

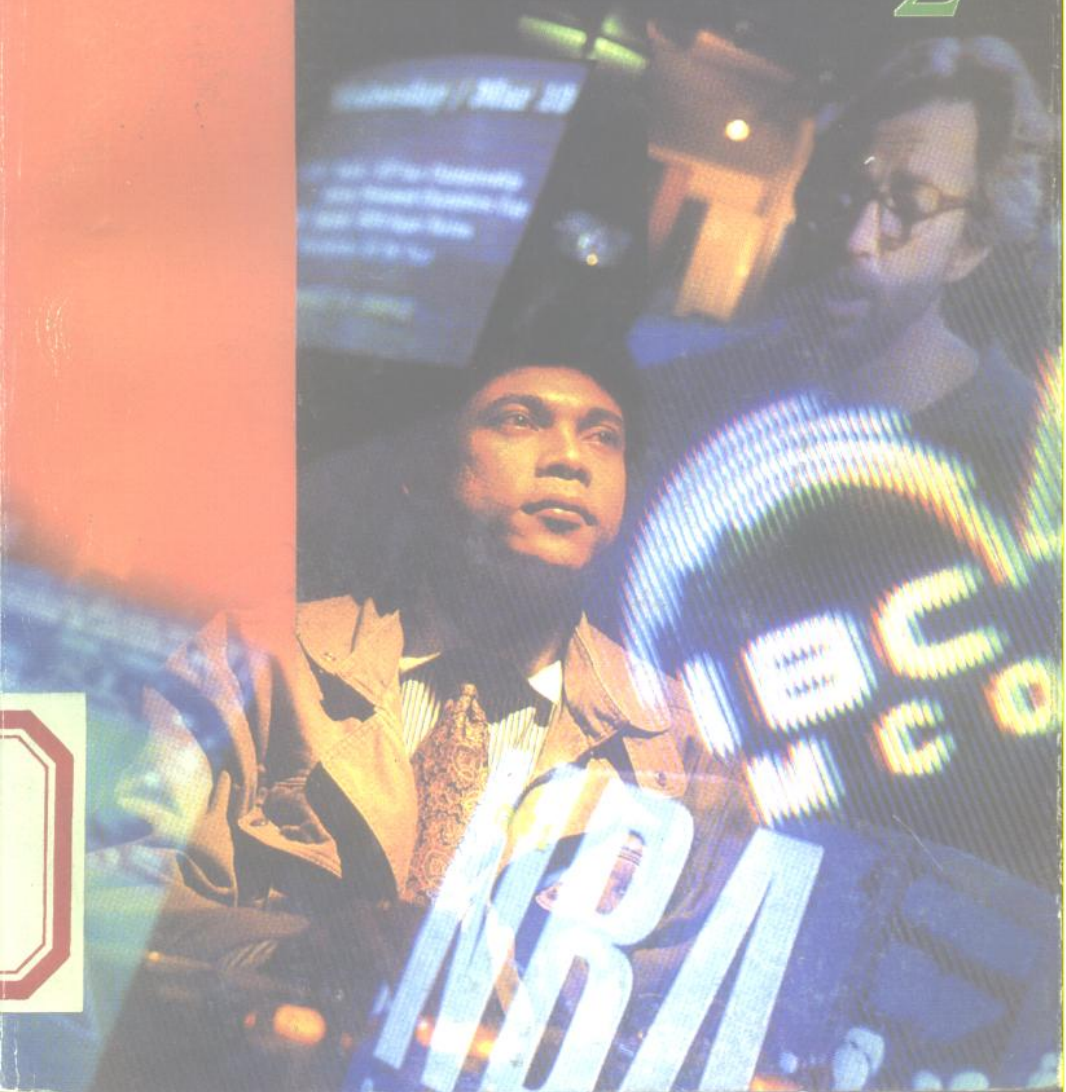
新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

广播电视 播音与主持

陈晓鸥 邵丹峰 著

2



新世纪百科
知识金典
526625
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

广播电 播音与主持

2

重庆出版社

责任编辑 陈 慧
封面设计 金乔楠
技术设计 张 进

G2...
CXD

新世纪百科知识金典
广播电视播音与主持 2

陈晓鸥 邵丹峰 著

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 6.375 插页 4 字数 158 千
1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一版第一次印刷

印数:1—5,000

*

ISBN7-5366-4213-X/Z·37

定价:9.20 元

G2...

新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔 羽
冰 心 金山石 江 平 杨子敏
李家顺 张岱年 张振华 柯 灵
柳 斌 铁木尔·达瓦买提
桑 弧 桑 桐 秦 怡 蒋孔阳
翟泰丰 蔡子民 滕 藤 滕久明
戴爱莲 魏 巍

◆ 总主编:

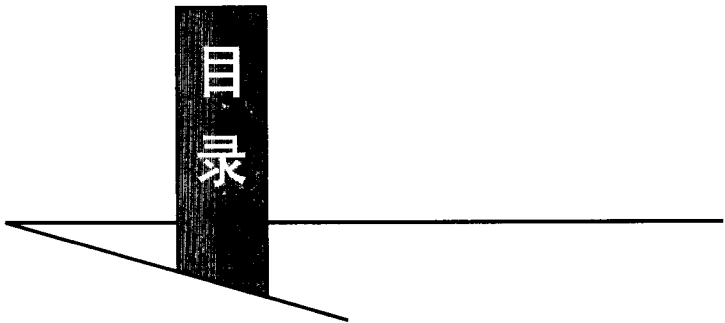
张 虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲 炜
许友梅 陈金才 吴申耀 李书敏
李荣昌 沈 寂 张 虞 张文槐
杨 巍 郑达东 郑可仲 单树瑶
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安



目录

第二篇 走近播音艺术

第一章	播音要入耳、入脑、入心·····	3
	仅有好的声音是不够的·····	3
	理解是播音的基础·····	8
	你的语言条理清楚吗·····	16
第二章	播音要有真情实感·····	23
	语言中蕴含感情是传播的需要·····	24
	面对文字语言你能产生具体感受吗·····	29
	“设身处地”能够助你一臂之力·····	37
	“见字生情”是不可靠的·····	42
第三章	播音中的“交流”有点儿特殊·····	48
	播音的“交流”对象在哪里·····	48
	尽管“目中无人”，却要“心中有人”·····	52

第四章 播音语言应富有表现力和感染力	59
恰当的表达方法是至关重要的	59
认识一下有声语言中的标点符号	63
停顿和连接要合情合理	70
你意识到语流中有重音吗	76
表达不同的思想感情,声音形式也该变化	85
节奏鲜明富有变化是感染人的重要手段	94

第三篇 主持节目的人

第一章 撩开主持人神秘的面纱	103
你从哪里来?我的朋友	103
节目主持人是“大众情人”吗	116
第二章 成为主持人的条件	124
你有成为节目主持人的可能吗	124
努力提高你的职业素质	128
第三章 主持人的“看家本领”	135
节目主持人的“嘴”上功夫	135
电视节目主持人的“常规武器”	153
第四章 试着打开节目主持艺术的“黑箱”	168
节目主持艺术概述	168
节目主持艺术的原则	170
节目主持中的技巧运用	179

第五章 成功的主持人	187
从评奖看节目主持人的成长	187
从他们成功的道路中你看到了什么	192

第二篇 走近播音艺术

如果我问:播音员每天播音是为了什么?你一定会觉得很可笑。觉得这个问题提得太没水平了,这似乎就不是什么问题。是的,要回答这个问题,我们几乎都能说出几条,但是,在实际工作中这又是确实存在的一个问题。这里首先是如何看待播音员这个职业的问题。不可否认,现在不少人喜欢这个职业,一是看中了它本身所具有的特殊性,再有就是觉得它的要求不高,只要声音好,普通话还可以,会念字就行。有这种想法的人,不仅存在于一些播音爱好者当中,就是在播音员队伍当中也并不鲜见,正因为如此,那种有口无心,见字出声,有字无意,有声无情的问题才会常常发生,传播信息,这起码的任务便难以完成。我们说,播音员不是“传声筒”,他应能以清楚自如的声音将内容送入听者的耳中,让人听起来毫不费力;能准确鲜明地将内容实质印入听者的脑海;能以真实自然的情感打动人们的心灵。而要做到这些,仅有好的声音是不够的,只是见字出声是不行的。为什么这么说?播音员应具备哪些素质?应该怎样理解分析所要说的内容?怎样才能把话说清楚?怎样才能增强语言的表现力、感染力?这些便是本书第二篇所要回答的问题。

第一章 播音要入耳、入脑、人心

我们都知道做一名播音员需要具备的基本业务素质是好的声音，……但播音要做到让受众“入耳、入脑、人心”，还有许多规律和方法要掌握。

仅有好的声音是不够的

我们都知道做一名播音员需要具备的基本业务素质是好的声音。而且，为了使声音更能适合广播电视的传播特点，我们还需要进行较长时间的发声训练。所以说，声音对于播音员来说确实是很重要的。但是，好的声音是不是成为一名播音员的唯一条件呢？或者说，只要有好的声音就可以成为一名好的播音员吗？回答是否定的。播音员作为广播电视传播系统中重要的一环，需要与其他部门一起完成“发布新闻，传递信息，反映、引导舆论，传授知识，服务大众，普及教育，提供娱乐”的任务。所以，在有声语言表达中，意思准确清楚，感情丰富恰当，是人们对播音员的基本要求。也许有人会说：照稿念不就行了吗？实际上播音工作并不那么简单，播音要做到让受众“入耳、入脑、人心”，还有许多规律和方法要掌握。

我们先来举个例子，比如同样一句话，不同的人可能会有不

同的理解,自然,表达出来的意思、感情也就可能不一样。有这样一句简单的话我们不妨试着读一下:

他看了我一眼,说了声再见,转身就走了。

这句话的意思非常清楚,但是如果只照着念可能并不能很准确地把其中蕴含的感情色彩表现出来。因为当这个句子单独出现的时候,不同的人可能会有不同的感受。比如对于“他”在说再见和转身走时的心情,有的人会觉得“他”是兴高采烈、欢快活泼的;有的人也许会感到“他”的心情沉重、闷闷不乐;还有的人可能认为表现了“他”心存不满、愤愤不平的心理。当然,如果把这个句子放进文章里,与上下文联系起来,它所表现的情绪就比较明确了,但到底应是哪种感情,还需要我们用脑去分析,用心去感受。你看,就这样一句简单的话,表现出来的情却可以有这么大的不同,如此看来,把播音工作简单地理解为“只要有个好声音会念稿就行了”是不够准确的,也是片面的。

从这个例子我们可以感到,把文字语言转化为有声语言并不是简单的“一等于一”,在这转换过程中语意与情感存在着模糊、失落、变异,甚至歪曲的可能。这是因为文字语言在表意与表情上常常具有多向性。在生活中,经常有这样的情况,遇有重要新闻,许多人不仅要看报纸,还要听广播,当然,现在还要看电视。人们从这三种不同的媒体中满足自己的不同需要。读书看报需要有一定的文化知识修养,不仅仅是认字,还要有其他知识作铺垫。而“听”比起“看”来却更容易明白些。人们可以从播音员的声音里体会出内容的重要程度,感情态度的具体分寸及内容的重点是什么等。这是因为在文字语言转化为有声语言时,播音员所做的不仅仅是把字变成了声,更重要的是运用自己平时的深厚积累,用自己的头脑对文字语言所表述的内容进行理解分析,用心去感受其中的感情态度,并通过一定的方法,将正确的意思或感情清楚地传达给听众。所以,有声语言在表达

意思与情感上具有明确性,让人一听就明白,而不需要再费力琢磨。正因为这样,播音员就不能是简单的“传声筒”,只要声音好,认识字就行了。

其实,声音对于播音员来说,就好像雕刻工具与雕刻师的关系。一个雕刻师要雕刻好一部作品,适合的工具是重要的,必须的,比如刻刀。但我们不能说:只要有好的刻刀就能雕刻出好的作品。因为作品完成得怎样,关键在人。作品体现了人对生活的认识、评价及艺术上的表现力,体现了作者的创造力。同样,播音员所从事的也是一项具有创造性的活动,是有声语言的创造活动。声音是其从事创造活动的工具,是为表达达意服务的。从现在的情况看,社会上还有不少人播音员的工作不了解,甚至有的播音员本身对其从事的工作也缺乏深刻的认识。有些向往播音工作的朋友也以为,播音员只要有个好的声音或漂亮的脸蛋儿就可以了,而不重视自身素质的提高。那么,播音员除了声音外,还应具备哪些素质呢?

首先:应有较强的喉舌意识和较高的思想觉悟。

当你想成为一名播音员时,首先应明确我们国家的广播电视是我们党的宣传舆论工具,是党和人民的喉舌。它不是我们个人的言论空间,无论我们说什么,都要站在党和人民的立场,要对人民负责。这个要求有的人可能觉得太空,而且在心里有点儿不以为然。实际上,在我们的工作中这个要求必须落在实处,不能有一点含糊。在某电视台曾经发生过这样一件事:一位播音员与他人发生争吵,争吵后,他利用工作之便,擅自将自己写的批评稿在节目中播出。因为报道不真实,在社会上造成了很不好的影响。不仅影响了个人形象,也损害了电视台的形象。在实际工作中,我们每天发布的大量信息,包含许多的方针政策及人物、事件,也许有时与个人的认识不一致。比如,对于北京市政府禁放烟花爆竹的规定,限制养狗的规定,并不是所有人的

认识都完全一致。也许“规定”抑制了个人的爱好,或增加了经济负担,损害了个人利益,于是,在与亲朋好友的聊天中,可能会发些牢骚。但是,这种心理却不能带进工作中,因为,站在个人角度看问题难免有局限性。北京市人代会正式通过的法规,代表了大多数人民的利益,所以,无论我们个人有怎样的不同意见,都不能在播音中或主持的节目中显露出来,而应该积极耐心地讲解说明“规定”的要求和益处。有的人可能会说,那不是提倡说假话吗?这个问题只要我们对自已的位置有了正确的认识就可以解决了。我们应明确播音员这个位置不是我们个人的,我们在这个位置上的一言一行都要符合党和人民的利益,代表大多数人的利益。当个人利益与大多数人的利益发生矛盾时,我们应服从后者的利益,而绝不能借工作之便为个人服务。现在广播和电视有许多节目都是直播节目,如果对自己不严格要求,说了不该说的话,出现了不该有的表情,其影响是很难挽回的。这里除了要加强喉舌意识外,还应加强思想道德修养,努力学习,提高自己的政治思想觉悟,做到自觉地与党和人民保持一致。

另外,播音员还应不断提高自己的政治理论水平,熟悉了解一定时期党的方针政策,把握党的工作重点和社会问题热点;关心群众生活,理解百姓的喜怒哀乐。这对于我们正确理解要播的内容,准确把握感情态度具有很重要的作用。以上谈的可以说是播音员应具备的政治素养。

第二:应有广博的知识。

这里所说的知识,除了学校的课本知识外,也包括课本以外的社会生活知识。书本上的知识是我们工作的基础。有了较深厚的文化积淀,才能有较强的理解能力、分析能力、判断能力。比如,面对一篇稿件,准确地把握内容的层次结构、中心思想、主次关系的能力;进行现场报道、现场采访时,快速、准确地组织语

言的能力;以及主持节目时驾驭节目的能力和敏捷的反应能力等等,都需要有扎实的文化基础。这也是为什么我们招生时,既要考察专业能力,也很重视文化成绩的原因。另外,社会生活的一些基本知识和当前的社会热点也应尽可能多的了解一些。广播战线的老领导梅益同志就说过:“播音员应该有这样一个勇气:如果我不能比稿件的作者知道得多的话,那么至少不能比作者知道得少。”确实,我们每天传播的内容是丰富多彩的,接触的领域、涉及的知识是广泛的,与社会生活的联系非常紧密。知识面宽,有助于准确地把握所说内容的实质,明确说话的目的。而知识面过于狭窄就很难适应工作的需要,甚至还会闹出笑话。比如把前苏联的波罗的(di)海,读成波罗的(de)海,还有因为把水獭(ta)读成水獭(lai),一音之差,贻笑大方。这里不仅仅是字音的问题,它反应了播音员知识面的宽窄。很难想象,当一个人在说自己不熟悉、不理解的东西时,可以表达得清楚恰当。在招生过程中,我们发现有些考生在读我们临时发给的新闻稿时,语言很不流畅,磕磕绊绊,除去紧张因素,主要是由于太不关心书本以外的世界,对于现在社会的一些热点及常用词不熟悉造成的。如今,人们对播音员、主持人的要求越来越高,已不仅仅是声音好、字音准,在这前提下,人们更注重对播音员、主持人内在素质的要求,而这与播音员、主持人所掌握知识的深度和广度有着密切的关系。所以,要当好一名播音员,需要我们有丰富的知识储备。文学知识、科学知识、民风、民俗等,都需要播音员通过直接或间接的方式不断的学习和积累,以适应工作的需要。

第三:具有坚实的专业基本知识和能力。

我们说,播音不是简单的出声念字,而是一项创作性的活动。在把文字语言转化为有声语言的活动中,需要遵循正确的创作道路,需要运用恰当的表达技巧。除了对声音的要求外,对于所说内容如何理解、感受,表现的方法,以及不同传播媒介、不

同体裁的表达特点的把握,比如广播与电视的不同要求,新闻、通讯、评论的特点,主持人节目与非主持人节目的区别等,都是播音员经过训练应掌握的,也是播音员应具备的专业素质。我们将在后面的讲解中着重专业知识的介绍,这里就不多说了。

说到这儿,我们也许已达成一个共识,播音员仅有一个好的声音是不够的,你不仅需要用口,还要用脑、用心。

理解是播音的基础

通常意义上,理解就是了解、明白、相通。学生明白了老师讲的知识就是理解了,两人之间心灵相通就容易相互理解。我们这里说的理解,主要是指播音员、主持人对将要传播的节目内容的理解。作为播音员每天要传达大量的信息,不可能也没有必要都亲自采写,即使是主持人,也很难做到每一篇稿件都是自己写的。因此,这就有一个如何把别人写的东西传达准确清楚的问题。而要达到准确清楚,就得对别人写的东西有一个分析理解过程。不管是谁写的,只要是通过我们的口说出来,我们的脑子就应该明白自己在说什么。而不能只管把字念出来就算完事。这里先要解决“做不做”的问题,然后再解决怎么做

所谓“做不做”,是指在动口前,你是不是认真地分析琢磨了主要想告诉人们什么。你知道吗?播音员拿到稿件后一定要认真备稿。不过,备稿可不是仅仅把稿件从头到尾地顺一遍,看看有没有不认识的字。有的播音员的备稿只是看看有没有不认识的字,在这“顺稿”的过程中,眼前只是白纸黑字,到底字里行间说了些什么,却不求甚解。有这样一个小笑话:一个播音员刚刚录完天气预报从录音室出来,别人问他明天天气如何,他却一脸茫然答不出来。我们把这种情况叫做“不过脑子”。虽然口中念念有词,但自己却不知所云。天气预报还好办,简单明了,如其

他的也是这样,那结果真是越说越糊涂。自己都不知道自己在说什么,怎么能让别人明白呢?也正是有这样的存在问题,才使得社会上不少人觉得播音员就是传声筒。因此,要扭转人们的偏见,要从播音员自身做起。而喜爱播音的朋友,除了对播音工作有正确的认识外,从你尝试播音之初,就应养成一个良好的习惯,在你张口前,一定要明白自己要告诉别人什么。这就需要在开口前对稿件进行理解分析,对所说内容心中有数。换句话说,要想让受众对你的播音主持“入耳、入脑、入心”,你首先要做到对播出内容“入脑、入心”。现在,我们来看看播音员和主持人应该怎样对所说内容进行理解分析。我想,它主要有这样几个方面的要求:(为了便于说明,我们以有稿播音为例。)

一、了解主要内容,明确中心思想。

当我们看完了一篇稿子后,这篇稿件所说的主要内容是什么,在我们的脑子里要有一个大致的了解。要明确我们在这篇稿子里,最主要的要告诉受众什么,其中又包含了哪几个方面的具体内容。当然,我们的理解不能仅停留在知道文章说的具体事上,还应透过现象抓本质,看看通过说这些事,作者主要是想说明什么、提倡什么、赞扬什么、反对什么等等,也就是要把文章的中心思想提炼出来。中心思想是文章的灵魂,具体内容都是围绕中心思想展开的。提炼中心思想的过程,是播音员与作者的思想情感沟通融合的过程。经过这样的分析,我们要告诉人们什么,心中就有数了。下面我们拿一篇文章具体地来分析一下:

报志愿与“押宝”

每年的中考、高考报志愿对于有些考生和家长来说,不

亚于一次“赌”人生运气的大“押宝”。中考报志愿是在“一模”考试之后,正式考试之前。志愿报高了,一旦临场发挥失常,上不了第一志愿,第二、第三……志愿的学校也不爱招你。志愿报低了,万一临场竞技状态好,来个超水平发挥,反而落个终生遗憾。年年都有一些孩子因报志愿不准而上不了合适的学校。

据一位多年参加高招工作的朋友介绍,高考报志愿学问更大,年年都有成绩在最低录取分数线以上的学生因报志愿不恰当而未能录取,痛失深造的机会。

报志愿在考试之前,不管怎么说,不管什么人来指导报考,也在某种程度上带有一些盲目性,似乎像“押宝”。

为什么不能改革一下?待考试之后,学生知道自己的考试成绩再去有的放矢地报志愿,不是可以让考生、家长心里更有底。考生在自己成绩的允许范围内选择一所相对理想的学校,学校录取工作也能更加顺利。我仔细地反复想,此一改革不说有百利而无一害,也应该是利大于弊。不知道国际上的中考、高考是怎么个搞法,但似乎中国留学生去国外读书,不是采取先报志愿再考试的“押宝”方式,总是先考了“托福”,有了成绩单之后再去选择学校。总之,把报志愿变成“押宝”,有失公道,伤害人才。能否研讨一番、改革一下。(97,6,8)《北京晚报》苏文洋)

这是一篇评论,我们看了这篇文章后,对于它的主要内容便有了一个大致的了解,它主要说了现行升学报志愿制度的弊端,并提出了改进的建议。在谈到有什么弊端时,文章以中考和高考为例,论述了现行报志愿制度对考生升学的影响,进而提出报志愿应在考试之后的建议。这样,我们在播这篇稿子的时候,就对我们要说什么有了总的了解。在这个基础上,我们再进行