

7.11.93/1

鲁迅编印画集辑存 (1)

责任编辑：黄启荣 装帧设计：陆全根

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5 1/2

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数：0,001—2,500

统一书号：8081·12303 定价：0.95元

鲁迅先生诞生一百周年纪念

出版说明

鲁迅是中国新兴木刻的创始人和导师。他撰写美术文章，翻译艺术理论，搜集美术资料，主持木刻讲习会，举办木刻展览，扶助美术团体，编印画集，努力中外文化交流等等，进行了大量工作，为我国人民美术事业作出了巨大贡献。

鲁迅自一九二九至一九三六年，亲手编辑印行的中外美术家的作品集有：《近代木刻选集（一）》、《落谷虹儿画选》、《近代木刻选集（二）》、《比亚兹莱画选》、《新俄画选》、《梅斐尔德木刻士敏土之图》、《引玉集》、《木刻纪程（壹）》、《凯绥·珂勒惠支版画选集》，及《死魂灵百图》等。鲁迅介绍这些作品，是为了供给我国美术工作者作为示范和借鉴的。他说：“西欧各国，近数十年的木刻复兴运动，是小资产层的艺术家掀起来的，但是我们要客观地把它变成大众革命的武器。”由于鲁迅的倡导，新兴木刻蓬勃发展，在中国艺术史上写下了光辉的篇章。郭沫若同志曾盛赞：“在这人民意识全面觉醒的阶段，木刻艺术，实开风气之先。这就是它之所迎的‘头’。木刻作家们在中国人民解放的斗争中，确确实实是走在最前头了。”

为纪念鲁迅诞辰一百周年和鲁迅倡导新兴木刻五十周年，为促进社会主义美术事业的繁荣和发展，我们将上述各种画集，除各照原书开本大小及设色出版文献本外，并分别辑为四册，以普及本形式出版，供广大读者学习欣赏。

目 录

梅斐尔德木刻士敏土之图	(1)
小 引	鲁迅(3)
书 名	(5)
寂静工业	(6)
工 厂	(7)
劳动者	(8)
小 组	(9)
制动机矿山	(10)
第一筐	(11)
小红旗	(12)
开始作工	(13)
工 业	(14)
凯绥·珂勒惠支版画选集	(15)
凯绥·珂勒惠支——民众的艺术家	茅盾译(17—21)
凯绥·珂勒惠支版画选集序目	鲁迅(23—27)
自画像	(31)
穷 苦	(32)
死 亡	(33)
商 议	(34)
织工队	(35)
突 击	(36)
收 场	(37)
格莱亲	(38)
断头台边的舞蹈	(39)
耕 夫	(40)
凌 辱	(41)
磨镰刀	(42)

圆洞门里的武装	(43)
反 抗	(44)
战 场	(45)
俘 虏	(46)
失 业	(47)
妇人为死亡所捕获	(48)
母与子	(49)
面包!	(50)
德国的孩子们饿着!	(51)

木刻纪程(一)

小 引	铁木艺术社记(55)
推	一 工(57)
艇	何白涛(58)
街 头	何白涛(59)
烟	何白涛(60)
上 市	何白涛(61)
窗	李雾城(62)
风 景	李雾城(63)
拉	李雾城(64)
母与子	陈铁耕(65)
岭南之春	陈铁耕(66)
船 夫	普 之(67)
出 路	张致平(68)
负伤的头	张致平(69)
丐	张 望(70)
猪	张 望(71)
少 女	刘 岷(72)
乐 人	刘 岷(73)
风 景	刘 岷(74)
风景之二	刘 岷(75)
黄包车夫	蓝 加(76)
爸爸还在工厂里	罗清桢(77)
静 物	罗清桢(78)
韩江舟子	罗清桢(79)
夜 渡	罗清桢(80)

F. GLADKOV

圖 之 土 敏 土 說 小

德 CARL MEFFERT 作

木 刻 十 幅

一 部 十 五 百 二 造 影 本 印 版 原 用 屋 書 閒 三

1930

小 引

小说士敏土为革拉特珂夫所作的名篇，也是新俄文学的永久的碑碣。关于那内容，戈庚教授在伟大的十年的文学里曾有简要的说明。他以为在这书中，有两种社会底要素在相克，就是建设的要素和退婴，散漫，过去的颓唐的力。但战斗却并不在军事的战线上，而在经济底战线上。这时的大题目，已蜕化为人类的意识对于与经济复兴相冲突之力来斗争的心理底题目了。作者即在说出怎样地用了巨灵的努力，这才能使被破坏了的工厂动弹，沈默了的机械运转的颠未来。然而和这历史一同，还展开着别样的历史——人类心理的一切秩序的蜕变的历史。机械出自幽暗和停顿中，用火焰辉煌了工厂的昏暗的窗玻璃。于是人类的智慧和感情，也和这一同辉煌起来了。

这十幅木刻，即表现着工业的从寂灭中而复兴。由散漫而有组织，因组织而得恢复，自恢复而至盛大。也可以略见人类心理的顺遂的变形，但作者似乎不很顾及两种社会底要素之在相克的斗争——意识的纠葛的形象。我想，这恐怕是因为写实底地显示心境，绘画本难于文章，而刻者生长德国，所历的环境也和作者不同的缘故罢。

关于梅斐尔德的事情，我知道得极少。仅听说他在德国是一个最革命底的画家，今年才二十七岁，而消磨在牢狱里的光阴倒有八年。他最爱刻印含有革命底内容的版画的连作，我所见过的有汉堡，抚育的门徒和你的姐妹，但都还隐约可以看见悲悯的心情，惟这士敏土之图，则因为背景不同，却很示人以粗豪和组织的力量。

小说士敏土已有董绍明蔡咏裳两君合译本，所用的是广东的译音；上海通称水门汀，在先前，也曾谓之三合土。

一九三〇年九月二十七日

鲁 迅

Tempest

EIN ROMAN

书 名

5



寂静的工业



工厂







制动机矿山



第一筐