

中国音乐家 趣闻轶事

肖羽 编著



音乐情趣小丛书

7400.1000

154234

人民音乐出版社





音乐情趣小丛书

中国音乐家 趣闻轶事

肖羽 编著



人民音乐出版社

《音乐情趣》小丛书
中国音乐家趣闻轶事
肖 羽编著

•

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)
新华书店北京发行所经销
北京延庆延文印刷厂印刷

787×965毫米 32开 45千字 3印张

1992年6月北京第1版 1992年6月北京第1次印刷

印数: 0,001—1,885册

ISBN 7-103-00682-0/J·683 定价: 1.90元

目 录

7600.1000

15.4234

- 夔一“足”.....(1)
- 孔子学琴.....(2)
- 琴 诀.....(3)
- 蔡邕和蔡琰.....(4)
- 《悲 歌》.....(5)
- 李延年·李龟年.....(6)
- 未莺儿.....(8)
- 曲有误，周郎顾.....(9)
- “酒狂”与青白眼.....(10)
- 嵇康死而《广陵散》绝.....(11)
- “金谷园”中的奇葩.....(12)
- 绿珠女.....(13)
- 桓伊吹笛.....(14)
- 不懂音乐的皇帝与“开皇乐议”.....(15)
- 文人与音乐家.....(16)
- 吹裂了的笛子.....(18)
- 镜儿的奇遇.....(20)
- 白居易轶事二、三.....(21)
- 玄宗皇帝与羯鼓、玉笛.....(24)
- 活跃在唐代的西域乐人.....(26)
- 记曲娘子.....(29)
- 曹绍夔驱“怪”.....(31)

■ 何满子·····	(32)
■ 以琴会友·····	(33)
■ 美人计·····	(34)
■ 笛声结怨·····	(35)
■ “小红低唱我吹箫”·····	(36)
■ 湛然居士与栖岩老人·····	(37)
■ 瞽音乐家·····	(38)
■ 薛乌夜与《乌夜啼》·····	(39)
■ 朱载堉与“说大话”·····	(40)
■ 汤琵琶·····	(41)
■ 精诚所至，金石为开·····	(43)
■ 醉琴先生韩翥·····	(43)
■ 蒋文勋的《二香琴谱》·····	(45)
■ “吾国乐界开幕第一人”·····	(46)
■ 从艺术家到弘一大师·····	(48)
■ 严师如父母 ——李叔同、夏丏尊与丰子恺·····	(49)
■ “缘缘堂”的由来·····	(51)
■ 总统府的秘书·····	(52)
■ 少年中国学会·····	(53)
■ 笔战群儒·····	(55)
■ 儿童歌舞剧·····	(56)
■ 《教我如何不想他？》·····	(58)
■ 青 主·····	(59)
■ 清贫·人格·····	(61)
■ 慷慨悲歌歌一曲·····	(63)
■ 第一部交响乐作品和第一个交响乐团·····	(64)
■ 在贫困和饥饿中顽强奋斗·····	(65)

■ 音乐家的傲骨·····	(67)
■ 耳朵先生·····	(68)
■ 小毛头与《卖报歌》·····	(69)
■ 聂耳与田汉·····	(70)
■ 《大众歌声》·····	(72)
■ 为人民流尽最后一滴血·····	(74)

·



夔，是我国见诸记载的最早的音乐家。据《吕氏春秋·慎行》载，夔原来是一个民间音乐家，由“重黎举夔于草莽之中”，他的才能得到舜的赏识，因而得到提拔，当上了“典乐”。

夔的事迹见于《尚书》的也只是片言只字，《尚书》中记载舜命令夔典乐——掌管乐舞之事，去教导人们为人正直而温和，气量宏大而庄重；刚强而不暴虐；简朴而不傲慢。可以想见夔在当时一定是一个具有很高修养的乐官了。

“夔一足”，这个问题在历史上就有过争议。《吕氏春秋·慎行》载；鲁哀公问孔子：“乐正夔一足，可信乎？”孔子的回答是：“舜以夔为乐正。于是正六律，和五声，以通八风，而天下大服……故曰：夔一，足，非‘一足’也。”孔子的意思是：夔那么能干，有一个就能担当百任，因而也就满足了、足够了，并不是说夔只有“一足”的意思。孔子说的话当然也很有道理，但并没有完全打破人们心中的疑惑，世俗传言仍然说是“夔一足。”直到东汉时期的王充，在《论衡》中仍不得不替夔作辩解，他说：“唐虞时，夔为大夫，性知音乐，调声悲善。当时人曰：‘调乐如夔，一足矣’世传言，夔一足。”显然，他的说法与孔子相同，是否定夔只有一足的说法。这个“官司”打了数千年，直至近代，人们对夔究竟是一足抑或双足，仍有不同的看法。例如：有人认为夔只是传说中的人物，可能与半人半神之类相似，故说他只有一只脚也不足为怪；另有人则认为，夔就是最早的音乐家，所以把他看成是一只脚的怪物是没有道理的。这

里面实际包含着对我国远古音乐的认识问题，也怪古人用字过于省减，致使一个本来极易说清的问题，数千年来一直眉目不清。



孔子学琴

我国春秋时期著名的思想家、教育家孔子，也是一位杰出的音乐家。他不仅会音乐方面的诸多技艺，如击磬、鼓瑟、弹琴、唱歌、作曲，而且把音乐纳入他的教育体系之中，所谓“兴于诗，立于礼，成于乐”，他把“乐”作为人生修养的最高阶段，可见其重视的程度。

孔子在学习方面是很虚心刻苦的，“三人行必有我师”、“学而不厌，诲人不倦”等等都是流传数千年之久的至理名言。孔子既有此思想，同时也是身体力行的。

孔子从师襄子学鼓琴，琴曲名为《文王操》。孔子苦苦练习了数日，师襄子说：“可以益矣！”意思是说弹得可以了。孔子摇摇头说：“我已掌握了这个曲子的弹法，但‘未得其数’也。”又练习了一段时间，师襄子说：“你‘已习其数’，可以了。”孔子说：“丘未得其志也。”因而仍苦练不辍。又过了一段时间，师襄子认为孔子所弹的琴曲“已习其志”，但孔子却还说：“未得其为人也”，仍然感到不满足。孔子反复体会琴曲的内涵，钻研技巧，直到文王的形象在琴曲中跃然而出，方始罢休。他这种锲而不舍的精神，深深感动了师襄子，师襄子极其恭谨的避席而拜，表示他的真诚的敬佩之情。这不能不说是我国的文化伟

人孔子一则身教胜于言教的事例吧！

零 谏



战国初期，魏国的开国君王魏文侯励精图治，礼贤下士以重金聘得许多有才干的人为他服务。其中有著名的政治家李悝，军事家、政治家吴起，还有一位大音乐家——师经，由他来主持一国的雅乐。

一次，文侯宴请大臣，饮酒作乐，君臣尽欢。酒酣之际，魏文侯有些失态，冲着臣僚们大声喊道：“你们这些人放聪明些，以后要顺着我的意思，少冲撞我。”大家都认为文侯是酒后狂言，不与他计较。唯独这位性情耿直，对文侯赤胆忠心的师经却忍不住了，他捧起身边的古琴，朝着文侯正面掷了过去。文侯大惊，急忙躲闪，但冕冠上的旒苏已被撞断了不少。文侯大怒，气呼呼地说：“行刺君王，该当何罪？”惊慌中的群臣，有脱口而出的说道：“烹刑！”，大约就是用油煎死或用水煮死吧！已被卫士逮住的师经毫不畏惧地说：“临死前我有话说。”文侯大约是被他大义凛然的气概所折服吧，说道：“那么你讲吧！”师经从容地说道：“古代虞舜作君王时，虚怀若谷，最怕听不到反面的意见，而夏桀（古代的一位暴君）所说的话，就是您刚才讲的。今天我所反对的、打击的是夏桀，而绝不是我的君王。我的话讲完了。”文侯听后大受感动，立即命令卫士释放了师经，并且对左右说：“师经讲得很有道理，他纯粹是一片‘爱人以德’的赤诚之心，我险些错怪了他。”

从那以后，魏文侯将师经的古琴和被击坏的冕旒珍藏起来，“悬挂此琴，作为寡人符。不补冕旒，作为寡人戒”。以此来告诫自己，作为一位君王，无论在什么情况下都不可以放纵自己，说出有悖于“德”的话，或者作出有悖于“德”的事。而后代的人，也往往把师经的成功的“琴谏”，传为佳话。



蔡邕和蔡琰

汉朝末年，有一对父女音乐家，父亲名叫蔡邕，女儿名叫蔡琰。

蔡邕是个大学问家，在编写历史典籍方面贡献很大，同时他也很懂得音乐。他会作曲，古琴曲《河间杂曲》和《蔡氏五弄》都是他创作的，他自己制作的柯亭笛和焦尾琴都是著名的乐器。其中焦尾琴列入我国古代四大名琴之一，其余的三架琴是：齐桓公的“号钟”，楚庄公的“绕梁”，司马相如的“绿珠”。

一次，蔡邕路过吴县，看见一个人架起大铁锅在江边烧水，火炉里火势很猛，柴火在烈焰中噼啪作响。蔡邕走到炉边，发现一块上好的梧桐木正在燃烧。他忙把这块木头抽了出来，将火熄灭，仔细端详着，连说：“可惜！可惜！”弄得烧火的人一时摸不着头脑。蔡邕告诉他，这块木头是制作古琴的上好材料，烧了岂不可惜。烧火人说：“既然有用，就送给您吧！反正我也是当辟柴烧。”蔡邕欢天喜地的把木头拿回家，精心制作了一张古琴，他把烧焦的部份放在了琴的尾部，所以取名“焦尾琴”。

蔡琰受到家庭的熏染，从小也很爱好音乐，并且具有非凡的音乐听觉能力。一天，蔡邕在家中闲坐弹琴，忽然啪地一声，琴弦断了。蔡琰在房门外说：“父亲，是第二弦断了吧？”蔡邕一看，果然不错。他把第二弦接好，故意略去第四弦不弹，然后问蔡琰：“又断了一根弦，你听是第几弦？”蔡琰回答说：“第四弦。”古琴共有七条弦，每根弦上都能发出数十个音，所以，能听出是第几根弦断了，实属非易。况且那时的蔡琰只有六、七岁。蔡琰长大之后，身世十分坎坷。在匈奴入侵中原时，她被掳作匈奴左贤王妃，并且生了一男一女两个孩子，但她思念故土的感情十分强烈。后曹操用金帛将她赎回中原，但此时的她，又面临和孩子生离死别的痛苦，古琴歌《胡笳十八拍》据说就是蔡琰所作，曲和词表达出她对儿女刻骨铭心的思念和在坎坷的人生之路上悲愤交集的心情。《胡笳十八拍》也是流芳百世的古琴名曲。

《悲 歌》



汉高祖刘邦，在历史上可称得上是叱咤风云的人物。他在位时最宠爱的两位夫人，一位是戚夫人，另一位是慎夫人，二人都是如花美眷。按照汉朝的规定，皇帝可以拥有许多妻子：一位皇后，五位妃子，还有三位夫人，九嫔，二十七世妇，八十一御妻，总共加起来正式的夫人可有一百二十六位。夫人们和皇帝之间是否有爱情可言，是可想而知的。至于夫人们之间，多半只有勾心斗角，互相争宠践踏，而不会有别的什么感情了。

这位戚夫人，可说是众夫人中的皎皎者，不但美丽非凡，而且有天賦的甜美歌喉，妖艳的舞姿，能弹琴鼓瑟，是一位很全面的艺术家。多才多艺的戚夫人还写过许多曲子，可惜除了《悲歌》而外，史书都没有记载下来，因而后人也就不得而知了。刘邦对于这样的才女、佳人自然是宠爱有加，他常常与戚夫人在一起弹琴唱歌，很有点夫唱妇随的味道。皇后吕雉早就把戚夫人视为眼中钉，认为是由于戚夫人的蛊惑，刘邦才冷淡了自己，因而刘邦一死，戚夫人的厄运就来了。

精明强悍的吕后，控制了朝廷大权，同时也没有忘记对这位柔弱的戚夫人进行骇人听闻的残酷报复。她先将戚夫人打入冷宫，剃去头发，穿上囚衣，并用火钳，将头皮烫成鬣狸头，戚夫人的花容月貌已被损坏殆尽。这样还不甘心，还要强迫她天天做苦役，并把戚夫人的儿子赵王如意打发到三千里地以外，使他们母子不得见面，戚夫人可谓生活在水深火热之中。在极其悲苦的心境下，她写出了一首《悲歌》，歌辞是这样的：“子为王，母为虏，终日春薄暮，常与死为伍，相离三千里，当使谁告汝？”这也可以说是戚夫人的血泪控诉，在这样的境况下，真是生不如死。《悲歌》是戚夫人留下的唯一一首歌。最后，凶狠的吕后设计杀死了赵王，将戚夫人残害成人彘，放在厕所里折磨至死。吕雉的残忍可谓空前，但是不是应当说，致人于死地的真正根源，乃是封建社会残酷的婚姻制度？



李延年·李龟年

李延年、李龟年的名字，听起来象是一对兄弟，实则他们

之间并无瓜葛，李延年是汉武帝时的协律都尉，而李龟年则是唐玄宗时著名的宫廷乐师。

据《汉书·佞幸传》记载：李延年出身艺术之家，父母兄弟都从事艺术工作（“故倡也”），李延年犯了法，受到法律处分而成了一名阉人，被发配到宫中管理猎犬。由于他具有艺术的天赋，善于歌舞，“每为新声变曲，闻者莫不感动”，汉武帝很喜欢他。可以说李延年是两千年前著名的阉人歌唱家，他还擅长作曲，作有《郊祀歌》十九章，并用西域传入的《摩诃兜勒》一曲，“更造新声二十八解，乘輿以为武乐。”他的哥哥武将李广利被封为海西侯，他的妹妹娇弱多姿的李夫人，因为能歌善舞，成为汉武帝最宠爱的妃子，所以，李氏一家在汉代是十分显赫的。李夫人死后，他们一家渐遭厄运。因哥哥投降匈奴，弟弟“奸乱后宫”，全家被处死。才华横溢的音乐家只落得身首异处的悲惨下场。

李龟年是唐玄宗时代的著名音乐家，他擅长唱歌，又会演奏箜篌、羯鼓、琵琶等多种乐器。唐玄宗的弟弟岐王李范，风流儒雅，很喜欢音乐，家中常常是诗人、音乐家高朋满座。有一次，李龟年也应邀到他家中作客。客人到达之后，家妓们开始演奏音乐，乐声刚起，李龟年立即说道：“这是秦音的慢板”，隔了一会儿，他又说：“现在正奏楚音的流水板。”懂得音乐的岐王在一旁点头称是。音乐结束后，岐王为了表示对李龟年的敬重，特地赠以“破红绡、蟾酥纱”这样一些珍贵的丝织品。李龟年感兴趣的却不是这些，他放下这些东西，径自掀起隔开宾客与乐人的帷幕，把擅长弹奏秦音的乐人沈妍手中的琵琶拿了过来，尽情地拨弄起来，看起来他喜爱音乐已经到了目中无人的地步。大约岐王李范也不会怪罪他，因为岐王向来对音乐家是十分尊重的。



来莺儿

东汉末年，首都洛阳有一位名气很大的歌女，名叫来莺儿。她生性高傲，尽管出入歌舞场中，却能够矜持自重，对多少王孙公子的眷顾都置之不理。后来董卓的乱军烧毁了洛阳城，继之而来的曹操军队又占领了洛阳，来莺儿在战乱之中成了曹操的侍妾。

不久，来莺儿与曹操的一名侍卫有了感情，而且经常秘密往来。曹操忙于军务，也一时未有发觉。一次，曹操命这位侍卫带领人去袭击敌人的囤粮地，侍卫向来莺儿辞行，两个人依依不舍，竟至忘记了出发的时间。按照军法，延误军情是要被处以死刑的，这位侍卫当然也不能例外。来莺儿得到要处死侍卫的消息后，立即向曹操恳请赦免，并把自己和侍卫的私情和盘托出。曹操当然是很恼火的，但他毕竟是一位政治家，对于儿女私情看得并不那么重。他表示：“如果有人愿意替这位侍卫死，那么就可以赦免。”来莺儿立即跪下，表示自己愿意替死。曹操给了她一个月的时间，让她教习其它歌女，学会她的技艺，从而能够替代她。来莺儿精心挑选了四名歌女，每天加以严格的训练。她把这四个人以距离三尺的空间排开，自己则在她们中间穿来穿去，听她们演唱的情况，分别予以指导。一个月的时间很快就过去了，四名歌女对来莺儿的技能也能仿佛一、二。来莺儿作好了充分的精神准备，准备去死。曹操见到来莺儿，显然在一个月的时间里，他的气已消了大半。他问来莺儿愿不愿意再见侍卫一面。来莺儿说：“既然我们的关系是非法的，现在见面又有什么理由呢？只要他生活得好，我死也瞑目了。”曹操很为她的忠诚和刚强所感动，他让来莺儿暂且

退下，又叫来侍卫，问他是否真心爱来莺儿，如果真心爱她，可以把来莺儿嫁给他。万没料到这位侍卫的回答却是：不爱来莺儿，也不愿娶她。曹操如约放了这位侍卫，而心中更产生了对来莺儿的同情，表示愿意赦免她。但来莺儿婉转拒绝了曹操的赦免，向他拜了四拜，从容地走上了刑场。正直、刚烈的来莺儿就这样死去了，以死来结束自己被人当作玩物的命运。

曲有误，周郎顾



说起周郎，凡是懂得历史或看过《三国演义》的人，没有不知道的。他就是三国时代吴国的大将周瑜，字公瑾。相传他长得很秀气，又是一位才华横溢的威武军人，二十四岁时即被孙策封为“建威中郎将”，时人都很爱慕他，称之为“周郎”。可惜这位人之翘楚年纪不大就被诸葛亮的“三气”给气死了，这不能不说是千古憾事。

周瑜一生最得意之处就是“赤壁大战”，在这次战争中，他以鄱阳湖一支薄弱的水军，击败了曹操南下的大军团，从而威名大张，使敌人闻风丧胆。杰出的军事家周瑜又有很好的文化修养，在少年时期已经精通音乐，在演奏乐器时，如果稍有错误，他一定听得出来，并且予以纠正。因此，时人谓之：“曲有误，周郎顾”，一直到今天，人们仍然引用“顾曲周郎”的典故。后人的许多诗作中，都运用了这个典故，如唐代李端的诗作：“欲得周郎顾，时时误拂弦。”大约是写一个青年女子，为了使情人能多看她几眼，而故意的“误拂弦”。这位情人当然是

多情而又懂得音乐的了。



“酒狂”与青白眼

魏晋名士阮籍出身于文化世家，其父阮禹、侄儿阮咸及阮咸的儿子阮瞻一家几代，除以文著名外，还都擅长音乐，阮籍尤擅长弹琴。但才华出众的阮籍在司马氏集团门阀统治的黑暗时期，不得不借酒浇愁，寄情于音乐来排遣心中的苦闷。

阮籍放浪形骸、不拘礼法，在当时是很出名的。据说他有一种特殊的待人之法，即“青眼”与“白眼”。对于知交好友，他往往报以青睞、即用黑眼珠看人；对于他所厌恶、嫌弃的人，往往给他个白眼，即俗话说的“白眼珠瞪人”，被待以白眼的人，在他面前自然就会灰溜溜的了。可以看到阮籍的爱憎是很分明的，而且他也不愿掩饰自己的观点，这当然就会得罪许多人。

琴曲《酒狂》据说是阮籍创作的，它表现了酒后迷离恍惚、步履颠蹶的形象，和借酒佯狂的人孤独苦闷的心情。这大约就是阮籍自己精神形态的写照吧！他自己常常终日酩酊以避其祸。传说统治者司马昭，看中了阮家的门第和在文人士大夫中的影响，想与阮家联姻，因而派出媒人到阮家替儿子求婚。阮籍得到这个消息以后，立即闭门痛饮，整整酒醉了六十天不省人事，使得媒人无法开口。最后，这桩婚事不得不告吹。阮籍虽借酒醉逃避了这场飞来横祸，但他压抑、痛苦的心情是可想而知的。从阮籍的种种表现中，我们把他称为“酒狂”也不是不

恰当的。

嵇康死而《广陵散》绝



魏晋之际的嵇康才学出众，是著名的文人和音乐家，在当时的知识界、舆论界有极大的影响。嵇康是出色的古琴演奏家、音乐理论家和作曲家。他的《琴赋》和《声无哀乐论》是我国古代不可多得的评论和美学文章，他的代表作品是古琴曲《长清》、《短清》、《长侧》、《短侧》，又最擅长演奏《广陵散》，他演奏古琴的技艺达到了相当的高度；为时人所叹服。

嵇康生活在司马氏专权的黑暗时代，他愤世嫉俗，“非汤武而薄周孔”，把矛头对准了司马氏政权，因而遭到专权者的妒恨，立意要杀害他。他被判刑后，有太学生三千人联名请求赦免，但他仍未幸免于难，死时年仅四十岁。

据史书记载，嵇康临刑之时毫不畏惧，置生死于度外，表现了他对司马氏政权的极其蔑视。在刑场上，他抬头“顾视日影”，觉得还有时间，就向周围的人要来一张古琴，从容地弹奏了一首他最喜爱的曲子《广陵散》。这首曲子的题材取自《聂政刺韩王》的故事，乐曲“多杀伐之气”、“有臣凌君之意”。嵇康在这种时刻弹奏这样的曲子，正是他的心情的真实写照！一曲既罢，嵇康抚琴喟然长叹说：“昔袁孝尼从吾学《广陵散》，吾每靳固之，《广陵散》于今绝矣！”这段话的意思是说嵇康死后《广陵散》一曲就绝响了，还是说嵇康演奏该曲的高超琴艺没有留传下来？人们往往有不同的理解。不管怎样，至少是嵇康弹