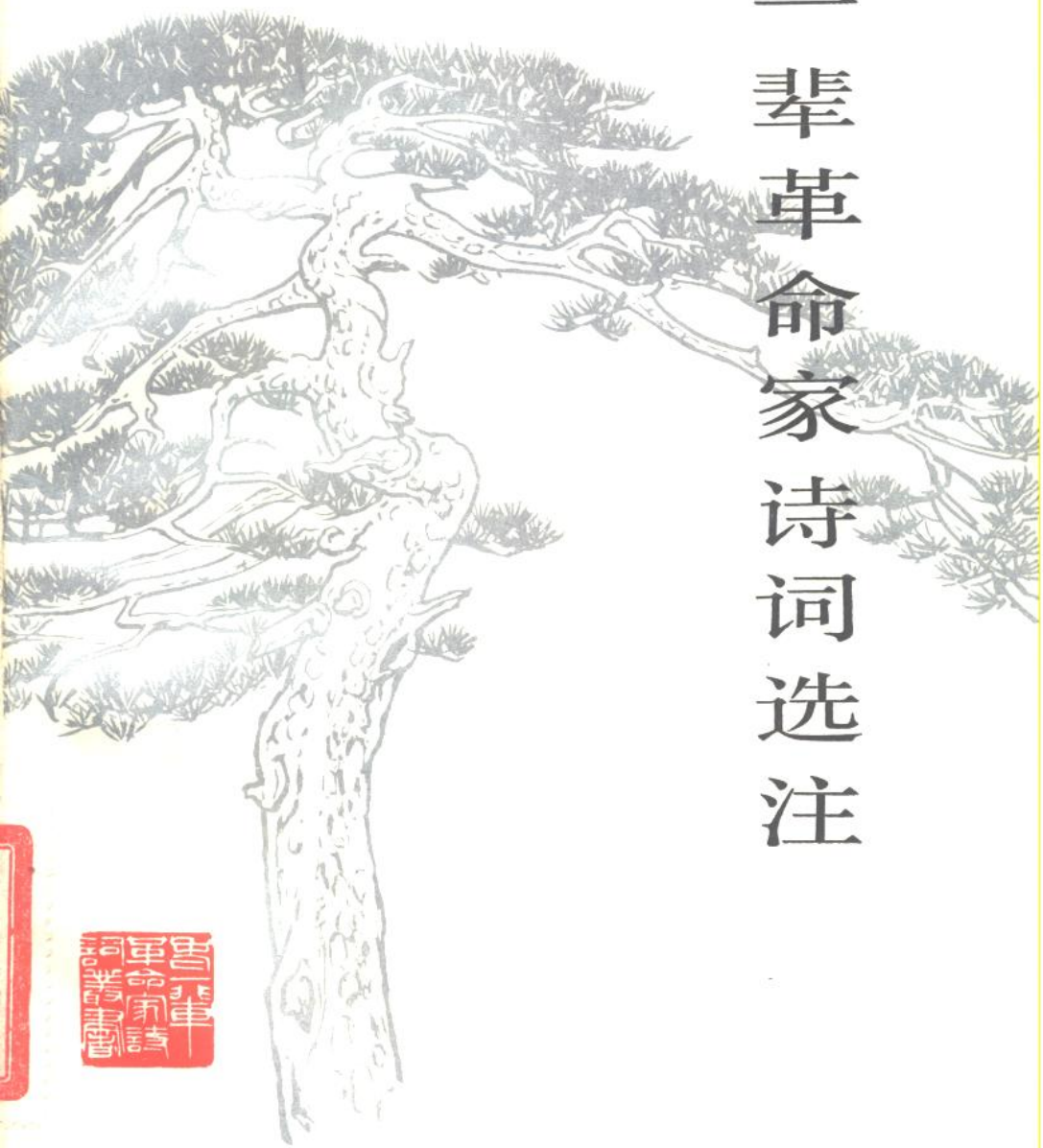


老一辈革命家诗词选注



0275127
老一辈革命家诗词丛书

老一辈革命家诗词选注

毛主席和其他老一辈无产阶级革命家诗词研究会 编



首都师范大学图书馆



20954765

福建 八

1983年·福州

954765

老一辈革命家诗词选注

毛主席和其他老一辈无产阶级革命家诗词研究会 编

主编 鲁歌 羊春秋

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 12印张 2插页 275千字

1983年12月第1版

1983年12月第1次印刷

印数：1—20,000

书号：10173·449 定价：1.22元

DE75/A7

诗卷长留天地间

——老一辈无产阶级革命家诗词选注

前 言

音 歌

《老一辈无产阶级革命家诗词选注》，现在经过“毛主席和其他老一辈无产阶级革命家诗词研究会”组织全国若干高等学校分工协作编写，作为高等学校教材正式出版了。这只有在“四人帮”被粉碎以后，才有这样的可能。

本来，在六十年代中期，随着开设毛主席诗词的专课以后，一些革命前辈的诗词，在高等学校文学系科已经开始列入教学日程，不少学校在现代文学或当代文学教学中已经有了这方面的内容。但是由于林彪和“四人帮”的干扰破坏，这种趋势起了很大的逆转。林彪和“四人帮”一伙，出于他们反革命的野心，为了达到篡党夺权的目的，把在革命斗争中南征北战创业兴邦的老干部视为眼中钉，臆造出老干部都是民主派，民主派就是走资派的谬论，妄图把一大批老一辈无产阶级革命家统统打倒。他们既要在人民心中抹杀这些在中国革命进程中立下了丰功伟绩的老一辈无产阶级革命家的光辉形象，当然更不容许人民歌唱和吟诵这些老一辈无产阶级革命家在中国革命进程中谱写的充满豪情壮志的光辉诗篇。因此，在那些黑云重压的年代里，中国广大人民不能不悲愤地看到我们敬爱的老一辈无产阶级革命家从国家的政治生活中逐个地消失，他们的诗词也很难在报刊上象五十年代和六十

年代初期那样经常刊载被人传诵。连在世界人民和中国人民中有极其崇高威望的朱总司令，他在读了毛主席一九七六年元旦发表的《词二首》后所写的两首诗，虽经邓颖超同志建议，当时的《人民日报》仍不予刊载。当然，要公开出版和在高等学校中讲授这些老一辈无产阶级革命家的诗词更是没有可能的了。

霹雳一声惊雷动，春回大地，民气昭苏，祸国殃民的“四人帮”受到了历史的惩罚。中国人民从痛苦的实际教训中更加怀念老一辈无产阶级革命家的历史功勋。他们的形象更加高大，他们的光辉诗篇也更加为人民赞赏和喜爱。报刊表达了人民的心声。于是，周恩来同志的青年时代诗篇第一次在报上发表了，陈毅同志、朱德同志、董必武同志、罗瑞卿同志、陶铸同志等的诗选先后出版了；叶剑英同志的旧作和新篇也陆续在报刊上刊载，后来又編集出版了他的《远望集》，早已编好的《十老诗选》也得以问世了。在李大钊同志九十诞辰，报上也选载了他的诗，并已结集出版。至于在群众中手头传抄、翻印的各革命前辈的诗词更难于一一列举。在高等学校文学系科，也已把“老一辈无产阶级革命家诗词”列入了教学计划。就在这样形势下，我们全国六十余所设有文学系科的部分高等学校，于一九七八年十月在韶山召开了“毛主席诗词教学座谈会”，在会上决定由若干学校协作编写《老一辈无产阶级革命家诗词选注》这本教材，并立即着手工作。一九七九年五月在重庆北碚的第二次座谈会及同时举行的“毛主席和其他老一辈无产阶级革命家诗词研究会”成立大会上又进一步统一规划，进行集体审稿。最后又经主编人统一文字，修改定稿，并得到福建人民出版社大力支持，才得以出版问世。

回顾这一段历史，不能不引起我们的无限感触和兴奋。

老一辈无产阶级革命家都是在我们祖国沦为半封建半殖民地的危亡时刻，在我们民族饱受帝国主义、封建主义和官僚资本主

义三座大山的重压之时，怀抱救国救民的大志，从事革命斗争的。他们有的最初可能还不是无产阶级革命者，还有着民主革命思想，但在实际斗争中，他们较早地接受了马克思列宁主义，而且坚定不移地毕生为无产阶级革命事业奋斗，成为伟大的无产阶级革命家。“诗言志”，“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗”，文艺创作是作者思想的表现。因此，他们的诗词贯穿了他们的无产阶级思想。从忧国忧民的革命感情到改天换地的革命斗志，发自心声，吟成壮语。从思想意义说，他们的诗词是当之无愧的无产阶级革命文学。

我们老一辈无产阶级革命家都是身经百战的战士。现在，他们中多数已经与世长辞离我们而去了，少数在世的也已是七八十岁的高龄。他们的毕生事业，不论是在政治上或军事上的，都说明了他们的战斗历程。他们或是在戎马驱驰中度过了多少日日夜夜，或是在折冲樽俎中经受了多少雨雨风风。他们在中国人民推翻了反动政权取得了国内革命的彻底胜利以后，也都仍然为无产阶级革命事业的继续前进和社会主义建设事业的发展而奋发努力。他们的一生就是战斗的一生。文艺是生活的反映。因此，他们的诗词，从题材内容说，主要的不是革命斗争的战歌，就是革命建设的颂赞。他们写自己的亲身经历，所见所闻，既不是矫揉造作的无病呻吟，也不是空洞叫喊的豪言壮语。他们所写的都是有血有肉，充满真情实感的坚实丰满之作。

表现无产阶级思想感情，反映革命斗争的生活和社会主义建设事业的风貌，这是老一辈无产阶级革命家诗词的革命的政治内容。这是能够使广大人民受到很大教育的。但是，评论文艺作品，不能只看它的政治内容，也要看它的艺术形式。经常写作旧体诗词的老一辈无产阶级革命家，多数对中国古典文学有相当的素养，对中国古典诗歌有比较浓厚的兴趣，有的且有坚实的创作

基础。毛泽东同志曾经说过：“剑英善七律，董老善五律，”他们在诗词艺术上是有着精湛造诣的。他们中有的也许并没有在旧体诗词创作上下过多少工夫，但革命生活本身就是壮丽的诗篇，他们余事为诗，并不刻意求工，而出自胸臆，信手拈来，往往都成佳句。虽然在格律上遣词造句上并未多少讲究，而诗意葱茏，激情洋溢，不假雕饰，自能真实感人。他们既是诗人，又不仅是诗人。他们的诗词既是艺术品，又不仅是艺术品。我们从文学作品的角度来衡量，他们所写的诗词不但在政治内容上是革命的，在艺术形式上也多数是完美的。

他们的诗词又有各自的艺术特色。

周恩来同志肩负党和国家的重任，忧勤一世，奋斗终身，很少有余暇从事文艺写作。目前已经搜集到在报刊上公开发表出来的他的诗还不到二十首，而且极大多数是青年时代的作品。但就在这不到二十首诗篇中，我们可以看出他对古典诗歌工力的深厚和风格的多样。还在十几岁的青年时代就能写出象《春日偶成》那样格调清新、寓意深远并能活用古代典故的绝句和《送蓬仙兄返里有感》那样对仗工整、语言典雅而又情感深厚的律诗，其文学素养决非一日之功；怀着极大的革命义愤，仓促之间，随手命笔，就写出了“千古奇冤”那首十六字青史长留永垂不朽的名篇，其诗才的敏捷更可想见。在他十几首诗作中，既有“大江歌罢掉头东”那样豪语壮歌，也有“樱花红陌上，杨柳绿池边”那样的清词丽句。遗憾的是我们如今得不到他更多的遗作，难以窥见他诗歌创作的全貌和更细致地确切地分析他诗歌创作上的艺术特色。但正因为他仅仅留下这十几首光辉诗篇，在我们无产阶级文学宝库里就更足珍贵了。

这里还应该特别提出的，就是周恩来同志还是我国早期新诗的倡导者和实践者。我们知道，我国新诗的创作开始于五四时

期。现在就我们所能看到的，周恩来同志一九一九年就在日本用白话体裁写作了《雨中岚山》和《雨后岚山》这两首新诗，以浅近朴素、流利畅达的语言写出他追求真理、向往光明的思想。一九二二年写的《生离死别》这首新诗，更是他作为一个共产主义者的革命人生观的表达。这些新诗当然只是周恩来同志留下的吉光片羽，虽在艺术上并非如何精心结构，但在我国早期的新诗创作中，还是灿烂的明星，比起五四以后大量产生的新诗来，从革命的思想内容说，却是不可多得的。

朱德同志是我们的总司令。他一生戎马，“历年征战未离鞍”。但他早读诗书，曾研旧学，对中国古典文学有较多的接触。共产主义人生观所表现的革命乐观主义，使他在艰难险阻之中不废吟哦，豪气凌云，信心百倍。“两岸烽烟红似火，此行当可慰同仇”。“自信挥戈能退日，河山依旧战旗红”，桓桓大将，赫赫干城，从他在抗日战争和解放战争中所写的壮丽诗篇，可以看出朱总司令作为我国人民军队伟大统帅的风度和气概。

朱德同志不仅是我们威震华夏、卓著英名的总司令，同他接触过的人都知道他平易近人，作风朴实，宛然是一位既可敬又可亲的蔼然长者。诗如其人，表现在朱德同志的诗风上，除了豪壮沉雄的一面外，又有朴实浑厚的一面。他的诗不假雕琢，不事涂饰，朴实无华，而真情自见。“开心才见胆，破腹任人钻，腹中天地阔，常有渡人船。”这虽然是写肇庆七星岩的奇景，但在明白如话的词句中，却语意双关，形象地表达了他作为革命前辈的坦荡胸怀和高尚品德。“伫马太行侧，十月雪飞白，战士仍衣单，夜夜杀倭贼”，“革命大旗撑在手，终归胜利属人民”，还有象《游南泥湾》以及逝世前不久所写的《喜读主席词二首》等诗，都是明白晓畅，语浅意深，形成朱德同志诗的特色。尤其表现在他的绝句和古风中最为显著。

可惜我们目前所能看到的朱德同志的诗，绝大多数都只是抗日战争以后的作品，在他整个生涯中，这一个时期仅仅是他后半生的一部分，他在第一次国内革命战争中以及更早时期的诗作，我们见到的还很少，这不能不是一个遗憾。

董必武同志是我们党的创始人之一。他的古典文学根柢很深。他享有九十岁的高龄，“五朝弊政皆亲历”，又从青年时代起一直为革命奋斗终身，因此感时咏事，出口成章，直到逝世前缠绵病榻之际，还赋诗明志。篇什既多，题材亦广。现在已经出版的《董必武诗选》的约二百首旧体诗给我们的革命诗坛增添了丰硕的花果。

在董必武同志的诗作中，无产阶级的战斗豪情和共产主义的革命襟怀，是同其他老一辈无产阶级革命领袖的诗词相一致的。但格律谨严，语言凝重，却是董老诗作的显著特色。他的诗，一字一句，都仿佛经过千锤百炼，稳妥精当，但又不落于呆滞平板。这尤其表现在他的五律方面。

“董老善五律”。我们知道，五律这种诗体，一则由于它是律诗，必须遵守严格的格律；二则每句只有五字，字少而音节促，不易完整畅达地表述思想和意境。这就要求语言的高度凝炼。董老的五律，确实在这方面显出他的工力。我们试看他《中秋望月》：“秋月光如水，今宵分外明，太清云不滓，永夜露无声。仰望莫能即，徘徊有所萦。南征诸将士，对此若何情？”意境深厚，情致高远，音节铿锵，对仗工稳，不能不推为五律中的杰作。又如《游武侯祠》：“武侯祠宇在，瞻仰致微忱。淡泊缘情热，勤劬独意深。苍鹰神凜凜，翠柏气森森。时代将人限，徒为梁甫吟。”还有《访井冈山》、《挽陈毅同志》等五律，都字安句稳，苍劲凝重，情意表达透彻，并不因字句限制而削足就履，使人晦涩难通，可以看出董老在五律创作上的工力。

当然，不是说董老的诗只有五律才是好诗。其他七律、绝句和古风大部分作品也都凝聚着他锻句炼字的工夫。

董必武同志又常常用诗自励或励人，谆谆切切，语重心长，寓教育于诗句之中。这类诗作，在董老诗中占了很大比重。如说当干部“要作主人不作客，甘为民仆耻为官”，勉励中学生：

“古云‘此日足可惜’，吾辈更应惜秒阴”，自信“学得毛公双字诀，挤钻如意更何求”，直到逝世前在病床上写《九十初度》诗还勉励自己要“彻底革心兼革面”。这些诗句，仿佛格言，但又非呆板的说教。还有些诗，全篇用形象的比喻说明革命的道理，如“石压草不死，寒侵花亦开。迎春移石去，卉木长如催”，

“竹叶青青不肯黄，枝条楚楚耐严霜，昭苏万物春风里，更有笋尖出土忙”，以艰苦励人，以节操自勉，尤足以见董必武同志革命前辈的诗教。

叶剑英同志的诗词与董必武同志的诗相比，在艺术风格上有显著的不同。如果说，董老诗的特色在于它谨严妥贴，稳重凝炼，那么，叶帅诗词的妙处则在于它工丽流畅，跌宕多姿。“剑英善七律。”七律与五律虽然都是律诗，同样要求声调和谐，对仗工整，但七律由于句子较长，音节舒缓，所以要求语言畅达，气韵生动，要如江水滔滔，波澜壮阔。叶剑英同志的七言诗，尤其是七律，正表现了这个特点。

我们这本《选注》所选叶剑英同志的诗词，第一首和最后一首正巧都是七绝。在最后一首《看方志敏手书有感》中，他写道：

“文山去后南朝月，又照秦淮一叶枫。”在最后一首《访西安办事处志感》中，他写道：“楼屋依然人半逝，小窗风雪立多时。”这些绝句写得何等情致深沉，语言流丽！再看他的七律，如《重读毛主席〈论持久战〉》、《八十书怀》等作，那更是磅礴雄浑，工丽沉郁，大笔如椽，不亚盛唐气象。

叶剑英同志的七律，特别善于结尾，往往能独辟蹊径，另创新意。“不愁明月尽，自有夜珠来”，既振作全篇，又使人有余味无穷之感。如“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”，“一篇持久重新读，眼底吴钩看不休”等句，都是意味悠长，有一唱三叹之致。本来，七律因为字数较多，中间两联又须着力对仗，因此易使思致枯竭，收尾勉强终篇，致成强弩之末。在叶帅的诗中，却无此种现象。

叶剑英同志才情横溢，对旧体诗词有很深的素养。可以这样说，他在诗歌写作上与毛泽东同志有相似之处：创作体裁主要是古典诗歌中的近体诗和词，而在诗的方面又大都是七言，古风 and 五言诗很少。这也可以看出他诗词的致力所在。

叶剑英同志的词写得也十分出色。豪情壮志，丽句清词，熔婉约豪放于一炉。两首《蝶恋花》：“红豆离离，占断天涯路”、“浅水蓝鱼梭样去，教人疑是龙宫女”，格调颇似晏欧，却不伤于纤细。《满江红·悼左权同志》：“风起云飞怀战友，屋梁月落疑颜色，最伤心河畔依清漳，埋忠骨”；《长江大桥》自度词：“龟蛇对峙，千年浊浪排空起，折戟沉沙，英雄淘尽，都无觅处”，气势迹近苏辛。这些篇章，如仅从技巧来说，置之唐宋名家词作中也是佳作。这种工力，在晚近词人中是不可多得的。

陈毅同志从少年时代起，就爱好文学。据他自己说，他当时兴趣就“集中在政治和文学方面”，曾经“倾心于文学的道路”。到进了大学和参加了中国共产党以后，“仍然没有放弃对文学的爱好”，而且翻译过法国的文学作品，写过许多诗歌和小说，发表过好几篇文艺论文。只是后来主要从事党的工作，他才“停止了文学生活，变成一个职业革命者”。（以上见陈毅给罗生特同志的信）但是，他的文学生活虽然停止了，文学爱好却没有改变。不过在戎马倥偬之际，要创作小说和写文艺论文毕竟很难做到。

于是正如毛泽东同志在马背上哼成小词一样，他触景生情，就发而为诗了。

陈毅同志的诗词创作丰富，体裁兼备，风格多样。

陈毅同志的诗词在老一辈无产阶级革命家之中数量要算最多的了。他几乎随时随地都能写诗。即使在“日搜夜剿”、“血雨腥风”中，也豪气不衰，诗兴不减。著名的《梅岭三章》就是在“伤病伏从莽间”的围困中自虑不能脱身时写下留在衣底的。这一方面表现陈毅同志高度的革命乐观主义和革命英雄主义，一方面也说明了陈毅同志的诗才和积习。据张茜同志《〈陈毅诗词选集〉序言》说：陈毅同志现有诗章约三百五十余篇，其中大都是抗日战争以后所作，早年和红军游击战争年代的作品为数极少。可以想见，如果那些诗作都能保留下来，那是多么丰富呵！

“吾读杜甫诗，喜其体裁备。”（《冬夜杂咏·吾读》）其实，陈毅同志自己的诗词比起杜甫来更是各体兼备的。不仅有诗有词，有旧体诗，也有白话诗，还有介乎新旧体诗之间的自由体；旧体诗中有三言、四言、五言、六言、七言和杂言，有近体律绝诗，有古风；词有严格遵守格调按谱填写的词，也有基本上仿照词的形式而不拘平仄的长短句。从内容说，有叙事、抒情、写景、说理、纪游、咏物等等，真是丰富多采。一般说，陈毅同志的诗词在格律上是不大讲究的，所以毛泽东同志说他“在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合”。但这是从严格意义上来说求，其实，在他的诗中，如《三十五岁生日寄怀》、《孟良崮战役》等就是很谨严的七律，而且也能写出象和毛主席《沁园春·雪》那样长词的和韵，可见陈毅同志并非不懂格律或不能按照格律写诗，而是才气纵横，豪情奔放，正如天马行空，不受羁绊，兴会所至，不暇字雕句琢而已。

陈毅同志诗词的风格也是多样的。作为大军统帅，他写出了

“大军西去气如虹，一局南天战又重”、“日搜夜剿人犹在，万死千伤鬼亦雄”、“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”、“鲁中霁雪明飞帜，渤海洪波唱大风”、“刀丛扑去争山顶，血雨飘来湿战袍”等叱咤风云的英雄气概；作为革命前辈，他写出了“吁嗟我与汝，沧海之一粟，慎之又再慎，谦逊以自束”、“九牛一毫莫自夸，骄傲自满必翻车”、“西山红叶好，霜重色愈浓，革命亦如此，斗争见英雄”等（还有给他子女的诗）反复叮咛的谆谆告语。总的说来，陈毅同志的诗词，豪放、清新、明快，寓意显豁而韵味悠长。他又常常运用口语、俗语入诗，使人读来特别感到亲切，却并非庸俗肤浅，形成他诗词的一种特殊风格。

以上我们仅仅就周恩来、朱德、董必武、叶剑英和陈毅等五位同志诗词的艺术特色方面，作了十分简略粗浅的论述，很不完整，更说不上深入。好在我们于各家诗注后面，都列了我们所能搜集到的有关评论文章的篇目索引，并选载其中若干篇作为附录，可以供教学的同志们翻检参阅，这里就无须详加征引了。

老一辈无产阶级革命家能诗者很多，我们现在先选了这五家，其他革命前辈的诗词，我们准备再组织力量进行选注，以作续编。

“诗卷长留天地间。”我们敬爱的老一辈无产阶级革命家的光辉诗篇，将同他们的光辉革命业绩一样，千古流传，永垂不朽。我们仅仅在提供教师讲授参考和帮助青年阅读学习方面做了一点非常有限的工作。目前，各地都在开展对老一辈无产阶级革命家诗词的研究工作，并已有不少成果。但我们见闻不广，所知有限，未能多所吸收；又由于我们水平所限，编选必有所未当，注释更难免错误，衷心希望从事这方面教学和研究工作的同志以及广大读者加以批评指正。

目 次

周恩来同志诗选注	(1)
春日偶成(二首)	(3)
送蓬仙兄返里有感(三首)	(6)
次嶧如夫子《伤时事》原韵	(11)
大江歌罢掉头东	(13)
雨中岚山——日本京都	(15)
雨后岚山	(17)
生别死离	(19)
千古奇冤	(22)
 朱德同志诗选注	(25)
太行春感	(27)
寄语蜀中父老	(29)
出太行	(30)
和董必武同志《三台即景》	(32)
赠友人	(35)
悼左权同志	(37)
游南泥湾	(39)
和郭沫若同志《登尔雅台怀人》	(43)
步董必武同志原韵两首(录第二首)	(47)

感事八首用杜甫《秋兴》诗韵(录一首)·····	(49)
纪念八一·····	(51)
井冈山会师·····	(52)
游罗岗祠·····	(54)
游七星岩·····	(56)
游鼓山·····	(58)
三明新市·····	(59)
纪念党的四十周年(录一首)·····	(61)
辛亥革命杂咏(录二首)·····	(63)
送朝鲜最高人民会议代表团归国·····	(65)
登迭彩山赠徐老·····	(66)
悼沈衡山先生·····	(68)
悼陈毅同志·····	(70)
喜读主席词二首(录一首)·····	(72)

董必武同志诗选注·····(75)

三台即景·····(77)

闻延安成立怀安诗社赋四绝句兼呈吴、徐、谢、林

诸老，朱总司令、叶参谋长·····(79)

元旦口占用柳亚子怀人韵·····(82)

重庆办事处五周年纪念·····(85)

舌战群魔·····(88)

祝朱总司令六秩荣寿·····(89)

中秋望月·····(92)

病中见窗外竹感赋·····(94)

广州起义三十周年纪念·····(95)

游武侯祠·····(97)

题赠《中学生》	(99)
观《洪湖赤卫队》演出	(100)
“三八”在汉孝道上赠车中女同志	(102)
梅园新村题诗	(103)
访问井冈山	(106)
游镜泊湖	(107)
读王杰同志日记	(108)
牯岭即事	(110)
偶成	(111)
挽陈毅同志	(113)
九十初度	(115)
叶剑英同志诗词选注	(117)
看方志敏同志手书有感	(119)
满江红 悼左权同志	(122)
西游杂咏(六首录四首)	(126)
长江大桥	(130)
十三陵水库	(134)
蝶恋花(二首)	(136)
重游延安(三首)	(140)
密云水库	(142)
草原纪游(十首录三首)	(144)
游肇庆七星岩	(147)
攻关	(149)
建军纪念日怀战烈(五首录三首)	(151)
大庆油田	(154)
悼罗荣桓同志	(156)

重读毛主席《论持久战》·····	(158)
远望·····	(161)
纪念王杰同志·····	(164)
八十书怀·····	(166)
祝科学大会 调寄忆秦娥·····	(168)
绝句·····	(170)
访西安办事处志感·····	(172)
陈毅同志诗词选注 ·····	(175)
反攻下汀州龙岩·····	(177)
登大庾岭·····	(179)
野营·····	(181)
赣南游击词·····	(184)
三十五岁生日寄怀·····	(189)
梅岭三章·····	(191)
寄友·····	(194)
生查子 国共二次合作出山口占·····	(197)
东征初抵高淳·····	(199)
卫岗初战·····	(201)
送人赴泰州谈判抗日合作·····	(203)
记遗言·····	(205)
“七七”五周年感怀·····	(207)
送沈、张诸君赴延安·····	(209)
淮河晚眺·····	(211)
中秋·····	(213)
赴延安留别华中诸同志·····	(216)
过太行山书怀·····	(219)