不洩句。遂日臨思無倦。動必增奇。貴達之後。非尊親旨命。不復含毫。有寫生牡丹折枝全本。傳於代。案畫史彙傳。謂於相國善畫蝶。俟致。(圖

畫見聞志圖繪寶鑑歷代畫史彙傳)

于清言(宋)·晉陵人。嘉定間。專畫荷花。獨步一郡。世號于荷。寧宗時。進荷花障子。稱旨。特授承節官。兼畫草蟲。案

圖繪寶鑑。作於清年。昆陵人。又昆陵志元有於務道。畫史彙傳。作於務言。似爲一人。(畫史會要圖繪寶鑑昆陵志歷代畫史彙傳)

于·逢辰(宋)·善山水。(聲詩集)于氏(宋)·不記名。何東人。寓閩州。工佛道鬼神。(畫繼圖繪寶鑑)

于·元鼎(元)·嘉興人。字仲實。善山水。(書畫史)

于·蓓(元)·金壇人。字季鑾。工山水。善行楷。(無聲詩史)

于·琳(清)·平湖人。字貞珉。妙繪事。藝逸品。(國朝畫識平湖縣志)

于·溥(清)·天津人。字澤遠。工山水。(圖繪寶鑑續纂)

于·信(清)·金壇人。字吉人。能畫。自云我不解畫。惻解詩。如杜牧之。(惜陰筆)

于·壽伯(清)·常熟人。字海屋。鈎染花卉翎毛有丰致。(虞山畫志)

于·遲燭(清)·即遲燭之誤。見遲燭傳。于·克勤(清)·天津人。字澤九。能書。尤擅蘭竹。隨意揮灑。高致絕倫。(清朝書畫錄)

于·世煒(清)·南匯人。字彤章。號煒山。工書善畫。尤喜寫蘭。雅韻翩翩。丰神絕世。然稍不愜意。即投作紙。置破甕中。且待數年後。工夫漸深。方可題款問世。(墨香居畫識)

于·宗瑛(清)·奉天。鑲紅旗人。字英五。號紫亭。乾隆甲戌進士。工詩文。書學平原。參以蘇米。畫山水。得清閨三昧。間作寫意人物及花竹禽蟲。頗有大趣。(墨香居畫識隨園詩話)

于·節(清)·金壇人。字子野。山水花卉。

秀色可愛（墨香居畫識）

于·登奎（一清）寶山人字觀客善畫（歷代畫史彙傳）

子·鈕（一清）金陵人字素田號小孟能詩工書花卉翎毛正有韻致宗徐崇嗣法尤善畫蝶（畊硯田齋筆記）

子·德（一清）不知何許人善山水（歷代畫史彙傳附錄）

子·德基（一清）秀水人字二我計楠外甥善畫花卉（墨林今話）

子·世隆（一清）震澤人字得名號焦林工山水花鳥間畫士女極開雅家藏金石書畫甚夥嘗手摹歷代彝器篆帖二十卷尤具古致惜早世卒年二十有七（墨林今話）

于·世球（一清）海寧人號蓮浦工人物花鳥人物師閔立本花鳥法樺壽平俱精整有致（心穀筆記）

四

五岳（一清）僧廣潤淡隱弟子工詩善畫名重一時（墨林今話續編）

止中（一清）僧華亭人號香雪山水學珂雪一派筆墨秀潤丘壑冷落（圖繪寶鑑續纂）

日章（一明）僧成都人號錦峯山水學唐寅（無聲詩史畫史會要圖繪寶鑑續纂）

月蓬（一宋）僧蓬一作蓬不知何許人亦不知止宿何地畫佛像天王及觀音羅漢得古人體韻其畫不妄與人罕見之（圖繪寶鑑）

心（一清）僧太倉王氏世僕捨爲僧棲息水雲庵畫山水善臨摹案畫史彙傳謂松江詩徵有真慎字心一松江人工詩疑即其人俟攷（畫畫歷代畫史彙傳松江詩徵）

太虛（一宋）僧江西人畫竹學鄧王趙楷（圖繪寶鑑畫史會要）

丹崖（一清）僧青浦人圓津寺僧覺銘法

嗣喜輪墨工點染說者謂圓津寺自通證以畫開山得裏水正派蔣及數傳宗風勿替亦禪門罕見也（墨香居畫識墨林今話）

化章（一清）僧主常熟三峯禪院本西陽陳氏子號蓮溪工詩善畫菊（常熟縣志海虞詩苑）

幻翁（一清）宗寶號沙戒叟善畫松兼工蘭竹（熙朝雅頌集）

亢懷（一清）荆楚人寓居山東蘭山能詩賦通騎射工書及篆刻尤妙於畫嘗寫蘭於山崖石壁極有逸致（沂州府志）

井玉樹（一清）順天文安人字丹木號柏亭工八分精篆隸善山水巨幅尤佳每飲酒半酣揮灑淋漓若有神助（墨香居畫識）

毋·咸之一（宋）江南人專工畫鵝毛色明潤瞻視清爽大有生意（聖朝名畫評圖繪寶鑑畫識）

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com