

ZHONGGUO XIAOHUA

# 中国笑话



申俊编

上海文艺出版社

I 277.8  
19

80296

ZHONGGUO XIAOHUA

# 中国笑话

申 俊 编



上海文艺出版社

责任编辑：张呈富

封面设计：何礼蔚

## 中国笑话

申俊编

上海文艺出版社出版、发行

（上海绍兴路74号）

新华书店经销 上海海峰印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 22.5 插页 2 精 5 字数 496,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：平装1—13,000册 精装1—3,500册

ISBN 7-5321-0721-3/I·575 定价：8.30元（平装）

ISBN 7-5321-0722-1/I·576 定价：14.50元（精装）

# 为建立新的学科——笑学而奋斗

## （代前言）

笑学是世界上最新兴的一门科学，其建筑于笑的基础之上，与心理学、社会学、民俗学、人类学、语言学、人种学、哲学以及生物学、医学等自然科学都有密切的关系；换言之，笑学是一综合性的学科，是当代社会的产物，离开当今这一特定的历史条件，是不可能有一门新科学的出现的。

笑学由三大部分组成：一是笑的哲学形态，二是笑的生物形态，三是笑的艺术形态。

所谓笑的哲学形态，其中包括人们对笑的认识及笑所表现的社会内容和思想意义。

英国哲学家霍布士认为：“笑的情感只是在见到旁人的弱点或自己过去的弱点时，突然想到自己的优点所引起的‘突然的光荣’。”另一位英国大哲学家斯宾塞认为：精力过剩就向筋肉发泄，向语言器官发泄，向呼吸器官发泄，情感兴奋就发笑，从面孔和声音表现出来。

举此例，旨在说明世界上有许多哲学家在探索笑的规律，然而囿于各种因素，要寻找出笑的内在和外在规律，亦非易事。

“什么叫做笑？可笑的根本原素是什么？在滑稽家的扮鬼脸，字句的游戏，讽刺文中的双关语，与高等滑稽剧的情节中，所具有的根据是什么？我们用何种溜净的方法，把加香气于各种

制品上的精料取出来呢？自亚里士多德以来，大思想家都曾想摸捉这小小的问题，可是这个小小的问题，却善于逃避，且对于哲理的思索发为嘲笑。”<sup>①</sup>

所谓笑的生物形态，就是指对笑进行生物学方面的研究。

有位法国医生说：“笑是一种嬉戏，一种呼吸运动，一种生理与心理上的‘喜形于色’。”

哲学家笛卡尔也看到了笑所产生的生物学作用。笑是这样发生的：血液从右心室经过动脉管流出，造成肺部突然膨胀，反复多次地迫使血液中的空气猛烈地从肺部呼出，由此产生一种响亮而含糊不清的噪音，同时，膨胀的肺部一边排出空气，一边运动了横膈膜、胸部和喉部的全部肌肉，并由此再使之相联的脸部肌肉发生运动，就是脸部动作，再加上前述的响亮而含糊的噪音，便构成了人们所谓的笑。这里，虽论述的角度不同，但亦可以看出笑所产生的人的生理的各种变化。

现代医学更证实了这一点。

由于笑与人的生理紧密相关，因此有些人就不适宜大笑，否则会产生不良的后果。高血压患者不宜放纵大笑，以免血压升高，诱发中风。患脑栓塞、脑溢血症而处于康复阶段的人不可大笑，防止病情反复。心肌梗塞患者在急性发作期间或恢复阶段，均不宜大笑，否则会加重心肌缺血，容易造成心力衰竭、心腔破裂等并发症而引起死亡。胸腔和心脏外科手术后不久的病人如放声大笑，会影响刀口愈合，加剧疼痛。氩气病人纵情大笑，可使腹腔内压增大，使疝囊越来越大。孕妇大笑，会导致流产或早产。

所有这些均说明，笑与人的生理有十分密切的联系。笑能

---

<sup>①</sup> Henri Bergson 《笑之研究》第1页，张闻天译，商务印书馆1922年版。

作用人的情绪，能使人的身体变化。既可以作为信号传入人的大脑皮层，大脑皮层立刻通过神经系统，指令某些肌肉动作起来，使人产生一种舒适的感觉，从而调节人的各种生理机能，也可以产生消极的甚至致人于死地的意想不到的后果。

所谓笑的艺术形态，主要是指笑话、幽默、漫画之类的艺术作品。

喜剧亦属于一种笑的艺术形态。关于这一形态，黑格尔曾对其中的笑有如下说法：

所以喜剧的一般场所就是这样一种世界：其中人物作为主体使自己成为完全的主宰，在他看来，能驾御一切本来就是他的知识和成就的基本内容；在这种世界里人物所追求的目的本身没有实质，所以遭到毁灭。例如在一个实行民主制度的民族中，如果公民们都自私，爱争吵，轻浮，好虚荣，没有信仰和知识，爱说闲话，说大话，这样一个民族就是不可救药的，它只有由于愚蠢而土崩瓦解。这并不是说，每一个没有实体性的动作单凭它的这种空虚就变成喜剧性的。在这方面，人们往往把可笑性和真正的喜剧性混淆起来了。……人们笑最枯燥无聊的事物，往往也笑最重要最有深刻意义的事物，如果其中露出与人们的习惯和常识相矛盾的那种毫无意义的方面，笑就是一种自矜聪明的表现，标志着笑的人够聪明，能认出这种对化或矛盾而且知道自己就比较高明。此外也还有一种笑是表示讥嘲，鄙夷，绝望等等的。喜剧性却不然，主体一般非常愉快和自信，超然于自己的矛盾之上，不觉得其中有什么辛辣和不幸；他自有把握，凭他的幸福和愉快的心情，就可以使他的目的得到解决和实现。头脑僵硬的人却做不到这一点，在他的行为仪表

显得最可笑的地方，他自己却一点也笑不起来。<sup>①</sup>

这一段文字说明的是：喜剧中的笑和生活中的笑属于不同的两个范畴，前者可以作为美学的审美对象来看待，后者则没有这一特性。生活中，人们可以嘲笑那些最有人生价值的或最无意义的事物；喜剧中，则选择代表事物本质的东西加以表现，而嘲笑那些无聊、低级、可憎的各种社会现象。

这些喜剧的基本理论，同样实用于笑的其他艺术形态。

### 笑话的心理作用

根据心理学家的统计，笑有一百八十余种之多，如大笑、微笑、暗笑、娇笑、呆笑、傻笑、苦笑、陪笑、皮笑肉不笑、佯笑、强作欢笑、谄笑、狞笑、奸笑、狂笑、痴笑、破涕为笑、尖笑等等，不一而足。如果用文学语言来加以描绘的话，那就更为丰富了。

笑是人类最早产生的一种情绪之一。

由于人类早期工具简单，尚不知耕种和豢养，所有的食物均来自采集和猎取，因此很难定时获得大量的食物。这时所产生的情绪，应为忧愁和痛苦，亦可视为人类的第一情绪标记。然而，人们通过努力和奋斗，终于获得足够几天的食物，这对时刻挣扎在饥饿线上的人来说，无疑是一极大的精神振奋剂。此刻所产生的行为和情绪，当然是雀跃和畅怀大笑了。“北美洲的红种人跳自己的‘野牛舞’，正是在好久捉不到野牛而他们有饿死的危险的时候。舞蹈一直要继续到野牛的出现，而印第安人认为野牛的出现是和舞蹈有因果联系。”<sup>②</sup>这时，人们的情绪亦从焦急等待变得激动不已，并由此将这种情绪转化为外在的手舞足

① 黑格尔《美学》第3卷下册第290～291页，朱光潜译，商务印书馆1981年版。

② 普列汉诺夫《论艺术》第80页，曹葆华译，三联书店1974年版。

蹈，成为舞蹈的原始形态。

一位美国人种学家所描述的北美洲印第安部落曼丹人的“野牛舞”。每当牛群离开印第安人的驻扎地点时，曼丹人总要演出“野牛舞”，以便通过巫术把牛群招回，从而保证狩猎顺遂。据这位美国人种学家描述，每一圈舞蹈由五至十五个印第安人参加。他们头戴野牛头皮，有时换上配有犄角的面具；手持刀枪弓箭，通常是用来猎取野牛的。舞蹈由各组跳舞者轮流上场，持续不断，有时长达两三个星期，直到野牛出现为止。舞蹈描绘打猎的情景。跳舞者当中谁若疲倦，大家就向他发射装有钝镞的箭。他模仿野牛，倒在地上。参加者抓住两脚把他拽出场外，摹仿给野牛剥皮开膛，取出内脏的动作。然后，他被释放，而又有谁倒在圆场的空地上。像这样在舞蹈中来描绘打猎过程的仪式，在其他许多部族那里同样屡见不鲜，并多次为人种学家所描绘。<sup>①</sup>

通过这些文字的生动描述，我们可以想见当时舞蹈时人们激动、高昂的情绪。有时舞蹈虽是一种模拟性的，但毕竟是真实的生产活动的写照，人们最终获取了猎物，显然是一件大快人心的事，也是人们产生笑的物质基础之一；换句话说，笑的情感的出现依据经济基础的不断提高和充实。

由于人们交流情感的需要，因而产生了语言，开始了互相之间的谈笑，也就是说出现了早期笑话的萌芽。这时的笑话萌芽状态中的内容大都表现为获取猎物之后的喜悦，相互借助于实物（如牛头等）来叙述捕捉动物时高兴心情。如果从严格意义上来说，此时的“笑话”多数表现为情绪上的笑，而不是“话”的内容。且其表演亦大都要配合一定的“道具”，才能较完整、充分地

---

<sup>①</sup> 乌格里诺维奇《艺术与宗教》第44～45页，琰睿、李鹏增译，三联书店1987年版。



表现出所要反映的思想内容。

这也就是说，在笑话产生的第一阶段上，其内容大都表现为生产劳动的艰辛和喜悦。其表现形态，一般为行为和语言的相互配合上，也就是行为和语言要密切配合，才能较好地表现出所要表达的内容，离开其中一个方面，都不可能准确地反映所要表达的意思。

笑话发展到第二阶段，就到了纯语言阶段；换句话说就是，笑话只需语言手段就可以表达出意思，而不需要动作或行为来加以辅助。这是笑话发展史上的一个高级阶段，是人类语言不断丰富和完善的结果。

在这一阶段中，笑话形式亦有了变化：其第一种形态是故事体，第二种为对话体。在传统笑话中，往往以第一种艺术形态为主，它与民间故事这一体裁有着紧密关系，也可以这样说，笑话脱胎于民间故事，因此和故事这一形式有着不可分割的渊源关系，所以我们可以看到在传统的笑话中，往往很注意事由的来龙去脉，并由此抖开包袱，放出笑料。

明·江盈科《雪涛谐史》有一笑话：

有痴夫者，其妻与人私，一日，撞遇奸夫于室，跳窗逸去，止夺其鞋一只，用以枕头，曰：“平明往质于官。”妻乘其睡熟，即以夫所着鞋易之。明日，夫起，细视其鞋，乃己鞋也，因谢妻曰：“我错怪了你，昨日跳出窗的，原来就是我。”

又，明·冯梦龙《广笑府》有一《性刚》笑话亦耐人寻味：

有父子俱性刚不肯让人者。一日，父留客饮，遣子入城市肉。子取肉回，将出城门，值一人对面而来，各不相让，遂

挺立良久。父寻至见之，谓子曰：“汝姑持肉回陪客饭，待我与他对立在此。”

又，清·石成金《笑得好》亦有一《答令尊》笑话，在今天仍颇有影响：

父教子曰：“凡人说话放活脱些，不可一句说煞。”子问如何叫做活脱？此时适邻家有来借几件器物的，父指谓曰：“假如这家来借物件，不可竟说都有，不可竟说都无，只说也有在家的，也有不在家的，这话就活脱了。凡事俱可类推。”子记之。他日有客到门，问令尊翁在家么？子答曰：“也有在家的，也有不在家的。”

在上述三则笑话作品中，我们可以看到一个共同点，那就是它们在形式上都是属于故事体的，通过一件事情的叙述中，将笑料裹藏于其中。这种故事体的笑话，有一个非常明显的好处，那就是便于记忆，容易讲述。听者便于理解其中的含义，并能从大量铺垫性的语言中，找到笑料之所在，最后和讲述者产生同一共鸣。这样，就完成了主体向客体转换的过程，笑也就慢慢跟着语言从讲述者那里转向到听者那里，并引起心理的共振。

对话体的笑话，主要是一种视觉艺术，目前大量运用于当代笑话创作中，正方兴未艾，大有取代故事体笑话的势头。从目前发表于各种刊物、报纸上各种新创作的笑话来看，故事体笑话不仅数量少，而每一作品的叙事成分愈来愈少，相反的，对话体笑话却日益增多，成为当代笑话的主体部分。

为什么会出现这种情形：一是因为笑话不再以口传作为唯一手段。二是简短的对话可让人从中去体会其中的含义。三是

个体创作大量涌现。四是外国幽默的影响。

例如《表示悼念》：

路路：为什么卖猪的叔叔都穿白色的衣服？

妈妈：那是因为表示对猪的悼念。

从这一则笑话中，我们可以看到，它虽没有故事情节作为铺垫，但短短的文字亦起到引人发噱的效果。这大概也是对话体笑话至今为什么兴盛的原因吧。

### 笑 话 的 功 用

笑话除了有美学、社会学及政治学等方面的功用外，还有医学方面的价值。

几年前，美国兴起了一门新兴的科学——笑学。这一学科主要是研究“笑对人体健康的影响”。医生们认为：笑能治疗某种现代医学无法治愈的疾病。人发笑后，会使动脉扩张，毛细血管充血，引起脸部、颈部发红，有时头皮和手都会发红，还可使人体内的横膈膜、胸、腹、心、肺，甚至肝脏都得到短暂的体育锻炼，从而促进血液循环及调节心律。根据美国斯坦福大学精神病学教授弗德泽和心理学家格林的说法：每天大笑一百次，犹如参加了二十分钟的激烈运动，对身心两方面的健康都大有裨益。他们进行的一项研究成果表明：大笑须“动用”人体数十块肌肉，因而可以减少脸部皱纹的生成。笑所造成的喘气与运动时相仿，可以加速心跳，增高血压，促进呼吸，增加耗氧量。在笑平静下来时，会有一种暂时的松弛，呼吸和心跳变慢，可以降低血压，减少因心脏病、沮丧和其他因压力引起的状况。笑还能刺激大脑产生一种被称为荣酚胺的激素，它能激起人体内的天然麻醉剂——

内生吗啡，从而减轻因关节引起的疼痛与不适，给人以兴奋的感觉。

国外有一位专家将笑的功用归纳为十条：一是增加肺的呼吸量；二是清洁呼吸道系统；三是抒发健康的情感；四是消除紧张的情绪；五是驱除愁闷和苦恼；六是使肌肉松弛；七是有助于散发多余的精力；八是有助于克服羞怯的情绪和窘困；九是有助于人际之间的交往与友谊；十是产生对美好的追求和向往。

正由于笑对人体有如此之多的好处，有一些专家提出，多与笑的人打交道，可消除心中的阴愁；可以不断练习笑的技巧，能使人们真正的大笑；要保存多种笑话资料，注意欣赏，可使自己情不自禁地大笑不已。

于是，“大笑俱乐部”已在美国加州应运而生。每逢节日与假日，学员们便来到俱乐部欢聚一堂，并在教师的精心指导之下学习如何真正地轻松地开怀大笑。

此外，还有了所谓的幽默诊所。

美国的堪萨斯城北部一条繁华的街市上，有一家新奇的店面，左面竖着醒目的霓虹灯招牌，上面写着“幽默诊所”的字样。在这里工作的并不都是穿白大褂的医生和护士，有一半人员是善于言辞的幽默大师，他们会讲各种笑话故事，且举止滑稽，神态逗人。他们有时穿着卓别麟的服装，或舞台丑角的服装，十分可笑，常为病人作精彩的滑稽表演。

这家诊所，共有床位一百五十余张，主要是为那些神经官能症、忧郁孤僻症、胃肠功能紊乱以及中晚期肿瘤病人服务的。病人住院，一个月为一个疗程。院内设有喜剧电影，幽默故事磁带、图书、电视录像等。病人在医护人员、幽默人员的看护下，配合少量的药物及手术进行治疗，收到了颇为满意的效果。

美国退伍军人管理局医院规定病人每次笑十五分钟。加利

福尼亚有几个养老院，老人都要接受有计划的“幽默药物”治疗，也就是看有趣的书籍、诗、漫画、笑话和著名喜剧演员的电影等。

笑话还有多种社会功用。

其一，可以配合旅游。

在南美洲的巴西，有个叫布拉沃的企业家，设置了一个叫“笑话台”的独特电话旅游系统，为了把笑话台办成旅游者喜欢的服务台，他选择搜集了世界各国出版的五百余种笑话集，译成笑话，并请滑稽剧团的演员把这些笑话录制成音带，然后在电话台建立一个特制的系统，备有专用电话号码。凡来这个国家旅游的人，经过一天的游览之后，如想解解闷，开开心，只要在电话机内投入几枚硬币，一拨专用号码，就能听到令人捧腹大笑的笑话。

保加利亚的加帕罗沃是一座小城，人口仅数万，因其拥有众多名胜古迹，而成为世界的旅游热点。然而，更吸引人的是其别具一格的“幽默气质”，使成千上万的国内外旅游者到此观光。

1990年在那里举行了第一届“幽默艺术节”，前来参加画展的竟有六十多个国家。城郊的“幽默艺术之宫”造型怪异，连看门的老头和讲解员都身着奇装异服，并不停地与观众开玩笑。艺术宫里收藏世界各国艺术家的讽刺画、幽默画，滑稽可笑的木刻、剪纸、雕塑等作品，以及各种逗人大开胸怀的喜剧和闹剧的录像。每过两年，艺术宫都要举行一次盛大的喜剧电影和漫画的比赛活动。获胜者可以领到一件漂亮的小丑服装，或一顶式样怪异的小丑帽。

在那里，每年都要举行一年一度的“滑稽游行”，表演者有的以小品形式讥讽社会时弊，有的以轻松的小幽默向人们作出有意思的建议。1989年，“滑稽游行”队伍中出现了一辆站着一只

被割短了尾巴的巨型布猫的卡车，猫身上写着这样几个字：“为节约能源请剪短猫尾巴。”市民们一见，就心领神会：由于短尾巴猫出入时可减少门户敞开的時間，家庭取暖所耗费的能源便得以减少。人们一边欣赏，一边大声喝彩。据说，加帕罗沃城的幽默传统有二百余年之久。那里的居民生性诙谐幽默，一说起俏皮话总是妙语连珠，连连不断，而且人人几乎都会画漫画。正因如此，那里的人平均寿命明显高于其他城市。

其二，可以训练人才。

在日本，喜剧明星东八郎在东京创办了一所“笑学校”。该校学校第一期招收十一名学员。他们在日常生活中都很注意自己的幽默感及表情动作。每天不做任何作业，只是讲述生动有趣的笑话，因而课堂上充满了活跃的气氛。

其三，可以自娱自乐。

英国伦敦米埃特大街，有一家“笑俱乐部”。这家俱乐部拥有许多知名的笑话表演者。听众可以买票入场，自愿上台表演者则免票。有个青年一连说出十余则笑话，被人称之为“英雄”。

在美国威斯康辛州举办了一个“笑比哭好”运动会，共设“微笑”、“放声大笑”、“羞涩地笑”等七种笑的项目，有三千余人参加了比赛。凡参加者，用录像机摄下自己的笑，然后由评委会筛选出五十名佼佼者进行最后的较量，经过三天的紧张角逐，一名咖啡馆女招待夺得了七个项目的全能冠军。据评论，她笑得真实、轻松、自然、优美，从而免费得到一张非常难买到的棒球赛季票，捧走了价值昂贵的金质奖杯。

这次运动会组委会主席贾尔巴斯在发奖大会上说：“笑对人体每个器官都起着促进作用，我们将每年举行一次‘笑比哭好’运动会，掀起一个笑的热潮。”

在德国，每年都要定期举行一项奇特的体育运动会。其项

目有微笑、含笑、苦笑、开怀大笑、冷笑、讥笑、间歇笑、特异笑、自选笑等，参赛者的成绩以“哈”为单位计算。

其四，可以出口赚取外汇。

巴西有一家“笑话出口公司”。该公司成立于1984年，在营业后的短短两年时间内，便在日本、美国、希腊、智利、西班牙、德国、阿根廷等十余个国家畅销不衰。

此外，美国华盛顿有一家名为 WJOK 的广播电台，除了每天播放一些必要的新闻以外，其余时间都用来广播笑话和滑稽故事。保加利亚的卡尔洛沃市有“笑展览馆”。馆内陈列着两万多部世界著名幽默及讽刺笑话，等等。德国还有“笑咨询公司”、“笑研究所”等，都起着各自应有的功用，为人类服务着。

其五，笑话和幽默能在人际交往中产生润滑作用，使人们相互之间的感情更为融洽。

俄国作家契诃夫说过：“不懂得开玩笑的人是没有希望的人。”

人们在交往中，将严肃的话题寓于说笑，可以让对方不知不觉地体会到你的心思。有一家报社青年编辑，天天光顾附近一家银行某营业员的柜台，不是存款，就是取钱。终于有一天，他把一张纸条和一张《血总是热的》话剧票递给那位姑娘。那纸上写着：尊敬的小姐，一年来，我一直在认真地储蓄我的感情，期望有一天能得到丰厚的利息。现在我想零存整取的时间到了，请你连本带息付给，不知兑现率如何？我参加的是一次加奖储蓄，相信自己一定会中奖。要不然，我只能一个人去看外国电影《冷酷的心》。最后署名是：一位虔诚的储蓄员。那女营业员一直在寻找一位具有幽默感的青年男子为终生伴侣。这样，两人终成眷属。

幽默的语言可以缓和紧张的气氛，解除窘困的境地。有一

次，一位英国人在街头演讲，抨击社会弊端，还发誓要把宫殿和众议院烧光。这时，一位警察对人群大声喊道：“各位请散开吧。要烧宫殿的请到左边来，要烧众议院的请到右边来。”群众一听，轰然大笑，自行散开了。一句幽默的玩笑话，比训斥、吆喝更能奏效。

在挫折和失败时，运用幽默感可以争取到人们的同情。美国一钢琴家一次开演奏会时，发现全场空了一半座位，就走到台前，对观众说：“朋友们，我发现这座城市的人都很有钱，你们每个人都买了两三个座位的票。”于是，零落的观众席爆发了响亮的掌声，以表示对这位钢琴家所寄予的同情和尊重。

**徐华龙**

1990年5月13日



# 目 录

为建立新的学科——笑学而奋斗(代前言)……………徐华龙(1)

|              |   |                |    |
|--------------|---|----------------|----|
| 古代笑话 .....   | 1 | 隐形 .....       | 6  |
| 丑女 .....     | 1 | 挂肉 .....       | 6  |
| 以为渴也 .....   | 1 | 吊丧 .....       | 6  |
| 裘独有尾 .....   | 1 | 买“凤凰” .....    | 7  |
| 安暇语汝 .....   | 2 | 啖鼻 .....       | 7  |
| 其父善游 .....   | 2 | 煮簣为笋 .....     | 7  |
| 子肉也我肉也 ..... | 2 | 三个秃不敌一个卢 ..... | 7  |
| 徒见金耳 .....   | 2 | 佛生日 .....      | 8  |
| 子岂不得哉 .....  | 3 | 天有何姓 .....     | 8  |
| 失火 .....     | 3 | 多忘 .....       | 8  |
| 哭穷 .....     | 3 | 洛阳令 .....      | 9  |
| 酪苏 .....     | 3 | 昏忘 .....       | 9  |
| 赵伯公 .....    | 4 | 买镜 .....       | 10 |
| 崔烈 .....     | 4 | 偷麦饭者 .....     | 10 |
| 药方 .....     | 4 | 书生识羊 .....     | 11 |
| 遭妇 .....     | 5 | 痴人 .....       | 11 |
| 食屎 .....     | 5 | 偷驴鞍 .....      | 12 |
| 性吝者 .....    | 5 | 食石榴 .....      | 12 |