

鄭板橋全集

南京大学古典文献研究所专刊

鄭板橋全集

卞孝萱 编
齐鲁书社

郑板桥全集

卞孝萱 编

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开 26.5印张 11插页 499千字

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

精装印数 1—8,000 平装印数 1—7,000

精装定价 6.90元 平装定价 5.80元

书号 10206·103

前言

郑燮，字克柔，号理庵，又号板桥。清扬州府兴化县人。康熙三十二年（公元一六九三年）出生于一个破落地主的家庭。四岁丧母，乳母和姑母都抚养过他。

板桥是康熙秀才，雍正十年（一七三二年）中举，乾隆元年（一七三六年）中进士。七年（一七四二年）做山东省范县知县，曾摄朝城县事。十一年（一七四六年）调潍县知县，十八年（一七五三年）罢官回籍。他一生中经历了卖画——从政——再卖画的曲折道路。二十四年（一七五九年）自订润格。三十年（一七六五年）卒，寿七十三岁。

板桥擅长诗、词、书、画、篆刻，是一位多才多艺的文人。『诗、词皆别调』，书法自称『六分半书』，画兰、竹『脱尽时习』，间画山水、花果、草虫『亦非凡手所能』，『印章笔力朴古』。他在中国文学史、美术史上有一定的地位。他所画的兰、竹，今天已遍布全球，受到世界人士的喜爱。

康、雍、乾时的扬州，是东南沿海地区一大都会。经济的繁荣，促进了文化艺术的昌盛。

以绘画来说，当时扬州聚集着「领异标新」的画家金农、郑燮等人，后世称之为「扬州八怪」。他们推动了文人画的发展，开创了中国近、现代的画风。但任何杰出人物都不能超越自己那个历史时代和社会生活的限制，「扬州八怪」的文学、美术创作，在「怪」当中，既包含着积极的进步的因素，也不免带有消极的东西。

这本《郑板桥全集》，由三部分组成。

一、板桥集

郑燮自己没有用过「板桥集」这个名称。《板桥集》是郑燮后裔所题。本书为了叙述的方便，借用这个名称。

「板桥集」原刻本，四册。第一册为《板桥诗钞》，第二册为《板桥诗钞》、《板桥词钞》，第三册为《小唱》（《道情十首》）、《家书》（《与舍弟书十六通》），第四册为《板桥题画》。无书签，无目录。后有将四册合并为二册者，并贴了书签：「《板桥集》上：《诗钞》」，「《板桥集》下：《词钞》、《小唱》、《家书》、《题画》」。无目录。又有清晖书屋翻刻本，无书签，扉页有「《板桥集》」三字，隶书。有目录，楷书。其它仿刻本、翻刻本，不一列举。

本书第一部分，据「板桥集」原刻本排印，并据我们所能见到的板桥墨迹（书画录中的记

载，是前人所见到的墨迹），校勘异文，作为附注，供读者研究参考。至于某些诗选、词选、诗话、词话中引用板桥作品，与「板桥集」刻本有歧异者，大多是引者记忆、钞写之误，不出校记。

〔一〕《板桥诗钞》「板桥集」玉书楼翻刻本分《板桥诗钞》为三卷：卷一《巨鹿之战》至《僧壁题张太史画松》，卷二《音布》至《江七姜七》，卷三《逃荒行》至《赠袁枚》。

除原刻初印本外，原刻后印本、仿刻本、翻刻本的《诗钞》中，都有铲板现象：（一）《七歌》第七首自注「王国栋」三字铲去。（二）《绍兴》之后，《宿光明殿赠娄真人》之前，铲去《游白狼山》、《客焦山袁梅府送兰》、《宿野寺》、《游焦山》、《雪晴》、《六朝》、《题张宾鹤西湖送别图》、《赠孝廉金兆燕》、《焦山赠袁四梅府》、《江晴》、《罗隐》、《文章》、《李商隐》、《金莲烛》、《四皓》十五题十九首诗。（三）《绝句二十三首》，只存二十一首，铲去两首。又，《绝句二十三首》跋语「故以二十八字标其梗概」之后，「峨山先生不应在是列」之前，铲去三十字左右。（四）《断句》小序「白驹场颜秋水前辈诗云」之后，铲去十四字。（五）《题屈翁山诗札石涛石溪八大山人山水小幅并白丁墨兰》标题中「屈翁山」三字铲去。

〔二〕《板桥词钞》附录陆震词二首，其中《吊史阁部墓》一首，见于《陆仲子遗稿》，而标题、内容均有歧异，故出校记。

〔三〕《小唱》（《道情十首》）

〔四〕《家书》（《与舍弟书十六通》）

〔五〕《板桥题画》 《诗钞》、《词钞》、《小唱》、《家书》四种，皆板桥亲自定稿、刻、印。本书用以校勘的板桥墨迹，或系刻集之前所书，对照之下可以看出板桥「千斟万酌，以求一是，再三更改」情况；或系刻集之后所书，对照之下可以看出板桥有所「进益」，继续「更定」情况。《题画》不是板桥定稿，而是他卒后，靳舍据其所见到的板桥题句编成。传世的板桥题画墨迹，与《题画》刻本，往往有较大出入，甚至立意相反。我们尽量搜罗异文，作为附注，供读者比较研究，从而探讨板桥画论的发展经过。

本书引用板桥墨迹，凡有写作年代者，皆予注明。墨迹无写作年代，而所钤图章可资考证者，酌录其印文。

二、板桥集外诗文

第二部分是丛书谱、画册、碑拓、书籍、报刊以及其他文物中，抄录「板桥集」外作品，分类编辑：

〔一〕文 包括自传、碑记、书信、序跋、判词。板桥手写的书目、笔榜、印册等，与他的生平有关，也置于「自传」栏。

〔二〕诗

〔三〕词

〔四〕题画

包括板桥自题画兰、竹、石、兰竹石、杂画以及题他人画，与前三类不重复。

〔五〕横额

〔六〕对联

本书所辑录的板桥所书横额、对联，绝大部分是板桥自撰，可能有一部分是集句，他既然写出来赠人，其内容必定是他所同意的。横额如「难得糊涂」、「吃亏是福」，反映出板桥世界观的一个侧面，对联如「删繁就简三秋树，领异标新二月花」、「搔痒不着赞何益，入木三分骂亦精」，表述了板桥的文艺观点。不应视为小玩意而摒弃不录。

以上六类作品，都按写作年代先后排列。凡署明年代以及有年代可考者，置于前；未署年代又不易查考者，置于后。原件有标题者，一仍其旧；无标题者，按其内容，分别冠以标题。每篇之末，注明来源、出处。

还有附录四种，供读者参考、鉴别：

〔一〕《印跋》

秦祖永辑《七家印跋》，其一是《（板桥）印跋》。曾在《艺林旬刊》

第六十三期至七十一期发表，《美术丛书》第二集第三辑亦载之。《（板桥）印跋》收印十二方，皆不知下落，跋语十二则，亦未见原件或影印本。考其内容，真贋夹杂。

〔二〕《郑板桥家书》

此书是一九三六年上海的一家私营小书店——中央书店排印，载

板桥书信六十二通。其中十六通是从「板桥集」抄来的，四十六通是浅薄文人伪造的。

〔三〕《板桥题画佚稿》

共八十则，周斯达辑。据辑者说，是他几十年来从各处抄录

的。从其内容、风格等方面推究，很象板桥的作品，但辑者未曾拍摄过一张照片，也说不出具体的出处，只有暂作附录，供读者鉴别。

〔四〕《郑板桥先生集外集》 潍坊市博物馆印。其中《悼亡妓》、《铁牛》、《失题》等诗，系据钞本，需要仔细辨别真贋。

三、板桥研究资料

第三部分是抄录前人评述板桥的零散的旧作，按其内容，分类编排，供读者研究板桥生平、交游及创作（包括诗、词、书、画、篆刻等）之参考。评述他人而涉及板桥的资料，酌予采用。共分十七类：〔一〕传记，〔二〕家谱、进士题名碑，〔三〕题画像，〔四〕方志，〔五〕诗词书信，〔六〕序跋，〔七〕书目，〔八〕诗选，〔九〕词选，〔十〕诗话，〔十一〕词话，〔十二〕联话，〔十三〕板桥集评语，〔十四〕书画评，〔十五〕书画目，〔十六〕笔记，〔十七〕其他。每类资料，按性质、年代先后排列。重复的记载，采用时代较前、内容较详者。分歧的甚至相反的记载，以存异为主，不轻易舍弃。近、现代的专门著作（如文学史、诗史、词史、美术史、书史、画史、篆刻史等）中有关板桥的介绍，报刊中评述板桥的论文，读者易找，故本书一概不收。

前人评述板桥时，引用板桥的诗、词、道情、文章，已见于「板桥集」或「板桥集外诗文」者，本书用删节号（……）表明，尽量避免一、二、三部分过多的重复。

本书是在启功先生的提倡、周积寅同志的协助下，由我编校而成。在编校过程中，曾参考启功先生辑《击壤篇》、上海古籍出版社辑《郑板桥集补遗》、潍坊市博物馆辑《郑板桥先生集外集》、李涤尘辑《郑板桥集外吟》等，又得到公私藏家的帮助，或拍摄照片，或抄录资料，深为感谢。有个别的资料，不是原收藏单位提供，而是我们辗转抄来的，讹脱之处，实恐难免，无从核对，未敢臆改，请读者鉴谅。今后如蒙该收藏单位允许观看原件，当于再版时订正。

板桥墨迹，贋品甚多。有一些贋品，书画虽系摹仿，题句尚是根据板桥原作，从史料角度看，还是可供参考的。本书所采用的板桥墨迹（包括书、画），即有明知是摹本，但我们从题句可供参考的角度，酌予收入。那些书画既系摹仿，题句又不足取者，则摒弃不录。

有一个情况需要说明：在板桥的墨迹中，有一些是抄录别人的诗词，而不是他的创作，需要进行考证。但《郑板桥集外吟》中就错把别人的作品当作板桥的作品了。对于这种一时难以判断的东西，本书暂不收入。读者如发现本书有错收情况，请予指出，当于再版时删除。

本书经过多年准备，才公开发表。书名《郑板桥全集》，是企图为读者全面而系统地研究板桥，提供一份比较完整而可靠的资料，以省读者翻检、考证之劳。囿于见闻，遗漏必多，欢迎读者指出，以便再版时补充。

本书先后承启功、刘海粟先生题签，谨此致谢。

一九八三年即郑板桥诞生二百九十周年，卞孝萱于北京。

编者附记

本书编成后，又收集到一些郑板桥的作品和资料，拟再版时补入。

一九八五年，卞孝萱于南京。

板橋集

总目

插图

前言.....一

板桥集.....一

板桥集外诗文.....三五

板桥研究资料.....五五

目 录

诗钞

前刻诗序	三〇
后刻诗序	三〇
紫琼崖道人慎郡王题词	三一

板桥诗钞

巨鹿之战	三二
种菜歌	三二
题双美人图	三四
自遣	三四
山色	三四

诗四言·····	三五
偶然作·····	三五
送友人焦山读书·····	三六
海陵刘烈妇歌·····	三六
扬州·····	三七
晓行真州道中·····	三八
寄许生雪江三首·····	三八
赠石道士·····	三九
闲居·····	三九
宗子相墓·····	三九
七歌·····	四〇
哭悼儿五首·····	四一
村塾示诸徒·····	四一
淮阴边寿民苇间书屋·····	四二
项羽·····	四二
邳城·····	四二

铜雀台·····	四三
泚水·····	四三
易水·····	四三
赠瓮山无方上人二首·····	四四
追忆莫愁湖纳凉·····	四四
送职方员外孙丈归田·····	四五
峰山·····	四五
山寺·····	四六
徐君墓·····	四六
赠博也上人·····	四六
寄许衡山·····	四七
寄松风上人·····	四七
喜雨·····	四七
弘量上人精舍·····	四八
题画·····	四八
悍吏·····	四八